Les journées de la culture

25 – 27 septembre 2026

J'AIME LES MOTS !

9e édition

Du 25 septembre au 23 octobre 2026

Guide pédagogique

J’AIME LES MOTS, J’AIME LES MÈMES !



Source : Musée d’art de Joliette

Dans le cadre du volet scolaire des 30es Journées de la culture, ***J’aime les mots*** propose aux enseignants de varier les formules pédagogiques, et aux élèves d’utiliser l’art du mème pour communiquer, s’amuser et porter sur la société d’un regard oblique.

En cette 9e édition, **14 institutions culturelles du Québec et du Canada** mettent à la disposition des jeunes participants quelques éléments tirés de leurs archives. Chacune propose ainsi cinq images au fort potentiel mémétique que vous trouverez en annexe de ce guide.

Pour compléter et enrichir l’activité, le **Musée d’art de Joliette** propose **deux exercices collectifs de création** à faire en classe en les adaptant au contenu de votre cours. Détails en pages 8 à 10.

TOUTES LES IMAGES D’UN SIMPLE CLIC !

Vous pouvez télécharger toutes les images proposées à partir de la page d’outils de notre site. Elles sont regroupées en sous-dossiers par nom d’institution, et clairement identifiées pour être repérées plus facilement. De plus, les mentions de source sont déjà indiquées. Pas besoin de vous en soucier !

Un lien vers le ***Guide de l’élève*** figure aussi dans la page d’outils.

Ces deux guides présentent la marraine de l’activité, un mode d’emploi sur la création de mèmes, les liens vers les sites de nos partenaires culturels et **l’accès direct au téléchargement des images.**

Une présentation à projeter en classe sur TBI ou TNI offre une vue d’ensemble de l’activité, remonte le fil de l’histoire du mème, explique les étapes de réalisation, montre des exemples et propose quelques clés de création. Vous y avez accès, **en ligne ou en version PowerPoint,** dans la page d’outils.

Nous avons hâte de découvrir les mèmes de vos élèves dans le groupe Facebook* consacré à l’activité.



NOUVEAUTÉ !

Tout au long du mois, certains mèmes seront repris par notre équipe sous forme de courts montages vidéo diffusés sur Instagram et TikTok, afin de mettre en lumière la créativité des jeunes et de faire découvrir *J’aime les mots* à un plus large public. Invitez vos élèves à nous suivre !

« Mèmez » souvent, « mèmez » allègrement !

** Bien que nous soyons conscients de la réticence de plusieurs enseignants vis-à-vis ce réseau social, Facebook reste la plateforme la plus pratique pour notre activité. Vous ne souhaitez pas utiliser un compte personnel pour vos publications ? Créez un compte pour votre classe : des noms comme « La Découverte 5e secondaire » ou « Accueil – École du Coteau » ajouteront une belle visibilité à votre établissement !*

MARIANA MAZZA
MARRAINE DE *J'AIME LES MOTS*

Humoriste, animatrice, comédienne, autrice et peintre, Mariana Mazza a toute une histoire de vie ! Née au Québec d'une mère libanaise et d'un père uruguayen, elle a aussi des grands-parents italiens et brésiliens ainsi qu'un beau-père québécois. Voilà pour ses racines.

Mariana Mazza s'impose dans notre paysage culturel depuis plusieurs années. À l'automne 2016, son premier seule-en-scène, *Femme ta gueule*, est couronné du Félix du Spectacle d'humour de l'année au Gala de l'ADISQ. Il récolte ensuite cinq nominations au Gala Les Olivier, et Mariana remporte l'Olivier de l'année, décerné par le public. Tout un honneur !

C'est en 2021 qu'elle lance *Impolie – Pardonne-moi si je t'aime*, son deuxième spectacle solo, qui lui vaut également l'Olivier de l'année. Elle est actuellement en tournée avec son troisième spectacle, *Foie gras*.

Multitalentueuse, la marraine de *J'aime les mots* est l'autrice de deux romans publiés en 2022 et 2024 par Québec Amérique : *Montréal-Nord* et *Rivière-des-Prairies*.

Passionnée de lecture, celle qui a présenté de très nombreuses chroniques littéraires à *Bonsoir Bonsoir* (ICI Télé) anime depuis 2025 le magazine *Livre ouvert*, diffusé sur ARTV. On peut régulièrement lire ses chroniques dans la section Contexte / *Carte blanche* du journal *La Presse*.

Suivez Mariana sur Facebook et Instagram !



Photo : LM Chabot

« J'ai toujours trouvé important d'utiliser les bons mots pour bien décrire ce qu'on veut dire. De bien choisir ceux-ci pour passer mon message.

Les gens ne savent pas ce qu'on veut réellement dire, tout est dans notre tête. Il faut alors trouver le meilleur mot pour exprimer de la façon la plus précise ce qui se passe en dedans. Je crois que si on y parvient, on peut accomplir de grandes choses.

Être drôle, c'est une chose.

Être pertinent, c'en est une autre.

Les deux sont intéressants et peuvent être complémentaires. À vous de jouer et de choisir. »

– Mariana



Mème : Mariana Mazza

UNE MARRAINE FORT ACTIVE

Les vendredis **2, 9, 16 et 23 octobre,** Mariana présentera sous la forme de quatre « TOP 5 » ses palmarès hebdomadaires.

Les mèmes de vos élèves tomberont-ils dans l'œil de notre super marraine ? Cette possibilité est un bel incitatif pour que les jeunes mettent dans leurs créations le meilleur d'eux-mêmes !

Invitez-les à visiter régulièrement le groupe Facebook et à encourager les autres participants… sans les copier, évidemment ! Certains mèmes seront relayés dans les comptes Instagram et TikTok des Journées de la culture.

THÈME ET PÉDAGOGIE

Qu'on le fasse seul ou en groupe, créer un mème est toujours amusant ! En utilisant des images tirées des archives et collections des institutions culturelles partenaires, nous invitons les élèves à entrer en contact avec des éléments de notre histoire et de notre patrimoine artistique. Sélectionner une image culturelle, découvrir son contexte et la faire parler avec humour, voire avec philosophie, c'est faire appel à la réflexivité, à la créativité, aux différents apprentissages faits en classe.

Découvrez les trésors de nos partenaires culturels et intégrez *J'aime les mots* à votre agenda en ciblant des contenus du programme en cours.



Source : Archives publiques de l'Ontario / MEM – Centre des mémoires montréalaises

DÉROULEMENT SUGGÉRÉ

Matériel requis : tableau interactif ou projecteur, ordinateurs.

Au sujet de l'activité

Présentez la marraine de l'activité, **Mariana Mazza,** et expliquez aux élèves qu'elle **choisira chaque semaine ses cinq mèmes préférés. Les TOP 5 de Mariana** seront mis de l'avant dans le groupe Facebook de l'activité et les réseaux des Journées de la culture et de Culture pour tous, en plus de faire l'objet d'une infolettre envoyée à toutes les personnes inscrites ! Mettez vos élèves au défi… **Leurs mèmes retiendront-ils l'attention de Mariana ?**

Au sujet des mèmes

Questionnez les élèves sur leur expérience de l'univers mémétique :

- Qu'est-ce qu'un même ?
- En ont-ils déjà vu ? Déjà créé ?
- Qu'est-ce qui les fait rire ou les amène à réfléchir ?
- Ont-ils déjà vu des mèmes créés à partir d'œuvres d'art ou d'images d'archives ?

Montrez-leur la présentation que vous trouverez dans la page d'outils.

Pour aller plus loin

Lisez avec vos élèves l'article ***Les mèmes, des images humoristiques de plus en plus populaires pour s'informer*** dans le site d'ICI Radio-Canada.

QU'EST-CE QU'UN MÈME ?

- C'est une idée, une réflexion, une blague, basée sur le langage et l'image;
- Le mème utilise généralement la juxtaposition de texte et d'images, souvent en décalage;
- Il possède une dimension comique ou accrocheuse, parfois philosophique, qui peut même servir à formuler une critique sociale;
- Il s'inscrit dans un contexte spécifique et fait appel à des références culturelles.

Les partenaires culturels et leurs albums d'images

Présentez les différentes institutions et les albums mis à la disposition des élèves. Montrez quelques exemples.

- Archives publiques de l'Ontario / *Archives of Ontario*
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
- Centre du patrimoine (SHSB)
- MEM – Centre des mémoires montréalaises
- Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke
- Musée d'art de Joliette (MAJ)
- Musée de la civilisation (MCQ)
- Musée de la Gaspésie
- Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal
- Musée McCord Stewart
- Musée POP
- Patrimoine culturel Vieux-Saint-Eustache
- Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique
- Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides (SHGHL)

À partir des sites partenaires, **mettez les images en contexte,** ou indiquez aux élèves comment le faire eux-mêmes. Vous soulignerez ainsi l'importance de **donner du sens aux images afin qu'elles deviennent signifiantes** dans le parcours des élèves et que ceux-ci fassent des liens avec des souvenirs racontés par des gens autour d'eux, des anecdotes qu'ils ont entendues, des repères culturel, etc. Cette expérience les amènera à poser de nouveaux repères dans leurs connaissances.

Présentez des idées de **mèmes créés à partir d'une même image** pour illustrer les différentes possibilités : humoristique, philosophique, scientifique, etc.

Faites avec les élèves une **tempête d'idées** en utilisant cette même image. Rappelez la production finale souhaitée.

Insistez sur le fait qu'il est utile et intéressant de connaître le contexte culturel de l'image avant d'imaginer un texte pour créer son mème.

Si possible, **créez devant la classe quelques-uns des mèmes suggérés par les élèves** afin d'illustrer concrètement les étapes qu'ils devront suivre dans le générateur de mèmes.





Source : Musée de la civilisation

ÉTAPES À SUIVRE POUR LA CRÉATION ET LA PUBLICATION

Présentées ici en détails, les étapes de création sont résumées en images à la page 12 du présent guide et dans le *Guide de l'élève*.

Notez que plusieurs autres sites (dont canva.com) permettent de créer des mèmes. Vous pouvez aussi modifier les images en les ouvrant avec *Microsoft designer*, comme expliqué à la page 13, en annexe.

Préparation	Création	Publication
• Consultez les pages 14 et suivantes de ce guide pour **choisir les images à utiliser** parmi toutes celles proposées par les institutions partenaires; • Transmettez à vos élèves le lien de téléchargement du *Guide de l'élève*, que vous trouverez dans la page d'outils; • Chaque institution propose **5 œuvres** libres de droits; • À partir de la page d'outils, **téléchargez le dossier TOUTES LES IMAGES.** Il contient aussi des **sous-dossiers individuels** des institutions partenaires. **Pour gagner du temps, effectuez ce travail en amont**; • Nous vous recommandons de garder ce ou ces dossiers sur le bureau de votre ordinateur.	• Connectez-vous au **générateur de mèmes** : imgflip.com/memegenerator • À l'aide du curseur défilant, sélectionnez un modèle pour la disposition du texte. Le modèle « *Disaster girl* » offre la forme classique (deux lignes); • Pour y appliquer l'image choisie, cliquez sur ***Upload new template,*** puis sur ***Upload image from your device***; • Sélectionnez l'image de votre choix dans le dossier précédemment téléchargé sur votre bureau; • Cliquez sur ***Upload***; • Tapez le texte. Les boutons de réglage, à droite des boîtes de dialogue, permettent d'en déterminer le format : police, taille, alignement, couleur…; • **Vérifiez et corrigez l'orthographe**; • Cochez la case ***Private*** et cliquez sur ***Generate meme***; • Cliquez sur ***Download Image*** pour enregistrer le mème dans un dossier sur le bureau de l'ordinateur. **ASTUCE** : donnez-lui un nom permettant d'identifier son auteur et son contenu; • Cliquez sur ***Change settings*** pour revenir à l'étape précédente. Changez le texte et/ou l'image pour créer le mème suivant.	• Approuvez les mèmes qui seront publiés; • Trouvez le groupe Facebook *J'aime les mots 2026, avec Mariana Mazza*; • **ATTENTION** – Il est important d'écrire en commentaire, pour chaque mème : les noms de l'élève, de l'enseignante ou enseignant, de l'école et de la ville. **Si le mème est choisi dans un TOP 5, c'est important !** • Vous pouvez publier plusieurs mèmes à la fois en créant un ou des albums; • **Encouragez vos élèves à réagir** (*J'aime, J'adore, Haha,* etc.) aux mèmes des autres participants et à les commenter ! • Certains mèmes seront relayés dans les comptes Instagram et TikTok des Journées de la culture. Invitez les élèves qui le souhaitent à s'y abonner.

Recommandations

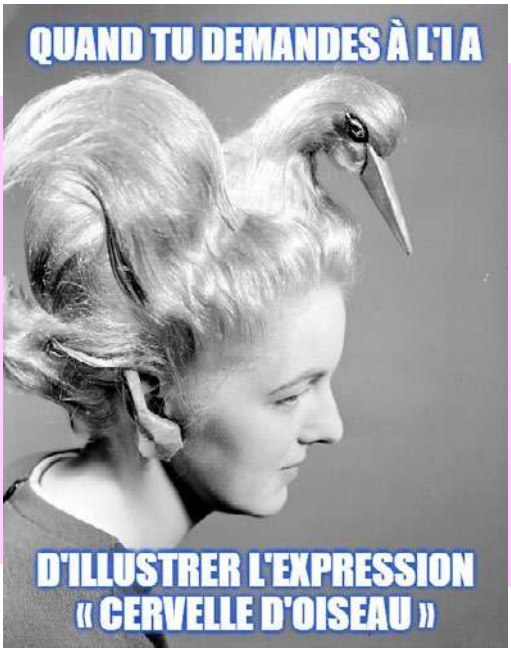
- Nous vous recommandons fortement de **vous familiariser avec la création de mèmes avant la présentation**;
- Il est important de **vous assurer que les élèves soient respectueux** dans leurs mèmes. **Parlez-leur d'éthique** et rappelez-leur que les mèmes seront vus par des centaines de personnes;
- **Approuvez les mèmes avant leur publication** afin de veiller à la qualité du travail;
- **Insistez,** comme nous insistons, sur **l'importance de l'orthographe** (à moins, bien entendu, que cela fasse partie du gag) : après tout, l'activité s'intitule *J'aime les mots* !
- **ATTENTION !** Aucun mème utilisant d'autres images que celles proposées ne sera publié;
- **Nous nous réservons le droit de ne pas publier un mème : s'il compte trop de fautes, si son contenu est inapproprié ou s'il est trop semblable à une autre publication** (ça s'est vu !). Le cas échéant, nous vous en aviserons sur Messenger.



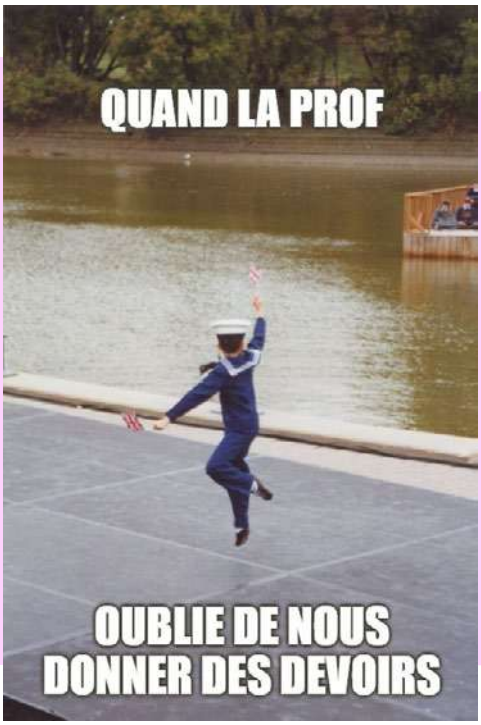
Source : Musée d'art de Joliette

PISTES D'ACTIVITÉS

- N'hésitez pas à demander aux élèves d'**utiliser des notions que vous traitez actuellement en classe** pour les intégrer à leurs créations.
- Demandez à vos élèves de **présenter leurs mèmes en grand groupe.** Ce sera l'occasion de questionner l'intention et d'en apprendre davantage sur les contenus des images.
- Si l'horaire le permet, **amenez les élèves à peaufiner leurs mèmes à la lumière des commentaires.** Le plaisir de cet art est aussi d'améliorer ce qui a été fait et de partager ainsi de vrais chefs-d'œuvre mémétiques !
- Proposez à vos élèves de **lancer un défi à une autre classe, à une autre école.**



Source : Musée de la Gaspésie



Source : Centre du patrimoine (SHSB)

- **Affichez les meilleurs mèmes** : sur un babillard de la classe ou de la bibliothèque, au café étudiant, à la galerie d'art de l'école ou dans tout autre lieu d'exposition…
- **Organisez une activité midi ou une journée thématique** autour des mèmes, et affichez les œuvres créées à cette occasion.
- **Créez un cahier de classe** en rassemblant et en imprimant les mèmes produits par chaque groupe.
- Un site comme canva.com vous permet de créer gratuitement un **album virtuel,** dans lequel vous pouvez regrouper autant de pages que vous le voulez, et d'enregistrer le tout en format PDF. Chaque élève pourra ainsi en conserver une copie en souvenir.

- **Les vendredis 2, 9, 16 et 23 octobre,** vous recevrez par infolettre les **TOP 5 et les commentaires de la marraine de l'activité, Mariana Mazza.** Réagissez dans le groupe Facebook aux publications des élèves d'autres écoles, et commentez-les. Il est toujours **amusant** de voir les différentes utilisations d'une même image, **intéressant** d'en discuter et **stimulant** de voir les réactions des autres à nos publications.



Source : Musée de la civilisation

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE SERVICE DE L'ÉDUCATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Pour aller au-delà de l'appréciation esthétique et enrichir l'expérience de *J'aime les mots*, le Musée d'art de Joliette (MAJ) propose deux activités préparatoires à la création de mèmes. Ces exercices invitent les élèves à s'engager avec les œuvres par la création d'une histoire collective et la participation à un quiz amusant. Ils stimulent l'imaginaire et développent le vocabulaire en plus d'encourager les élèves à observer attentivement les œuvres avec lesquelles on les invite à travailler.

Cette activité est inspirée des jeux éducatifs *L'art de raconter* et *Voir au-delà* créés par le Musée d'art de Joliette.

DESCRIPTIF DES JEUX



Voir au-delà est un drôle de jeu de cartes qui invite les participantes et participants à observer et réfléchir les œuvres d'art, de façon éclatée et amusante.



L'art de raconter est un outil éducatif qui encourage la création d'histoires amusantes à partir d'œuvres d'art de la collection du Musée d'art de Joliette.

PROPOSITION 1

Créer une histoire collective

Objectifs éducatifs

- Développer le sens de l'observation, le vocabulaire et l'imaginaire;
- Expérimenter la structure d'une histoire (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale);
- Apprendre à accepter et à composer avec le choix des autres.

Durée : 15-20 minutes

Parmi la variété d'images fournies par les musées et les organismes collaborateurs, **l'enseignante ou enseignant sélectionne des œuvres illustrant respectivement** un PERSONNAGE, un LIEU, un ÉVÉNEMENT et une SITUATION FINALE. Elle ou il les affiche simultanément sur le tableau blanc interactif (TBI) pour offrir une vue d'ensemble. Les élèves sont invités à inventer une histoire à partir de cette sélection. Au début, les récits seront moins fluides, mais plus l'expérience sera répétée et plus le jeu deviendra riche et facile.

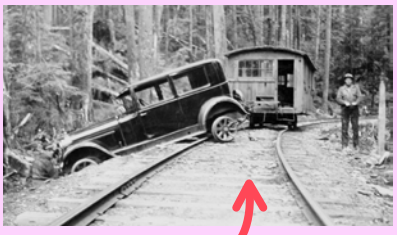
Exemple :

PERSONNAGE



LIEU





ÉVÉNEMENT



SITUATION FINALE

Source : Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke



Source : Centre du Patrimoine



Source : *Royal BC Museum*



Source : Patrimoine culturel Vieux-Saint-Eustache



ÉTAPE 1

Projetez le PERSONNAGE au TBI afin de dresser le portrait du héros ou de l'héroïne de l'histoire. Notez au tableau les propositions retenues à partir de questions, comme…

- Comment la personne est-elle habillée et pourquoi ?
- Quelles sont ses caractéristiques physiques ? Son âge ?
- Comment s'appelle-t-elle et quels sont ses passe-temps favoris ?
- Cette personne est-elle gentille, intelligente, fourbe, créative, stressée… ? Semble-t-elle bien nantie ou relativement pauvre ?

ÉTAPE 2

Projetez le LIEU afin de camper le décor dans lequel s'inscrit l'histoire; notez au tableau les propositions retenues à partir de questions comme…

- Où l'histoire se déroule-t-elle ? En ville ou à la campagne ?
- Décrire le lieu en détails;
- Quels sont les odeurs, les sons environnants ?
- Fait-il froid ou chaud ?
- Que fait le personnage à cet endroit ? Comment s'est-il rendu là ?
- Ses vêtements sont-ils adéquats ?

ÉTAPE 3

Projetez un ÉVÉNEMENT afin d'insérer l'élément déclencheur dans l'histoire.

- Pourquoi le lieu a-t-il changé ? Comment et pourquoi le personnage principal s'est-il rendu ici ?
- Y a-t-il une ou des nouvelles personnes ? De qui s'agit-il et que font-elles ?
- Comment le personnage principal réagit-il par rapport à leur présence ? Y a-t-il a un problème ?
- Demandez aux élèves d'inventer un élément déclencheur et un court dialogue.
- À la suite de cet échange, comment le personnage se sent-il ? À quoi pense-t-il ?

ÉTAPE 4

Projetez la SITUATION FINALE pour terminer l'histoire.

- À quel endroit l'histoire se finit-elle ?
- La problématique soulevée précédemment par l'élément déclencheur est-elle résolue ?
- Le personnage a-t-il connu une transformation mentale ou de caractère ? Si oui, en quoi est-il différent de la situation initiale ?
- Le dénouement de l'histoire est-il heureux ou triste ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?

Variante : Les élèves pourraient choisir eux-mêmes la dernière œuvre pour clore leur histoire.

Retour sur l'activité

Résumez l'histoire et invitez vos élèves à réfléchir :

- Si le groupe avait pris des décisions différentes (par exemple, changé le caractère du PERSONNAGE), l'histoire aurait-elle été différente ?
- A-t-il été facile ou difficile pour le groupe de s'entendre sur l'histoire à raconter ?
- Est-ce que le fait d'inventer une histoire a permis de mieux observer les œuvres et d'y voir davantage de détails ?

Notes

Il est possible de refaire l'exercice individuellement, à partir de nouvelles œuvres. Vous pouvez même demander aux élèves de raconter leur histoire par écrit afin de travailler les compétences en rédaction.

Pour les plus jeunes, on utilisera moins d'images. Et pour les élèves du secondaire, on peut ajouter une contrainte de genre littéraire comme « rédigez un poème, un conte, une histoire fantastique, etc. ».

PROPOSITION 2

Quiz – Voir au-delà de l'œuvre

Objectifs éducatifs

- Développer le sens de l'observation, l'esprit d'analyse et le raisonnement critique;
- Analyser diverses formes d'expression artistique, les interpréter et établir des liens avec ses propres formes d'expression ou son expérience;
- Comprendre et utiliser le vocabulaire, les structures et les formes d'expression qui caractérisent les arts visuels;
- Développer sa capacité d'acquérir des connaissances, de réfléchir et d'établir des liens avec les œuvres, le musée et l'art en général.

Durée : 10 minutes



Source : Musée des Hospitalières



Source : MEM – Centre des mémoires montréalaises

Dans la banque d'images de *J'aime les mots*, les élèves choisissent celles qui les intéressent et à partir desquelles ils souhaitent créer leurs mèmes. En sous-groupes, ils tentent ensuite de répondre aux questions suivantes :



Source : Musée McCord Stewart

Source : BAnQ





Source : Musée POP

- Quel est le premier mot qui te vient en tête en regardant cette œuvre ?
- Ferme les yeux et décris l'image de mémoire. Te souviens-tu de tout ? Qu'as-tu oublié et pourquoi ?
- Si tu étais chef cuisinier ou cheffe cuisinière, comment décrirais-tu cette œuvre dans un menu ou une recette ?
- Selon toi, quels sont les idées ou les thèmes communiqués par cette œuvre ?
- Qu'est-ce qui t'ennuie et qu'est-ce que tu apprécies dans cette œuvre ?
- Imagine être *à l'intérieur* de l'œuvre. Comment te sens-tu ?
- Associe cette image à une chanson à laquelle elle te fait penser.
- Invente les dialogues entre les personnages ou les objets de cette œuvre. Que racontent-ils ?

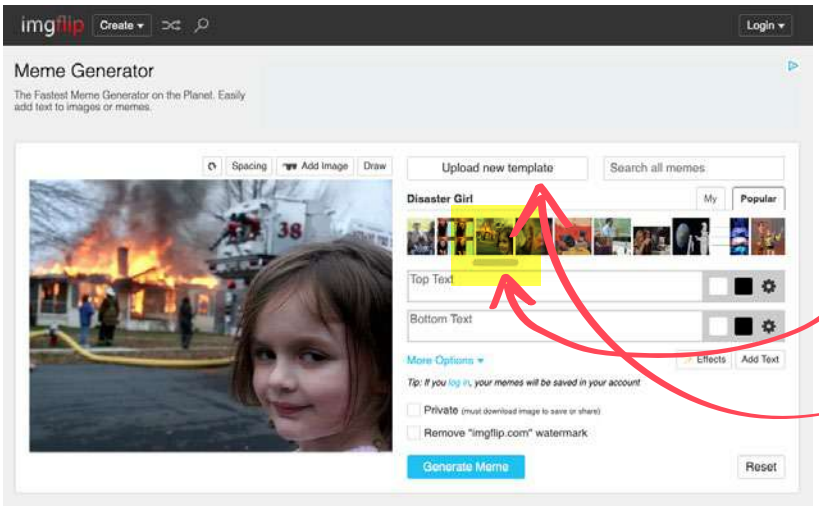
Questions bonus

Dans l'ensemble des œuvres disponibles :

- Quelle œuvre choisirais-tu pour te défendre contre une horde de zombies et pourquoi ?
- Si tu pouvais résumer ta vie par une seule œuvre, laquelle choisirais-tu et pourquoi ?

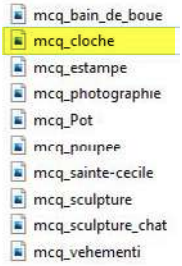
ANNEXES

ALLEZ SUR IMGFLIP.COM/MEMEGENERATOR



1. SÉLECTIONNEZ UN MODÈLE POUR LA DISPOSITION DU TEXTE
2. CLIQUEZ ENSUITE SUR « ***UPLOAD NEW TEMPLATE*** » POUR CHANGER L'IMAGE

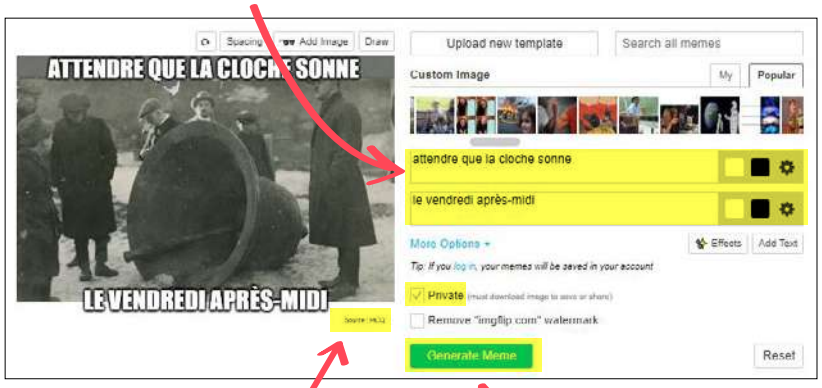




3. CLIQUEZ SUR « ***UPLOAD IMAGE FROM YOUR DEVICE*** »
4. SÉLECTIONNEZ L'ŒUVRE CHOISIE DANS LE DOSSIER « TOUTES LES IMAGES »
5. CLIQUEZ SUR « ***UPLOAD*** »

6. TAPEZ VOTRE TEXTE

LES BOUTONS DE RÉGLAGE PERMETTENT DE DÉTERMINER LE FORMAT DU TEXTE : POLICE DE CARACTÈRE, TAILLE, ALIGNEMENT, COULEUR…



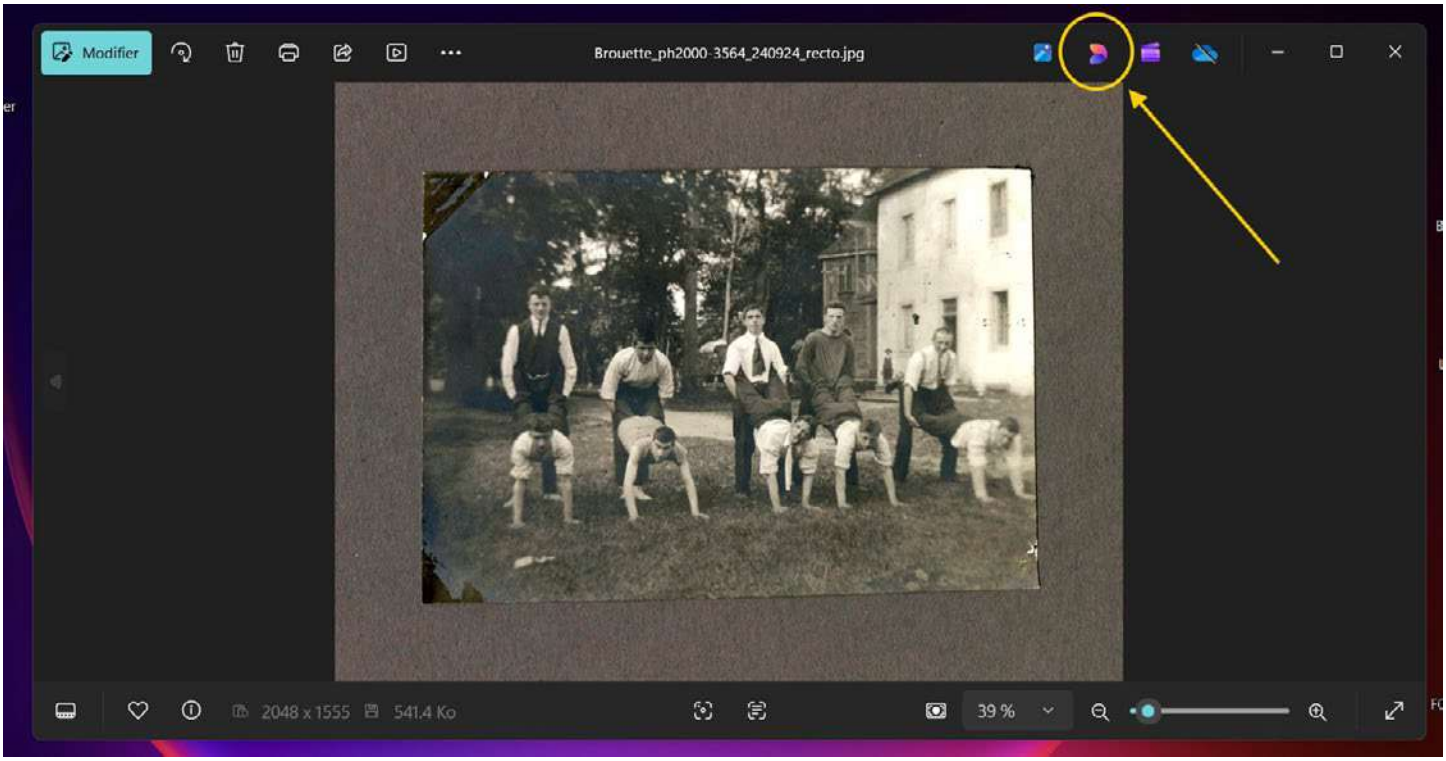
DÉPLACEZ LE TEXTE AU BESOIN POUR DÉGAGER LA MENTION DE SOURCE

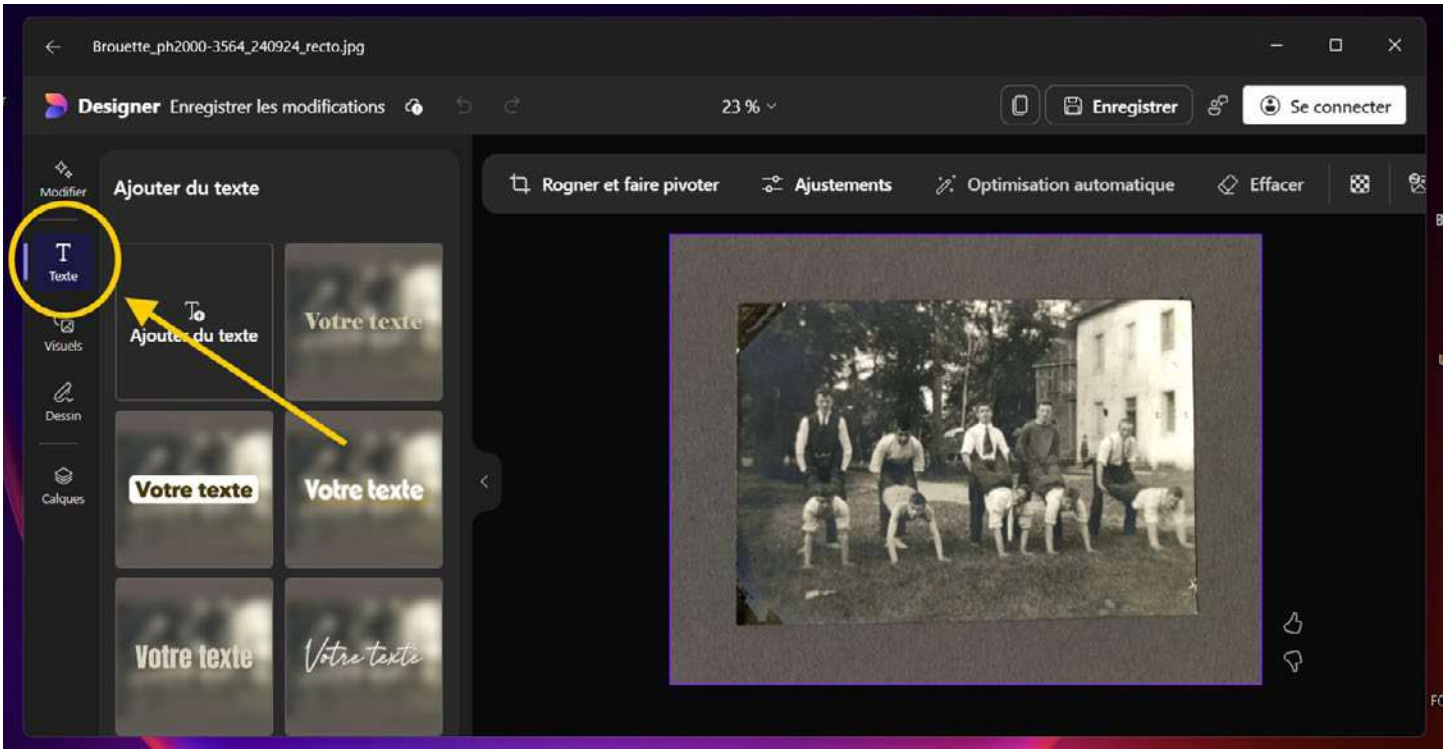
7. COCHEZ LA CASE « ***PRIVATE*** » ET CLIQUEZ SUR « ***GENERATE MEME*** »



8. CLIQUEZ SUR « ***DOWNLOAD IMAGE*** » POUR ENREGISTRER LE MÈME DANS UN DOSSIER SUR LE BUREAU
9. CLIQUEZ SUR « ***CHANGE SETTINGS*** » ET RECOMMENCEZ !

Nous suggérons le site imgflip.com pour la création des mèmes, mais plusieurs autres sites Web (dont canva.com) le permettent aussi, si des restrictions s'appliquent à votre école. Vous pouvez également modifier les images proposées en les ouvrant avec *Microsoft designer*. Sélectionnez l'icône « Modifier avec Designer », puis l'icône « Texte ».





Source : Musée de la civilisation

Archives publiques de l'Ontario / *Archives of Ontario*

Les Archives publiques de l'Ontario sont l'un des plus grands centres d'archives provinciales du Canada et une source essentielle d'informations sur l'histoire du territoire qu'on appelle aujourd'hui l'Ontario et de sa population. Leur rôle consiste à collecter, préserver, promouvoir et mettre à disposition le patrimoine documentaire de la province. En tant que membre du ministère des Services au public et aux entreprises, elles fournissent aux ministères et organismes gouvernementaux un leadership et des conseils en matière de tenue des dossiers, d'accès et de protection de la vie privée.

J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site des Archives publiques de l'Ontario (page en français / en anglais)

Télécharger toutes les images des Archives publiques de l'Ontario

1. **L'archère Doreen Roberts**
   Gordon W. Powley – [vers 1941]
   C 5 Gordon W. Powley fonds, I0002653

2. **Les patineurs artistiques Ralph McCreath et Eleanor O'Meara**
   Herbert Nott – [vers 1940-1949]
   C 109 Herbert Nott fonds, I0008941

3. **Enfants en costume pour la pièce « Inu-no-orusu »**
   Photographe inconnu – 1938
   F 1405 Multicultural History Society fonds, I0057224

4. **Portrait d'un homme non identifié, debout près d'une table**
   Photographe inconnu – [vers 1875]
   F 2076 Alvin D. McCurdy fonds, I0024805

5. **Navigation à Buckhorn**
   Photographe inconnu – [vers 1948-1972]
   RG 65-35 Tourism promotion photographs, I0015893











BAnQ

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Institution de mémoire et de savoir, BAnQ rassemble, traite, conserve et met en valeur le patrimoine documentaire québécois et une vaste collection de documents dans tous les domaines. Elle fournit les services d'une bibliothèque publique d'envergure à toute la population du Québec. Son histoire et le métissage entre les diverses expertises et collections qu'elle rassemble en font une institution unique en son genre. Ses services, gratuits, sont offerts aussi bien en ligne que dans ses 12 points de service ouverts au public dans les différentes régions du Québec.







J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site de BAnQ

Télécharger toutes les images de BAnQ

1. **Enfants courant à la sortie d'une école**
   Photographe inconnu – [vers 1920], P907,P54
2. ***Stage. Children's Theatre* [Sur scène. Théâtre pour enfants]**
   Conrad Poirier – 31 mai 1947, P48,S1,P15962
3. **Saint-Tite**
   Photographe inconnu – [entre 1900 et 1949], P547,S1,SS1,SSS1,D610
4. **James Wolfe pendant le siège de Québec 1759**
   J.D. Kelly – [vers 1910], P600,S5,PIMC31
5. ***Bouncing* [La bascule]**
   Photographe inconnu – [entre 1903 et 1920?], 0005844216





Centre du patrimoine (SHSB)

Le Centre du patrimoine est un centre d'archives géré par la Société historique de Saint-Boniface, qui a pour mission d'acquérir, préserver et mettre en valeur le patrimoine francophone et métis de l'Ouest canadien et en particulier du Manitoba.

J'AIME LES MOTS !





Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Centre du patrimoine

Télécharger toutes les images du Centre

1. **Au festival**
   Journal *La Liberté* – 1996
   Fonds La Liberté, SHSB51489
2. **La petite maison**
   Photographe inconnu – 1979
   Fonds Sœurs Grises du Manitoba, SHSB56693
3. **Clown au repos**
   Photographe inconnu – 1979
   Fonds Sœurs Grises du Manitoba, SHSB56189
4. **Au quai**
   Journal *La Liberté* – Année inconnue
   Fonds La Liberté, SHSB50401
5. **La grenouille**
   Journal *La Liberté* – 1998
   Fonds La Liberté, SHSB94704







MEM – Centre des mémoires montréalaises

Le MEM – Centre des mémoires montréalaises est un musée citoyen qui célèbre les Montréalais et les Montréalaises d'hier et d'aujourd'hui. Il permet de découvrir la ville à travers leurs yeux, leurs voix et leurs histoires et tisse des liens entre les générations et entre les communautés. Créé par, pour et avec la population, le MEM est un musée 100 % montréalais.

J'AIME LES MOTS !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du MEM

Télécharger toutes les images du MEM





1. **Carte postale, gravure colorée. *The Spill***
   Auteur inconnu – [vers 1910], 2012.99
2. **Image pieuse**
   Auteur inconnu – [première moitié du 20e siècle], 2019.18.45
3. **« Piscine » d'époque. Margo et François-Léon donnent le bain à de jeunes visiteurs au fond de la cour**
   Auteur inconnu – [vers 1948], 2022.5.4
4. **Carte postale promotionnelle d'un restaurant (détail)**
   Auteur inconnu – [années 1950-60], 2021.1.113
5. **Un ado dans sa chambre au sous-sol**
   Auteur inconnu – [années 1970], 2016.1.2.4







Mhist

Musée d'histoire de Sherbrooke

Fier de sa double mission de conservation et de diffusion du patrimoine régional, le Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke développe des activités afin de susciter l'intérêt et le sentiment d'appartenance de la communauté sherbrookoise, tout en mettant en valeur sa riche histoire.







J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Mhist

Télécharger toutes les images du Musée

1. **Halloween du Cercle de Fermières**
   Photographe inconnu – 1985
   Fonds du Cercle de Fermières Rock Forest
2. **Antoinette Rosa-Roy à la Biscuiterie Roy**
   Photographe inconnu – [années 1970]
   Fonds d'Armand Roy inc.
3. **Pièce *Le banquet des petites personnes ou la politesse du désespoir***
   Photographe inconnu – 1995-1996
   Fonds du Théâtre du Sang Neuf
4. **Le père Jean-Baptiste Durand**
   Photographe inconnu – [années 1930]
   Fonds Louis-Philippe Robidoux
5. **Scène de la pièce *J'veux faire mon show***
   Photographe inconnu – 1984
   Fonds du Théâtre Entre Chien et Loup





Musée d'art de Joliette

Le Musée d'art de Joliette a pour mission de contribuer au développement et au rayonnement de ses communautés grâce à l'acquisition, la conservation, la médiation et la diffusion d'œuvres d'art visuel, par le biais d'activités muséales et éducatives.

J'AIME LES MOTS !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Musée d'art de Joliette

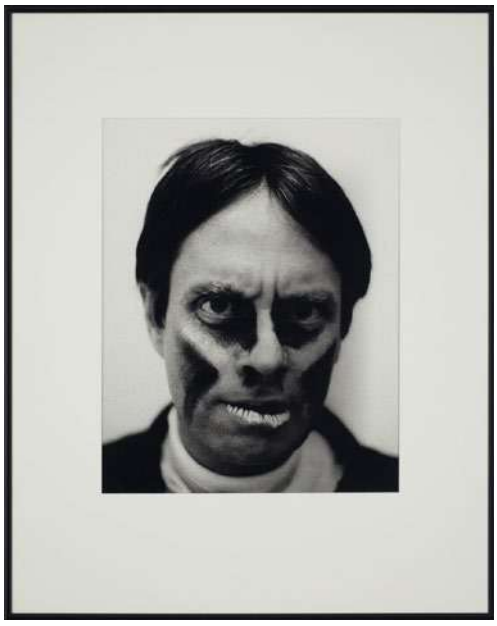
Télécharger toutes les images du MAJ

1. *Working study No. 3 for Pre-resolution: Using the Ordinances at Hand* (detail) **[Étude préparatoire n° 3 pour Pré-résolution : Utilisation des ordonnances disponibles (détail)]**
   Suzy Lake – 1983, 1995.168
2. **La petite bonne**
   Louise Gadbois – 1938, 2018.002
3. *Se fueron los curas 1* **[Les prêtres sont partis]**
   Yann Pocreau – 2007, 2011.004.01
4. *Performer, Montreal* **[Performeur, Montréal]**
   John Max – 1967, 2010.023
5. *Home to Scale 3* **[À l'échelle]**
   Ana Rewakowicz – 2001, 2011.010.3











Musée de la civilisation

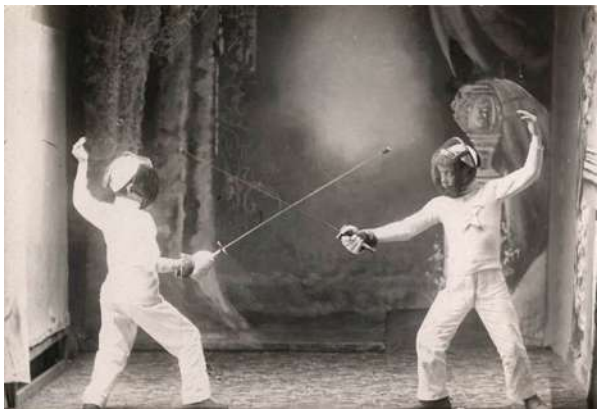
Situé à Québec, le Musée de la civilisation explore les différentes facettes de la réalité humaine avec sa démarche unique qui combine enchantement, connaissance et réflexion.

J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Musée de la civilisation

Télécharger toutes les images du MCQ



1. **En garde**
   Abbé Rosario Benoît (1892-1966) – [vers 1912]
   Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2000-12489



2. **Fête de Saint-Louis : course à la brouette**
   Photographe inconnu – 1915
   Fonds Amédée Gosselin, PH2000-3564

3. **[Carlotta (Marguerite Lavoie) dansant]**
   Photographe inconnu – [entre 1930 et 2005]
   Don de Teresa L. Coburn, MCQP8-PX456



4. **Estampe**
   Artiste et année inconnus
   Collection du Séminaire de Québec, 1993.35726



5. **[Groupe de jeunes femmes faisant des acrobaties]**
   Photographe inconnu – [vers 1925]
   Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2018-4628



Musée de la Gaspésie

Situé à Gaspé, le Musée de la Gaspésie s'est donné pour mission de collectionner, interpréter, étudier et diffuser le patrimoine culturel gaspésien afin que tous puissent découvrir ou redécouvrir l'histoire de ce territoire. Il anime son milieu par le biais de l'éducation muséale et de l'action culturelle, et assume son leadership régional en muséologie en partageant ses expertises et en collaborant avec de nombreux acteurs de la région.

J'AIME LES MOTS !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Musée de la Gaspésie

Télécharger toutes les images du Musée

1. **Tête d'oiseau**
   Charles-Eugéne Bernard – 1962
   Fonds Charles-Eugéne Bernard et Estelle Allard
2. **Sur le toit**
   Photographe inconnu – [1880-1890]
   Fonds Richard Gauthier
3. **L'ourson prend son repas**
   Photographe et date inconnus
   Fonds Robert Fortin
4. **Sur les planches**
   Photographe inconnu – [1931-1947]
   Fonds Séminaire de Gaspé
5. **Les Baigneuses**
   Photographe inconnu – [1927-1933]
   Fonds de la Famille Legros











Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal a pour mission de transmettre l'histoire de l'établissement fondé par Jeanne Mance et le patrimoine des Hospitalières de Saint-Joseph. Largement consacrée aux origines et au développement de la ville, et plus précisément des soins, de la médecine et de la pharmacie, l'institution met aussi en valeur l'art sacré dans un ensemble conventuel comprenant l'ancien monastère des religieuses et leur jardin, l'hôpital, trois chapelles, une crypte, ainsi que le Musée, situé dans l'ancienne résidence des aumôniers.

J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Musée des Hospitalières

Télécharger toutes les images du Musée

1. **Saint Roch de Montpellier et son chien**
   Artiste inconnu – 1848
   Don du Musée des Sœurs de Miséricorde
2. **Carte postale – Ange**
   Artiste et date inconnus – Carte postale : Office du film du Québec [vers 1970]
   Don de Mme Raymonde Gauthier
3. **Sans titre [Souvenir d'une infirmière]**
   Photographe inconnu – 1937
   Succession Marie-Rose Morin Provost
4. **Sans titre [Infirmières du Sanatorium Prévost entre 1939 et 1945]**
   Photographe inconnu – 1939
   Succession Marie-Rose Morin Provost
5. **Sans titre [Souvenir d'une infirmière en congé]**
   Photographe inconnu – 1937
   Succession Marie-Rose Morin Provost











Musée McCord Stewart

Ancré à Montréal depuis plus de 100 ans, le Musée McCord Stewart témoigne de l'histoire de la ville – métropole du Québec –, ainsi que de la vitalité, de la créativité et de la diversité des individus et des communautés qui la composent. Engagé dans la décolonisation et les pratiques durables, il conçoit des expositions et une programmation culturelle au regard critique et inclusif sur l'histoire sociale et les enjeux contemporains. Il est le gardien des Archives photographiques Notman, inscrites au Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO depuis 2025.







J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Musée McCord Stewart

Télécharger toutes les images du Musée

1. **Portrait de mariage d'un couple non identifié, Coaticook**
   Marcellus Dennison Kilburn – [entre 1870 et 1907], M2017.46.2.7407
2. **Personnes dans le métro de Montréal**
   Michel Gravel – 1966, M2020.95.5.10.323
3. **Inondation sur le boulevard Décarie, Montréal**
   Denis Courville – 1987, M2020.95.26.7.3464
4. **Homme costumé en « Tout en tête »**
   James Inglis – 1870, M2023.51.1
5. **Bain de soleil au Village olympique, Montréal**
   Michel Gravel – 1976, M2020.95.15.7.3376





Musée POP

La culture populaire du Québec

Le Musée POP, incluant la Vieille prison de Trois-Rivières, classée bien patrimonial, témoigne de la culture populaire québécoise, d'hier à aujourd'hui. À travers des actions de conservation, de collection, de recherche, d'éducation et de diffusion, le Musée POP fait découvrir et aimer la culture populaire québécoise auprès du plus grand nombre.

J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site du Musée POP

Télécharger toutes les images du Musée





1. **Carte postale**
   1909
   Collection Famille Charles-Nérée Beauchemin, 1994.1991.88
2. **Carte postale**
   [début du 20e siècle]
   Collection Charles Gill, 2003.08.352.18
3. **Arène de boxe**
   Collection Robert-Lionel Séguin, 1983.939
4. **Jouet mécanique**
   [vers 1930]
   Collection Robert-Lionel Séguin, 1983.1033
5. **Sculpture représentant un vieil homme**
   Attribuée à André Bourgault – [entre 1935 et 1940]
   Collection particulière, 2023.05.058







PCVSE

Patrimoine culturel Vieux-Saint-Eustache

Patrimoine culturel Vieux-Saint-Eustache (PCVSE) veille à la mise en valeur et à la conservation des témoins de la riche histoire du quartier patrimonial du Vieux-Saint-Eustache. Pour y parvenir, l'organisme gère et renforce les capacités des trois institutions muséales qui s'y trouvent : le moulin Légaré, l'Espace muséal du manoir Globensky et la maison Chénier-Sauvé.

J'AIME LES MOTS !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site de PCVSE

Télécharger toutes les images du Musée







1. **Inauguration de la bibliothèque Guy-Bélisle**
   Sylvain Boileau – 1978
2. **Des policiers de Saint-Eustache en pause**
   Sylvain Boileau – 1979
3. **Tricothon aux Fêtes du Vieux-Saint-Eustache**
   Sylvain Boileau – 1979
4. **Publicité des Habits Saint-Eustache**
   Sylvain Boileau – 1978
5. **Des enfants manifestent pendant la grève des chauffeurs d'autobus scolaires de Saint-Eustache**
   Sylvain Boileau – 1980





Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique

Les collections, recherches et présentations du Royal BC Museum *de Victoria racontent l'histoire de la Colombie-Britannique de manière à la fois éclairante, stimulante et inspirante. En explorant son histoire humaine et naturelle, le Musée fait progresser les connaissances et la compréhension de la province, tout en offrant un espace dynamique, propice à la discussion et à la réflexion.*

J'AIME LES MOTS !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

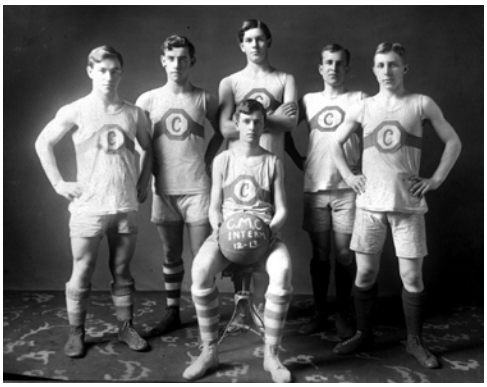
Voir l'album dans le site du *Royal BC Museum*

Télécharger toutes les images du Musée

1. ***Miss Eva Hart* [La soprano Eva Hart]**
   Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1914, E-06619
2. ***Basketball team* [L'équipe de basketball]**
   Photographe inconnu / *Photographer unknown* – [191-], G-00146
3. **Alan Bruce**
   Photographe et date inconnus / *Photographer and date unknown*, C-05718
4. ***Boy and his dog* [Un garçon et son chien**
   Hannah Maynard – Date inconnue / *Date unknown*, F-05951
5. ***Running Off Track* [Sortie de route]**
   Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1938, E-04338

Photos reproduites avec l'aimable autorisation des Archives de la Colombie-Britannique / *All images, courtesy of the BC Archives*











SHGHL

Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides

Créée en 1975, la SHGHL a pour objectifs la sauvegarde et la diffusion du patrimoine historique et archivistique des Hautes-Laurentides. Cet OBNL encourage également la recherche généalogique et historique et soutient dans leurs recherches les personnes qui s'y intéressent. Couvrant un immense territoire, elle est la gardienne de la mémoire régionale et la garante de sa diffusion. Son service d'archives privées est le seul agréé par BAnQ (en 2007) entre Saint-Jérôme et Amos.





J'aime les mots !

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de notre partenaire. Téléchargez les images en haute résolution pour créer vos mèmes.

Voir l'album dans le site de la SHGHL

Télécharger toutes les images de la SHGHL

1. **La pièce *Douze hommes en colère***
   Photographe inconnu – 1996, L001-S16-SS4-D10-P46
2. **Bébé Daniel sur un banc**
   Studio Fleur-de-Lys – 1957, P118-0103-02-1957
3. **Les enfants Davignon**
   Studio Boudreault – 1942, B-42-05-008023-003
4. **Portrait d'une fillette avec miroir et brosse**
   Studio Fleur-de-Lys – 1964, P118-0984-01-1964
5. **Bénédiction paternelle à la mariée**
   Studio Fleur-de-Lys – 1964, P118-0926-01-1964







Document préparé par

Michelle Lefebvre, enseignante en arts plastiques
Isabelle Tanguay, chargée de projets, Culture pour tous

Mise en page et graphisme

Caroline Leblanc

CULTURE POUR TOUS

Communications – Stratégie, intégration et diffusion

Joannie Chassé, directrice des communications
Emma Brouwer, coordonnatrice aux partenariats
Sahara Rose Osega Robles, gestionnaire de communauté
Gabriel Turcotte-Dubé, agent aux communications

Direction générale

Michel Vallée, président-directeur général
Anastasia Vaillancourt, directrice générale adjointe

MERCI !

Partenaires de contenu

Archives publiques de l'Ontario / *Archives of Ontario*
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
Centre du Patrimoine (SHSB)
MEM – Centre des mémoires montréalaises
Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke
Musée d'art de Joliette (MAJ)
Musée de la civilisation (MCQ)
Musée de la Gaspésie
Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal
Musée McCord Stewart
Musée POP
Patrimoine culturel Vieux-Saint-Eustache
Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique
Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides

Partenaires de diffusion

ACELF / Projet Lio
Les As de l'info
Association québécoise des professeur·e·s de français (AQPF)
Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales (AQUOPS)
Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants (CTF-FCE)
Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF)

INITIÉ PAR

Culture pour tous !

AVEC L'APPUI DE

CSQ
Centrale des syndicats du Québec

Québec