



**Les journées
de la culture**

25, 26 et 27 septembre 2026

une ch^han^so^on
à l'école

**Guide pédagogique
Vendredi 25 septembre**

Table des matières

Présentation

- 3 Les 30^{es} Journées de la culture :
La culture fait du bien
- 3 Onze ans de WOW !

Mise en contexte

- 4 Bleu Jeans Bleu – Notes biographiques
- 5 La chanson
- 6 Rafael Payare, chef d'orchestre
- 7 Les musiciens
- 8 Jean-Nicolas Trottier, arrangeur
- 9 Une chorégraphie signée PPS Danse

Activités préparatoires

- 10 Visionner la capsule vidéo
- 10 Une chanson... à la maison !

Aide à l'apprentissage

- 11 Un coup de pouce de
l'Alliance chorale du Québec

En prévision du Jour J

- 12 Votre Journées de la culture
- 13 Un carton d'invitation

Action sociale

- 14 De la limonade pour une bonne cause

Exploitez les thèmes de la chanson

- 15 Une histoire « citron-limonade »
- 15 Heureusement / Malheureusement
- 16 Les billets WOW !

La vie en Bleu

- 17 Le parcours de Bleu Jeans Bleu
- 17 Des titres fous, fous, fous !

Je découvre un métier

- 18 Mélanie Brisson, styliste
- 19 Petite histoire d'un grand facteur d'orgues

Jouer avec les mots

- 21 Vive les virelangues !
- 21 Les mots bleus
- 22 Les mots-valises
- 22 Onomato... quoi ?

Discussion

- 23 Une recette philosophique

Lecture

- 24 La positi-vie dans ma bibliothèque

30 Annexes



LES 30^{es} JOURNÉES DE LA CULTURE : LA CULTURE FAIT DU BIEN

Partout au Québec depuis maintenant 30 ans, la dernière fin de semaine de septembre est consacrée aux arts et à la culture. Dans les galeries et les musées, les théâtres et les ateliers, sur les scènes et les places publiques, dans les salles de cinéma, les studios ou les usines désaffectées, les propositions sont nombreuses : pendant les **Journées de la culture**, il y en a pour tous les âges et tous les goûts !

Du vendredi 25 au dimanche 27 septembre 2026, des centaines d'activités gratuites seront proposées aux quatre coins de la province **sous le thème « La culture fait du bien »**. Voilà une belle occasion de demander à vos élèves comment ils se sentent quand ils écoutent une musique qu'ils aiment ou quand ils chantent ou dansent ensemble. Est-ce que lire ou dessiner les aide à oublier leurs soucis ? Qu'est-ce qui les transporte quand ils vont au spectacle ?

Amis de partout au Canada, joignez le mouvement en faisant du dernier vendredi de septembre la Journée de la culture de votre école !

journeesdelaculture.qc.ca



Les journées de la culture

ONZE ANS DE WOW !

Chaque année depuis 2016, Culture pour tous invite des artistes de la scène pop à composer une chanson originale pour les élèves du Québec et de la francophonie.

C'est à **Bleu Jeans Bleu** qu'a été confiée la composition de la 11^e *Chanson à l'école*.

Sous la direction de **Rafael Payare**, Bleu Jeans Bleu et l'**Orchestre symphonique de Montréal** ont littéralement embrasé la Maison symphonique lors de l'enregistrement, capté par l'équipe dynamique de **FAB Télé-Québec**.

Jean-Nicolas Trottier a su nous épater en intégrant à son orchestration un solo d'orgue mettant brillamment de l'avant le Grand Orgue Pierre-Béique.

Pour une huitième fois, on peut compter sur l'équipe de **PPS Danse** pour faire bouger jeunes et moins jeunes sur une chorégraphie originale, faisant de chaque prestation un moment encore plus festif.

Avec la bonne humeur contagieuse qui s'en dégage et le message positif qu'elle propage, **Faut que tu dises WOW !** pourrait bien devenir le plus gros hit de votre année !

Le vendredi 25 septembre – ou à toute autre date de votre choix –, chantez, dansez et créez avec Bleu Jeans Bleu. Si vous le pouvez, partagez vos vidéos, photos et projets artistiques dans notre [groupe Facebook](#) et dans les réseaux sociaux de votre école avec le mot-clic **#Jdelaculture**.

Chaque prestation de la *Chanson à l'école* nous fait vivre de grandes émotions. Merci de nous émerveiller, de nous faire sourire et pleurer.

Nous vous souhaitons une très belle rentrée !

Mise en contexte

BLEU JEANS BLEU – NOTES BIOGRAPHIQUES

Au printemps 2019, une question était sur toutes les lèvres : Heille ! Fait-tu frette ? T'es-tu ben dans ton coton ouaté ?

Vous aurez reconnu le refrain de l'inoubliable « Coton ouaté », chanson qui nous a fait découvrir la douce folie de Bleu Jeans Bleu et lui a valu le Félix du Groupe ou duo de l'année au Gala de l'ADISQ.

Mais commençons par le commencement.

En 2013, un premier album intitulé *Haute couture (Gold)* offrait déjà des vers d'oreille, comme « J'te gâte all dressed » et « Vulnérable comme un bébé chat ».

Bleu Jeans Bleu se crée une identité et une mission bien à lui : divertir le public en propageant la bonne humeur, sans rien sacrifier à la qualité de sa musique. L'aventure se poursuit en 2016 avec *Franchement Wow*.

Au fil des tournées liées à ces deux albums, la formation gagne des milliers d'adeptes, charmés par le talent scénique de ces quatre cowboys des temps modernes, reconnaissables à leurs chapeaux à large bord.

C'est en 2019 que le groupe lance son troisième opus, *Perfecto*, qui convainc les sceptiques de l'indéniable talent des quatre musiciens.

Avec la sortie du clip officiel de « Coton ouaté », la folie Bleu Jeans Bleu gagne le Québec tout entier ! À preuve, Céline Dion invite le quatuor à chanter ce méga-tube lors de son dernier concert au Centre Bell, le groupe est invité à se produire sur tous les plateaux et « Coton ouaté » devient la chanson la plus jouée sur les chaînes télé.

Bleu Jeans Bleu est le groupe de l'heure. La tournée *Perfecto* comptera plus de 150 spectacles, les vidéos cumuleront plus de 30 millions de vues sur YouTube et « Coton ouaté » sera certifiée platine. Tout un succès !



Photo : Ulric Collette

Les Bleus effectuent leur première tournée européenne à l'été 2022. De petites salles en festivals, le constat est le même : l'Europe est plus qu'ouverte à la folie douce et à l'humour décalé de ce drôle de groupe venu du Québec.

La même année, la sortie de *Top Minou* amène le groupe aux quatre coins du pays. L'album et le spectacle cumulent les nominations au gala de l'ADISQ 2023 et la tournée reçoit un Billet d'argent pour 25 000 billets vendus.

Claude Cobra reprend la plume en 2025. Lancé en janvier 2026, *Record n° V* connaît un succès boeuf : la chanson « Scotch & poches » reste numéro 1 pendant plusieurs semaines ! Avec, quelques mois plus tard, la composition de l'irrésistible « Faut que tu dises WOW ! », Bleu Jeans Bleu nous atteint en plein cœur et fait ce qu'il aime le plus : propager la joie et la bonne humeur !

bleujeansbleu.com

« C'est un honneur pour nous de signer la Chanson à l'école cette année. L'idée de créer une chanson qui donnerait une dose d'énergie positive aux élèves de tous âges nous a motivés au plus haut point. Nous sommes de ceux qui croient que, dans la vie, il faut apprendre à voir le bon côté des petites choses. En bref, il faut dire WOW ! Nous pouvons vous confirmer que nous avons connu un sincère WOW en enregistrant avec l'OSM, et nous espérons en vivre encore beaucoup en voyant les jeunes et les profs se l'approprier. On se retrouve cet automne, le sourire au visage ! »

– Bleu Jeans Bleu



LA CHANSON

Avec *Faut que tu dises WOW!*, Bleu Jeans Bleu livre un message absolument réjouissant dans une époque qui, avouons-le, nous en fait voir de toutes les couleurs.

Faut que tu dises WOW!

Paroles et musique : Mathieu Lafontaine

Je suis un adepte de la positi-vie
– Quessé ça ?
Le concept est simple : on se lance le défi
De souligner tout ce qui est pas pire

Plus souvent qu'autrement on ne voit pas
que le bonheur nous frise
On chiâle, on s' plaint, c'est correct
Mais quand ça va ben, on dirait qu'on oublie de le dire

Change tes lunettes, change tes lunettes
Tout n'est pas si laid, tout n'est pas si laid
Tu veux vivre comme un puppy mais t'as pas la recette
Laisse-moi te dire le secret :

Faut que tu dises WOW !
Faut que tu dises WOW ! Ah ouais !
Même quand c'est pas parfait,
faut qu' t'apprennes à dire yeah !
Si ta journée est comme un citron plate
Fais-en de la limonade
Faut que tu dises WOW !
Y faut que tu dises yeah !

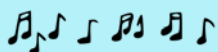
Y a des matins où t'as les cheveux
comme un tapon de nouilles de riz ?
Sois créative avec ta mise en plis
T'as du volume, c'est une chance exquise
C'est ta journée de congé mais y fait frette, y grêle,
le vent grogne comme un grizzly
Y a des records d'accumulation de pluie
Oui, maiaiiiiis

WOW!

Arrangements : Jean-Nicolas Trottier

C'est l'occasion rêvée pour rester en pydj'
Et entamer un projet d'origami
Change tes lunettes, change tes lunettes
Y a quek'chose de chouette même dans la bouette
Si tu veux gambader en faisant des steppettes
Laisse-moi te refiler le secret :

Faut que tu dises WOW !
Faut que tu dises WOW ! Ah ouais !
Même quand c'est pas parfait,
faut qu' t'apprennes à dire yeah !
Si ta journée est comme un citron plate
Fais-en de la limonade
Faut que tu dises WOW !
Y faut que tu dises yeah !

[solo] 

Change tes lunettes, change tes lunettes

Change tes lunettes

Faut que tu dises WOW !
Faut que tu dises WOW ! Ah ouais !
Même quand c'est pas parfait,
faut qu' t'apprennes à dire yeah !
Si ta journée est comme un citron plate
Squeeze de la limonade
Faut que tu dises WOW !
Y faut que tu dises yeah !

WOW!

RAFAEL PAYARE, CHEF D'ORCHESTRE

Se distinguant par une musicalité innée, un talent pour la communication et un esprit irrésistiblement joyeux, le chef d'orchestre Rafael Payare a commencé à jouer du cor à 14 ans grâce au programme vénézuélien *El Sistema*, avant d'entamer, en 2004, ses études formelles en direction orchestrale avec José Antonio Abreu.

Depuis qu'il a remporté le prestigieux concours danois *Malko Competition for Young Conductors* en 2012, la carrière de Rafael a connu une ascension fulgurante. Chef principal et directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019, il est depuis 2015 chef principal du Castleton Festival, fondé par son mentor, feu Lorin Maazel. Directeur musical du San Diego Symphony depuis 2019, il est devenu directeur musical de l'OSM trois ans plus tard.

Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé des orchestres parmi les plus prestigieux au monde, notamment ceux de New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Hambourg et Paris, tout en faisant d'importantes premières à la Royal Opera House de Londres (Covent Garden), au Glyndebourne Festival, au Stockholm Royal Swedish Opera et au Royal Danish Opera. C'est la 5^e fois que Rafael dirige la version officielle de la *Chanson à l'école* !

Site officiel : rafaelpayare.com

« C'est un bonheur sans cesse renouvelé pour l'OSM et moi de collaborer à *Une chanson à l'école*, composée et interprétée cette année par Bleu Jeans Bleu. Je suis toujours touché par l'impact de cette initiative et le pouvoir de la musique dans la vie des jeunes ! Nous avons eu un grand plaisir à enregistrer *Faut que tu dises WOW !* et sommes impatients de voir les jeunes du Québec et de la francophonie revêtir leur plus belle paire de jeans pour l'interpréter. Pour cette sixième collaboration, un grand merci à Culture pour tous, qui unit les élèves et le corps enseignant autour d'une initiative rassembleuse. *Hasta luego, à bientôt !* »

– **Rafael Payare, directeur musical et artistique
de l'Orchestre symphonique de Montréal**



Photo : © Vivien Gaumand

DES CONCERTS ET DES RESSOURCES

Les **Matinées scolaires** de l'OSM célèbrent chaque saison des thématiques inattendues autant que des grands classiques. Cette année, transportez vos élèves dans un univers fantastique avec le ciné-concert *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, plongez dans la célèbre nouvelle de Roch Carrier *Le chandail de hockey* lors du concert *La magie de l'hiver* ou vivez un moment unique avec le conte symphonique *La Belle, la Bête et l'Orchestre*.

Guides pédagogiques et **capsules éducatives** sont aussi disponibles gratuitement dans le site de l'OSM. Ces outils ont été développés pour accompagner l'expérience de concert ou pour tous ceux et celles qui veulent en apprendre plus sur la musique classique et l'orchestre.

NOUVEAUTÉ : Découvrez le nouveau **Guide d'activités musicales** de l'OSM. Jeu d'écoute, carte des instruments, quiz musical et plusieurs autres activités éducatives et ludiques attendent vos élèves du primaire dans ce guide interactif à découvrir en ligne !

LES MUSICIENS

Orchestre symphonique de Montréal

PREMIERS VIOLONS

Andrew Wan
Olivier Thouin
Marianne Dugal
Jean-Sébastien Roy
Satoka Abo
Dominique Bégin
Marc Béliveau
Annie Guénette
Marie Lacasse
Ingrid Matthiessen
Abby Walsh
Richard Zheng

SECONDS VIOLONS

Alexander Read
Brigitte Rolland
Joshua Peters
Ladusa Chang-Ou
Ann Chow
Mary Ann Fujino
Alison Mah-Poy
Katherine Palyga
Monique Poitras
Daniel Yakymyshyn

LE RÔLE DU VIOLON SOLO



Photo : Antoine Saito

Violon solo de l'Orchestre depuis 2008, Andrew Wan y occupe une place particulière. En plus d'être chef des premiers violons, il est aussi le principal intermédiaire entre les musiciens et le chef d'orchestre, jouant en quelque sorte le rôle du capitaine. Le violon solo donne les indications nécessaires lors de l'accord de l'orchestre au début du concert. Il lui arrive également d'interpréter certains passages en solo.

En vidéo : [À la découverte de la famille des cordes.](#)

Bleu Jeans Bleu

Mathieu Lafontaine (Claude Cobra) : guitare, chant
François Lessard (Wayne Wrangler) : guitare, voix
Mathieu Collette (Lee Lou) : batterie, voix
Pierre-David Girard (Jean Levis) : basse, voix



Photo : © Vivien Gaumand

ALTOS

Emily Rekrut-Pressey
Joseph Burke
Scott Chancey
Sofia Gentile
Sebastian Gonzalez Mora
Natalie Racine
Wilhemina Hos

VIOLONCELLES

Tavi Ungerleider
Sophie van der Sloom
Justine Lefebvre
Peter Parthun
San (Dong Hui) Rim
Julien Siino

CONTREBASSES

Eric Chappell
Jeanne Corpataux-Blache
Scott Feltham
Andrew Goodlett (octobasse)
Peter Rosenfeld

FLûTES

Albert Brouwer
Florence Laurain
Christopher James (piccolo)

HAUTBOIS

Alex Liedtke
Josée Marchand
Pierre-Vincent Plante (cor anglais)

CLARINETTES

Alain Desgagné
Ryan Toher
André Moisan (clarinette basse)

BASSONS

Mathieu Harel
Martin Mangrum
Carmelle Préfontaine (contrebasson)

CORS

Denys Derome
Corine Chartré Lefebvre
Nadia Côté
Florence Rousseau

TROMPETTES

Stéphane Beaulac
Robert Weymouth
Samuel Dusinberre

TROMBONES

James Box
Charles Benaroya
Pierre Beaudry (trombone basse)

TUBA

Austin Howle

TIMBALES

Hugues Tremblay

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
Corey Rae

HARPE

Jennifer Swartz

CÉLESTA

Olga Gross

ORGUE

Jean-Willy Kunz

MUSICOTHÉCAIRE

Michel Léonard

JEAN-NICOLAS TROTTIER, ARRANGEUR



Photo : Andréanne Hatin

Détenteur d'un doctorat en musique, Jean-Nicolas Trottier s'intéresse depuis longtemps à la composition et à l'arrangement musical. Il a fait partie de plusieurs ensembles et participé à différents projets de jazz et de classique. À titre de professeur adjoint à l'Université de Montréal, il inspire et forme aujourd'hui de nombreux aspirants compositeurs et arrangeurs en jazz. C'est la sixième fois qu'il signe les arrangements

et l'orchestration de la *Chanson à l'école*, tant pour l'OSM que pour les orchestres et harmonies scolaires.

Faut que tu dises WOW !

Jean-Nicolas a d'abord écouté attentivement la maquette de la chanson et discuté avec son compositeur, Mathieu Lafontaine (alias Claude Cobra), pour voir avec lui quelle direction donner à son orchestration. Évidemment, il fallait accueillir au sein de l'orchestre les instruments des membres de Bleu Jeans Bleu : guitares, basse et batterie.

Dans les refrains et les ponts instrumentaux, l'énergie crescendo des cordes et des cuivres est manifeste ! Ce qui n'empêche pas quelques passages plus liés, qui font une belle place aux bois et aux vents dans les couplets. On remarque aussi les accents marqués par les magnifiques cloches de carillon. Et que dire du spectaculaire solo d'orgue, dont la cadence est marquée par la batterie de Mathieu Collette, alias Lee Lou. C'est joyeux, dansant, irrésistible !

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Invitez les élèves à repérer et identifier leurs passages préférés dans la version symphonique de *Faut que tu dises WOW !*. Projetez au TBI le [conducteur \(score\) de l'OSM](#), soit l'impressionnante partition utilisée par Rafael pour diriger l'Orchestre.

« Pour l'édition 2026 d'*Une chanson à l'école*, j'ai opté pour une thématique festive et hétéroclite, à l'image de Bleu Jeans Bleu. En plus de mettre en valeur les différentes sections de l'orchestre et leurs instruments respectifs, l'arrangement de la chanson inclut cette année un nouveau venu, et pas le moindre : le Grand Orgue Pierre-Béique !

Cet instrument majestueux ajoute une touche de grandeur à la musique, tout en restant ludique et empreint d'une certaine légèreté grâce à la référence aux sonorités blues et jazz de la mélodie qu'il interprète en solo. Voilà une mixture de timbre et de stylistique qui ne court pas les rues !

J'espère que la chanson de cette année saura mettre beaucoup de soleil dans votre quotidien et vous donnera envie de prononcer le plus souvent possible le mot magique... WOW ! »

– Jean-Nicolas Trottier

Y faut que tu dises Yeah !

L'OSM ET LES ARTISTES POP

Savais-tu que...

L'OSM présente des concerts avec des artistes populaires depuis 1988 ! De Bruno Pelletier à Claude Dubois, en passant par Robert Charlebois, Cœur de Pirate, Mika, Half Moon Run, Les Cowboys Fringants, Diane Dufresne ou Les Trois Accords, l'OSM part à la rencontre de nos artistes favoris le tout en proposant des arrangements orchestraux originaux.

Sans oublier les artistes d'*Une chanson à l'école*, que l'OSM accompagne brillamment avec la complicité de Jean-Nicolas Trottier depuis 2021 !

UNE CHORÉGRAPHIE SIGNÉE PPS DANSE

C'est la huitième fois que l'équipe de PPS Danse nous fait l'honneur de créer une chorégraphie originale pour les jeunes participants de l'activité *Une chanson à l'école*.

Plusieurs capsules clairement identifiées sont à votre disposition : mot de présentation; séquence d'échauffement et présentation des artistes; chorégraphie en deux parties, avec des explications guidant l'apprentissage; chorégraphie complète; capsule de retour au calme. Consultez la [page d'outils](#) pour un accès direct aux tutoriels.

Nous avons très hâte de voir vos élèves danser sur la chanson de Bleu Jeans Bleu. Tout comme l'harmonie des voix, les mouvements d'ensemble effectués par des dizaines, voire des centaines d'élèves, sont toujours extrêmement touchants. Nous saluons la créativité, le travail et l'engagement de David Rancourt et de ses collègues interprètes.

Bonne pratique !

Direction artistique et chorégraphie : David Rancourt

Création et interprétation : Cyndie Gravel, Ezra Guerrier, Hoor Malas, Nicolas Boivin

Captation et montage : Louis-Martin Charest



Photo : Sirine Abdallah

« Dans cette nouvelle édition, nous avons embrassé l'énergie, le rythme, la vitalité et l'humour de la chanson *Faut que tu dises WOW* !. Vous allez voir, ça va vite !

J'espère que vous ressentirez, au fil de votre apprentissage de la chorégraphie, la joie et la légèreté avec lesquelles nous l'avons créée.

Le plus important, c'est d'offrir l'opportunité aux jeunes d'être en contact avec la culture. Si ça se fait dans le plaisir, ça éveillera sans doute leur curiosité pour aller à la rencontre d'autres œuvres et d'autres artistes par la suite. C'est l'une des manières qu'a la culture de contribuer au vivre-ensemble.

Amusez-vous !

Je vous souhaite une belle rentrée scolaire, d'inspirantes Journées de la culture et beaucoup d'occasions pour dire et ressentir WOW ! »

– David Rancourt,
directeur artistique, PPS Danse

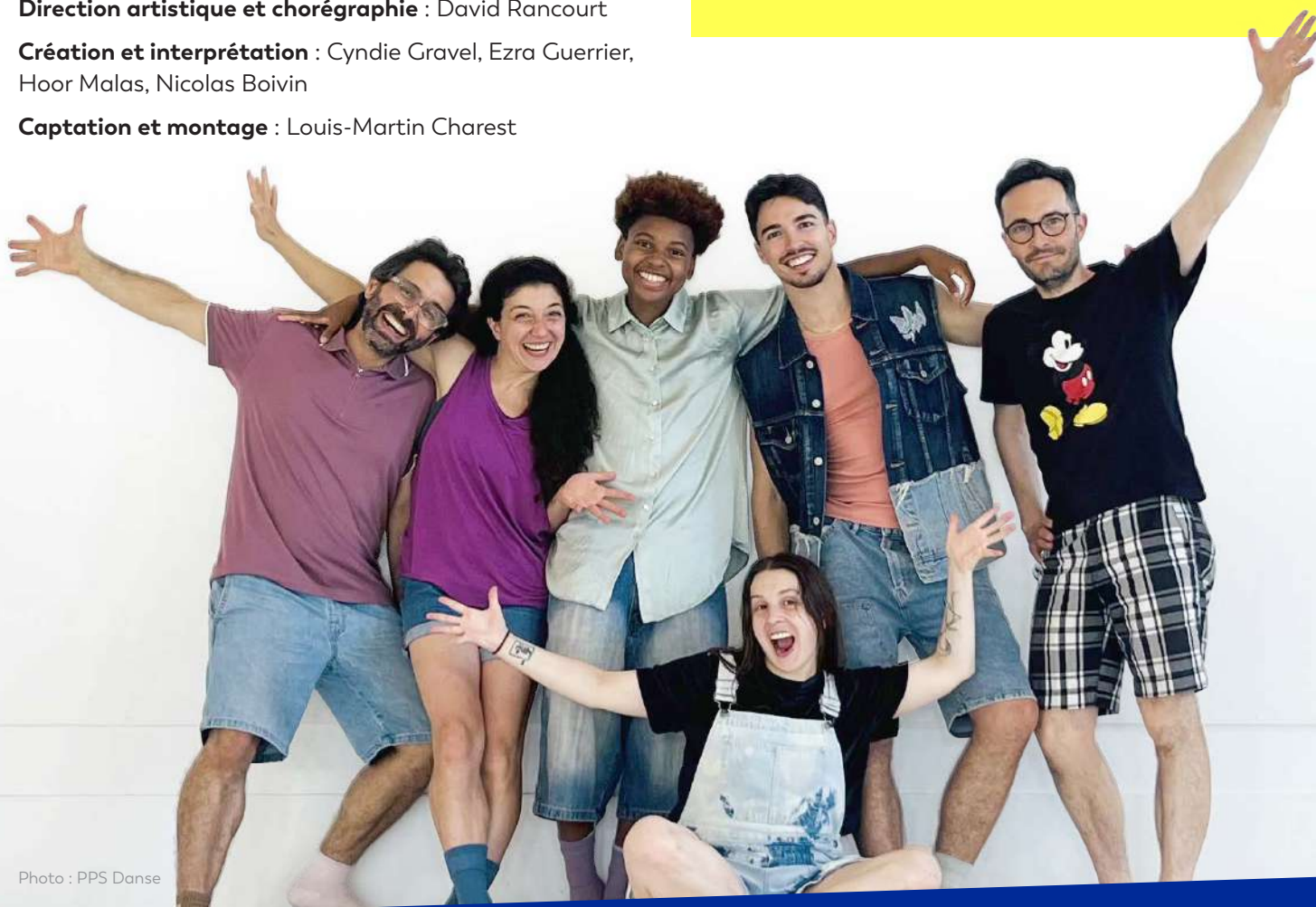


Photo : PPS Danse

Activités préparatoires

VISIONNER LA CAPSULE VIDÉO

Pour sa 6^e captation de la *Chanson à l'école* à la Maison symphonique, l'équipe de FAB Télé-Québec s'est laissé inspirer par la bonne humeur contagieuse de Bleu Jeans Bleu et par le côté WOW ! de la chanson.

La capsule souligne le côté festif par des éclairages aux accents jaunes et bleus, des guirlandes de lumières qui clignotent, des tas de citrons et des fanions. L'accent est aussi mis sur les costumes et accessoires si représentatifs de Bleu Jeans Bleu : bottes et chaussures, chemises à franges, jeans, ceinture en léopard et, bien entendu, les emblématiques chapeaux des quatre garçons !

[Visionner la capsule originale](#)

[Visionner la version LSQ](#)

IMPORTANT : L'accès à ces capsules est donné par Télé-Québec à des fins éducatives uniquement. Il est strictement interdit de les copier, les reproduire, les altérer, ou d'en utiliser des extraits pour créer de nouvelles vidéos. Merci de votre collaboration.



Photo : © Vivien Gaumand

Y a quek'chose de chouette même dans la bouette

UNE CHANSON... À LA MAISON !

Encouragez vos élèves à faire découvrir *Faut que tu dises WOW !* aux membres de leur famille afin de permettre à tous ceux qui le désirent de chanter avec les enfants.

Faites suivre ce lien aux parents : bit.ly/chanson2026

Vous pouvez aussi partager avec eux cet autre hyperlien menant aux chorégraphies de PPS Danse pour que vos élèves puissent pratiquer à la maison :

bit.ly/chanson2026_choregraphie.

Précisez-leur bien quelles vidéos sélectionner !

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Les cheveux en tapons de nouilles de riz, le vent qui grogne comme un grizzly, les steppettes dans la bouette... Invitez vos élèves à illustrer la chanson. Si vous le souhaitez, publiez quelques dessins dans le [groupe Facebook](#) ou envoyez des photos ou numérisation des œuvres à scolaire@culturepourtous.ca pour qu'elles soient transmises aux artistes !



Lors du tournage, **Les As de l'info** ont réalisé un très sympathique reportage que vos élèves auront beaucoup de plaisir à visionner. La journaliste Camille Lopez et la vidéaste Rosalie Bordeleau ont exploré les coulisses de la Maison symphonique et rencontré l'organiste Jean-Willy Kunz, le chorégraphe David Rancourt et le chanteur de Bleu Jeans Bleu, Claude Cobra !

[Voir la vidéo](#) (7 min 31 s)

UN COUP DE POUCE DE L'ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Vous trouverez dans la [page d'outils](#) deux fiches pédagogiques dont voici les grandes lignes.

Bon apprentissage !

Anne Gilbert,

formatrice, cheffe de chœur et enseignante



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie



Photo : © Vivien Gaumand

Ordre d'apprentissage suggéré

1. Refrain : parlé-rythmé (lent) > mélodie (lent) > augmenter progressivement le tempo > chanter avec l'accompagnement.
2. Pré-refrain : même démarche.
3. Section H : comparer avec le pré-refrain et travailler les mesures de silence.
4. Couplets :
 - Premier couplet (phrases 1 à 4) : apprendre une phrase à la fois (1, puis 2, puis 1-2; ensuite 3, puis 4, puis 3-4; terminer par 1 à 4).
 - Deuxième couplet (phrases 1 à 6) : utiliser la même démarche en regroupant progressivement les phrases jusqu'au couplet complet.
5. Version à trois voix égales :
 - Commencer par le refrain.
 - Ajouter progressivement les autres sections.
 - Adapter la progression au niveau du groupe.

Difficultés à anticiper

- Adapter la partition au niveau des élèves et identifier clairement leurs voix.
- Commencer par le parlé-rythmé afin de faciliter le débit.
- Travailler les intervalles lentement et faire tenir certaines notes pour développer l'écoute et la justesse.
- Notes rapprochées : s'assurer que les mots soient chantés et justes plutôt que récités.
- Comparer les sections semblables afin de motiver les élèves dans leur apprentissage.

Conseils pédagogiques

- Lire et discuter du texte afin d'en comprendre le sens et le caractère.
- Donner un exemple vocal avant chaque nouveau passage.
- Développer l'écoute, la justesse et la précision rythmique.
- Corriger les erreurs dès leur apparition.
- Écouter les élèves pour mieux cibler les rétroactions.

Technique vocale

- Favoriser une voix de tête légère et bien soutenue.
- Travailler le passage entre voix de poitrine et voix de tête (la chanson explore différents registres).
- Uniformiser voyelles, prononciation et volume pour obtenir un son homogène.
- Intégrer des réchauffements ciblés en fonction des défis de la pièce (voir guide détaillé).

Suggestions d'adaptation selon les niveaux

- Maternelle : ne chanter que « WOW ! » ou le refrain, selon le temps de pratique et l'expérience du groupe.
- 1^{er} cycle : privilégier le refrain.
- 2^e cycle : ajouter progressivement les pré-refrains.
- 3^e cycle : interpréter l'œuvre complète et intégrer progressivement la version à trois voix égales.

VOTRE JOURNÉE DE LA CULTURE

Tout le monde en jeans !

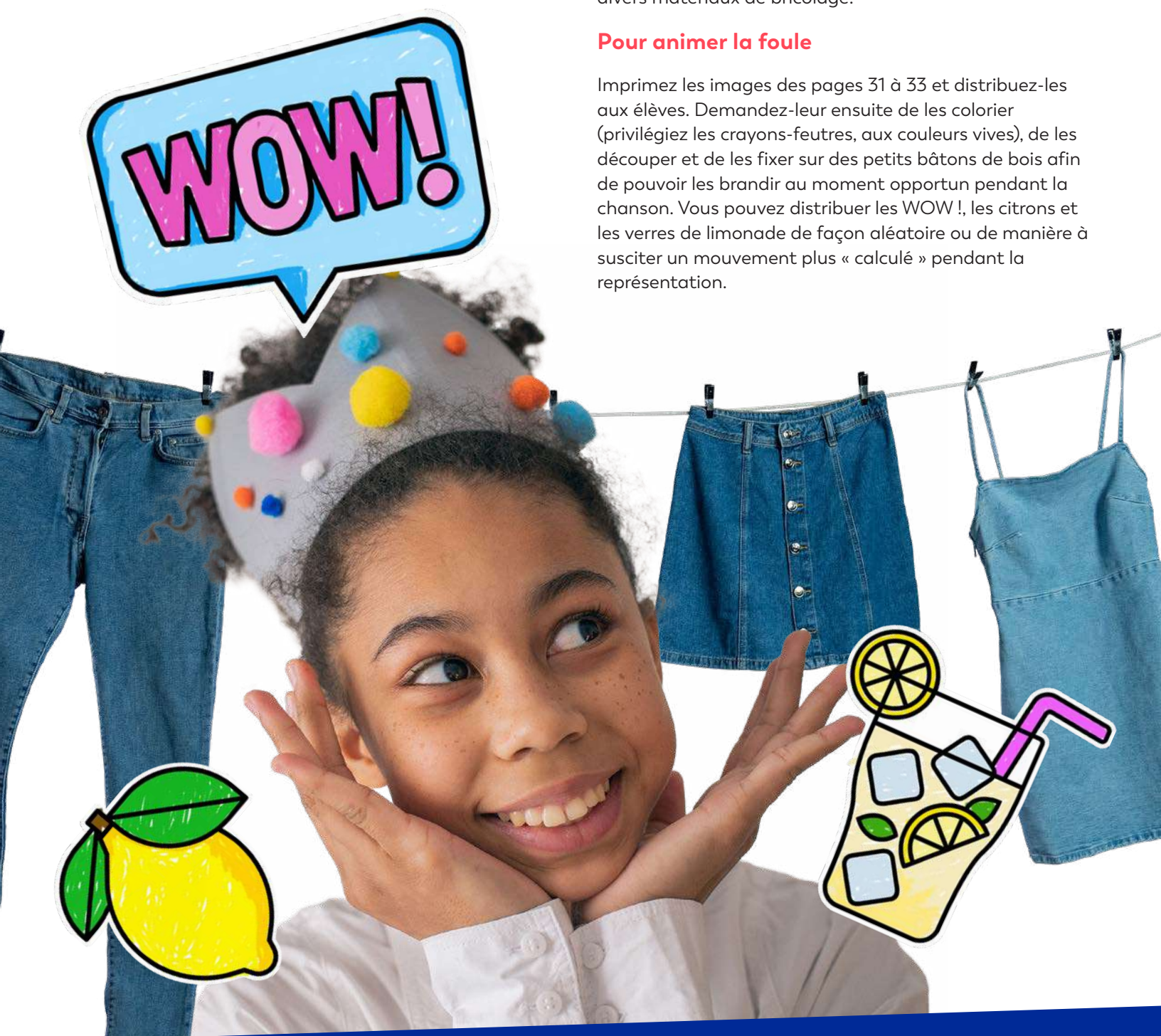
Pour la prestation, mettez le jean à l'honneur (pantalon, salopette, chemise, veste ou accessoire), comme l'ont fait les musiciens de l'OSM et Rafael Payare lors de l'enregistrement de la chanson !

Chapeau !

Demandez aux élèves de porter un chapeau personnalisé. Pour cela, ils peuvent jouer les stylistes de mode en accessoirisant un chapeau qu'ils possèdent déjà pour le décorer. Les plus habiles pourront se fabriquer un couvre-chef « maison » avec du carton ou du papier et divers matériaux de bricolage.

Pour animer la foule

Imprimez les images des pages 31 à 33 et distribuez-les aux élèves. Demandez-leur ensuite de les colorier (privilégiez les crayons-feutres, aux couleurs vives), de les découper et de les fixer sur des petits bâtons de bois afin de pouvoir les brandir au moment opportun pendant la chanson. Vous pouvez distribuer les WOW !, les citrons et les verres de limonade de façon aléatoire ou de manière à susciter un mouvement plus « calculé » pendant la représentation.



UN CARTON D'INVITATION

C'est devenu une tradition. Proposez à vos élèves de créer une carte postale « WOW ! » et de l'adresser à leur parenté ou à leurs proches pour les inviter à assister à la prestation qu'ils donneront dans le cadre de la *Chanson à l'école*.

Le texte de la carte devra inclure :

- Le nom de l'enfant;
- Un petit mot présentant l'événement;
- La date, l'heure et le lieu de la prestation.

Vous trouverez un canevas à utiliser en annexe, page 34.

Les enfants peuvent aussi utiliser un simple carton rectangulaire de 15 x 10 cm environ, au recto duquel ils illustreront un extrait de la chanson.



Squeeze de la limonade

DE LA LIMONADE POUR UNE BONNE CAUSE

Profitez de cette journée festive pour organiser avec les élèves la vente de limonade pour recueillir des fonds pour une cause qui leur tient à cœur en partenariat avec un organisme du quartier, ou encore pour financer la tenue d'une activité spéciale à l'école.

Voici l'alléchante recette de limonade des Producteurs et productrices acéricoles du Québec. Pour doubler, tripler ou quadrupler la recette, ajustez les ingrédients proportionnellement, au goût.

La [section jeunesse](#) du site erableduquebec.ca regorge d'informations passionnantes à explorer en classe pour faire découvrir à vos élèves tous les secrets de l'acériculture et des recettes pour se sucrer le bec !



Limonade à l'érable

Ingrédients (4 portions)

- Le jus de 4 citrons
- 1/3 tasse (80 ml) de sirop d'érable (de préférence doré pour son goût délicat)
- 3 tasses (750 ml) d'eau froide
- 1 c. à thé (4 g) de gingembre frais, haché finement
- Glaçons
- Tranches de lime, pour la décoration

Préparation

- Dans un pichet, mélanger le jus de citron, le sirop d'érable, l'eau et le gingembre. Ajuster la quantité de sirop d'érable selon l'acidité des citrons.
- Réfrigérer quelques heures, puis filtrer la limonade pour retirer le gingembre.
- Servir dans des verres remplis de glaçons et décorer avec les tranches de lime.

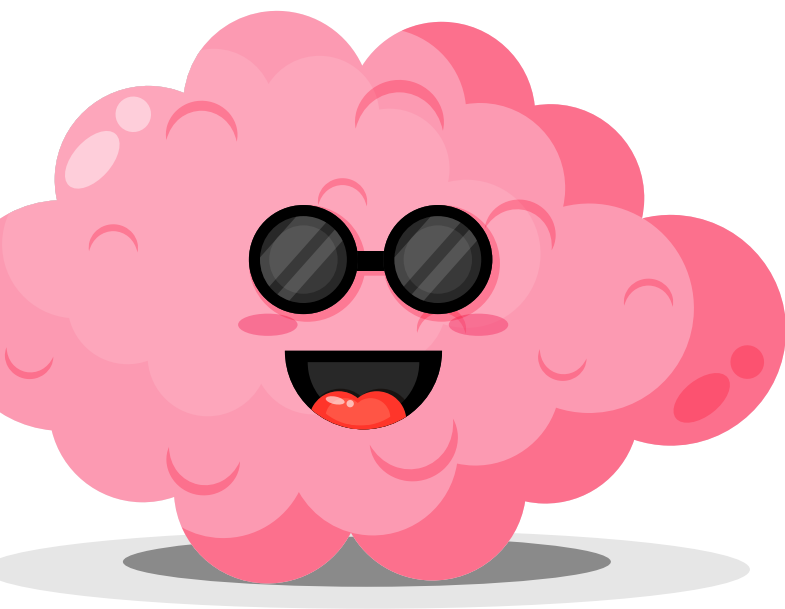
Si ta journée est comme
un citron plate
Fais-en de la limonade

UNE HISTOIRE « CITRON-LIMONADE »

Dans cette activité, nous invitons les élèves à raconter une histoire « citron-limonade ».

Sous la forme d'une anecdote, ils devront raconter un récit réel ou inventé décrivant comment une situation négative s'est bien terminée (un plan est proposé en annexe, page 35). Donnez-leur un exemple.

Lors d'une escapade avec mes parents, notre voiture est tombée en panne sur une petite route de campagne. Après 15 minutes sans voir passer personne, une automobiliste s'est enfin arrêtée pour nous aider. Par chance, elle nous a dit que son frère était mécanicien et qu'il habitait tout près de là. Elle nous a emmenés chez elle le temps que l'auto soit réparée. En plus, elle venait de faire cuire un énorme gâteau au chocolat pour l'anniversaire de son fils, qui a le même âge que moi. Je me suis fait un nouvel ami !



Exploitez les thèmes
de la chanson



HEUREUSEMENT / MALHEUREUSEMENT

Voici un jeu à faire en classe, dans lequel les élèves sont invités à raconter une histoire « à relais », à la manière d'un cadavre exquis.

Vous pouvez vous-même amorcer le récit en énonçant une situation de base, propice à stimuler l'imagination.

Une phrase à la fois, les élèves devront raconter la suite de l'histoire en commençant leur phrase par « heureusement » ou « malheureusement », en alternance.

- Dans la cour d'un château hanté, un dragon s'est enfermé par mégarde dans la maison du jardinier...
- Heureusement, il y avait dans la cabane un énorme garde-manger.
- Malheureusement, le dragon ne savait pas cuisiner.
- Heureusement, le cuistot du château passait par là.
- Malheureusement, il avait très peur des dragons. Il s'est enfui en sautant par la fenêtre !
- Etc.

La phrase d'amorce peut également relater un fait banal du quotidien : Samedi dernier, je suis allé jouer au parc.

Même quand c'est pas parfait
Faut qu't'apprennes à dire Yeah !

LES BILLETS WOW !

Dans vos formulaires d'inscriptions, nous avons été charmés par la distribution, dans quelques écoles, de « Billets WOW ! » destinés à encourager et récompenser les bons comportements.

Située à Blainville, l'école des Ramilles a mis sur pied un tel système qui fait le bonheur des élèves. À la rentrée, on explique les règles de vie. Chacune est en vedette pendant une semaine et toute l'équipe-école valorise les bons comportements en distribuant aux enfants des billets WOW : dans la cour, les corridors, en classe, etc.

Des activités récompenses (bar laitier, jeux de société...) sont organisées à trois moments de l'année.



« Bravo pour ton engagement exceptionnel ! Continue comme ça. », « Bravo pour ton comportement sécuritaire », « Merci de faire preuve de respect ! »...

À l'école Le Rucher de Mascouche, les élèves accumulent aussi des billets WOW ! pour se prévaloir de privilèges individuels ou collectifs, comme un après-midi cinéma ou une grande partie de cachette dans toute l'école !

Enfin, la chanson de Bleu Jeans Bleu a inspiré le comité Vivre ensemble de l'école Guillaume-Couture de Montréal qui en fera sa thématique de l'année !

« Un comportement du code de vie sera à l'honneur chaque mois. Les élèves qui poseront des actions WOW recevront une étoile. Les classes qui en auront accumulé un certain nombre ajouteront une pièce au casse-tête collectif du code de vie qui, une fois complété, vaudra une récompense-école à l'ensemble des élèves. »

Change tes lunettes

LES MYTHES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

La musique classique fait l'objet de plusieurs mythes bien tenaces. En voici quelques-uns, que vous pourriez soumettre aux élèves pour voir ce qu'ils et elles en pensent.

La musique classique, c'est juste de la vieille musique...

Faux ! Bien que plusieurs pièces datent de quelques centaines d'années, la musique classique est toujours composée, partout dans le monde, et même ici !

Toutes les pièces de musique classique se ressemblent.

Faux ! La musique classique varie énormément d'une époque à une autre, et même chez les compositeurs d'une même époque ! Il y en a pour tous les goûts.

La musique classique, c'est bien seulement comme musique d'ambiance.

Faux ! Bien qu'elle puisse être relaxante, cette musique a été composée pour être profondément expressive et provoquer des émotions. Elle peut même défier son public avec des idées musicales audacieuses et avant-gardistes.

Il faut connaître la musique classique pour pouvoir l'apprécier.

Faux ! L'expérience en salle est toujours incroyable ! Parfois, on reconnaît même certains des morceaux joués car beaucoup de films, d'émissions, de films, de jeux vidéo ou de chansons populaires les utilisent ou s'en inspirent.

LE PARCOURS DE BLEU JEANS BLEU

À partir des informations glanées dans le texte biographique de la page 36 (une version légèrement abrégée de celui de la page 4), les enfants devront noter le titre et l'année de parution des cinq albums du groupe dans le tableau de la page 37 et noter leurs commentaires critiques sur leur pochette.



Photo : Félix Renaud



La vie en Bleu



DES TITRES FOUS, FOUS, FOUS !

L'humour et la fantaisie sont au cœur de l'univers de Bleu Jeans Bleu. Souvent empreints d'humour, les titres de chansons évoquent des images cocasses, que les enfants prendront plaisir à découvrir.

Demandez à vos élèves de classer les titres proposés en page 38 dans l'une ou l'autre de ces trois catégories : Loisirs; Nourriture; Vêtements. En maternelle ou au 1^{er} cycle, demandez aux enfants de choisir un titre et de l'illustrer.

Pour permettre aux enfants de découvrir le répertoire de notre groupe choucou, pourquoi ne pas créer une liste d'écoute ou regarder quelques clips ?

Nous en avons choisi quatre :

- [Molle twist vanille-vanille](#)
- [Coton ouaté](#)
- [Le King de la danse en ligne](#)
- [Mini-Putt](#)

Sois créative avec ta mise-en-plis

MÉLANIE BRISSON, STYLISTE



Photo : Mélanie Brisson

Après une formation en photographie et cinq années de travail dans un organisme pour femmes en difficulté, Mélanie Brisson a changé de carrière en 2008 pour devenir styliste de mode, un métier qui lui va... comme un gant !

Parmi les nombreux artistes qui ont bénéficié de son talent et de sa créativité, on compte Bleu Jeans Bleu, qu'elle a accompagné lors de

la création des albums *Perfecto* et *Top Minou*. Nous avons demandé à Mélanie d'expliquer aux jeunes le rôle des stylistes, un métier méconnu.

Après la lecture du texte de la page 39, proposez à vos élèves de jouer les stylistes d'un jour en décorant et en accessoirisant une paire de jeans que vous trouverez à la suite sous le titre « Mes jeans de rêve ».

Pour montrer aux enfants le travail de Mélanie, consultez son compte Instagram : [melaniebrisson_styliste](https://www.instagram.com/melaniebrisson_styliste)



Photo : Marc-Étienne Mongrain



LA TENUE DE CONCERT

Historiquement, la tenue de l'orchestre reflétait celle du public. Pendant plusieurs décennies, et même des centaines d'années, les concerts étant considérés comme des événements formels. Comme les spectateurs, les musiciens adoptaient une tenue chic, avec combinaison de la **queue-de-pie** et du nœud papillon blanc, comme on le voit dans cette photo de l'Orchestre datant de 1952.

Les musiciens étaient tous habillés de la même manière, et lorsqu'il y avait des femmes dans l'orchestre, elles portaient des robes noires. Avec cette uniformité, on voulait que le public concentre toute son attention à la musique et éviter qu'il soit distrait par la tenue des musiciens.

Bien que les musiciens de l'OSM portent encore la queue-de-pie pour certains concerts, les normes sont plus flexibles et varient selon le contexte. Pour l'enregistrement de la *Chanson à l'école*, tous les musiciens – et le chef – ont opté pour les jeans !



Vocabulaire

Queue-de-pie : Veste de cérémonie, courte devant et dont les basques, à l'arrière, se terminent en deux pointes à la hauteur des genoux.

PETITE HISTOIRE D'UN GRAND FACTEUR D'ORGUES

À la Maison symphonique, derrière les musiciens de l'orchestre, se trouve un instrument immense et majestueux, qui attend en silence son tour pour chanter : le Grand Orgue Pierre-Béique.

Grâce à ses milliers de tuyaux, il peut murmurer doucement comme une flûte ou faire vibrer toute la salle !

Mais qui a bien pu construire cet imposant instrument ? C'est Casavant Frères, l'entreprise de facture d'orgue la plus importante et la plus renommée du Canada !

Son histoire commence avec Joseph Casavant (1807-1874), forgeron de Saint-Hyacinthe passionné de musique. À l'âge de 27 ans, il quitte sa forge pour étudier la musique au Collège de Sainte-Thérèse. C'est là qu'il s'intéresse à la facture d'instruments de musique et termine un orgue resté inachevé. Cette expérience change sa vie. Fasciné par cet instrument, il apprend le métier de facteur d'orgues. Au cours de sa carrière à Saint-Hyacinthe, Joseph en construira dix-sept.



Ses fils, Samuel et Claver, grandissent dans cet univers où le bois, le métal et le savoir-faire des artisans donnent vie à la musique. Après le décès du père, les fils décident de poursuivre son œuvre. Afin de parfaire leurs connaissances, ils entreprennent un voyage d'études en Europe avant de revenir au Québec pour fonder Casavant Frères en 1879.



Photos : Archives Casavant Frères

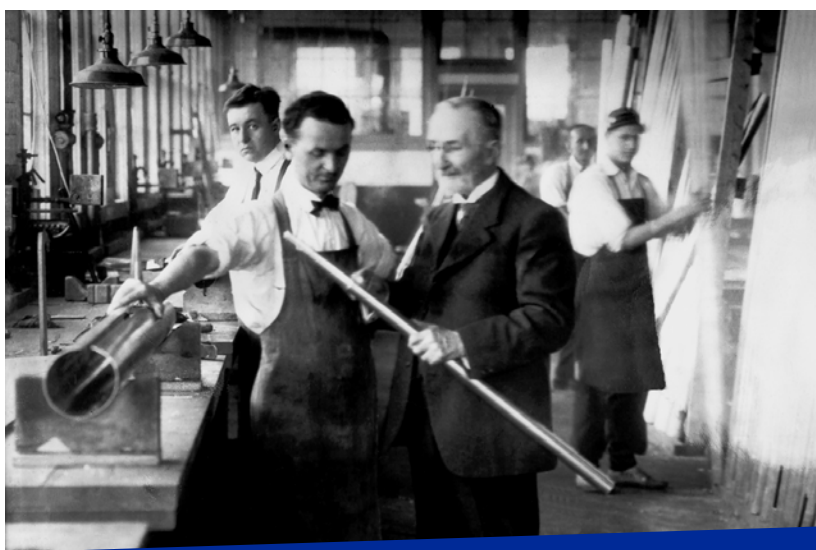
Le tout premier instrument construit par l'entreprise, l'*Opus 1*, est toujours en fonction à la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, au centre-ville de Montréal, près de la Grande Bibliothèque.

Les frères Casavant ont aussi réalisé le grand orgue de la basilique Notre-Dame de Montréal, inauguré en 1891. À la fin du XIX^e siècle, des organistes européens traversent l'océan pour venir découvrir et jouer de cet instrument exceptionnel.

Grâce à ce succès, le nom Casavant devient rapidement reconnu dans le monde de la facture d'orgues.

À ce jour, Casavant a construit près de 4 000 orgues, que l'on retrouve dans des salles de concert, des universités, des cathédrales et des églises partout en Amérique du Nord et en Asie. Chaque orgue est conçu spécialement pour le lieu qui l'accueillera et pour les musiciens qui lui donneront vie.

L'histoire de Casavant nous rappelle qu'un grand rêve, porté par la passion, le talent et le travail d'équipe, peut traverser le temps... et continuer d'inspirer des générations de musiciens, d'artisans et de mélomanes.



Quelques faits étonnants sur Casavant Frères

- Chaque orgue Casavant est unique : il est conçu spécialement pour le bâtiment qui l'accueillera.
- Construire un grand orgue est un véritable travail d'équipe : des dessinateurs, ébénistes, facteurs de tuyaux, harmonistes, mécaniciens et installateurs unissent leurs talents pour donner vie à l'instrument.
- Certains tuyaux ne mesurent que quelques centimètres; les plus grands peuvent dépasser 10 mètres de hauteur !
- Chaque tuyau produit généralement une seule note. Il en faut donc des centaines, parfois des milliers, pour créer toutes les sonorités d'un grand orgue.
- Une console d'orgue peut comporter jusqu'à cinq claviers de 61 notes, en plus d'un pédalier (clavier joué avec les pieds) de 32 notes.
- Avant d'être installé chez son propriétaire, chaque orgue est entièrement assemblé et essayé une première fois dans les ateliers de Saint-Hyacinthe.
- Le plus grand orgue construit par Casavant se trouve à la Broadway Baptist Church de Fort Worth, au Texas. Il compte 129 jeux, 191 rangs et 10 615 tuyaux !

casavant.ca

PLEINS FEUX SUR LE GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

En 2014, le Grand Orgue Pierre-Béique faisait son entrée à l'OSM pour trôner majestueusement dans l'écrin magnifique de la Maison symphonique. Cet instrument impressionnant a été fabriqué au Québec par Casavant Frères. Comptant 6 489 tuyaux et pesant 35 tonnes, il a généreusement été offert à l'OSM par Jacqueline Desmarais. On lui a donné le nom de Pierre Béique, un des fondateurs et premier directeur général de l'OSM. Pour en jouer, l'organiste s'installe au clavier principal, en hauteur, ou à une console installée sur la scène, avec l'orchestre.

Comment accorder l'orgue ?

Le métal et le bois, matériaux dans lesquels les tuyaux sont fabriqués, réagissent aux variations de température et d'humidité. On doit donc accorder l'orgue régulièrement pour qu'il conserve sa qualité sonore et produise un son équilibré et cohérent, sans fausses notes. Pour cela, on modifie très légèrement la longueur des tuyaux au moyen d'un accordoir.

En vidéo

Yan England, Ambassadeur des concerts jeunesse, et Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM, présentent [Les secrets du Grand Orgue Pierre-Béique](#).
Durée : 4 min 07 s



Photo : Jean-Luc Hébert

Jean-Willy Kunz, organiste en résidence

Jean-Willy Kunz assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique. En plus de jouer avec l'Orchestre ou en récital, il est professeur au Conservatoire de musique de Montréal et directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada.



Photo : Antoine Saito

Grâce à son intérêt pour différents styles musicaux, Jean-Willy s'implique dans de nombreux projets qui apportent un nouveau regard sur l'orgue. Il a ainsi joué du jazz en duo avec Branford Marsalis, de la pop avec Rufus Wainwright et de la musique de scène avec le Cirque du Soleil. Il a même participé au tout premier duo d'orgues Terre-Espace en collaboration avec la NASA !

VIVE LES VIRELANGUES !

La *Chanson à l'école* de cette année pose un énorme défi aux enfants : elle contient beaucoup de mots, et le débit de certaines phrases est très rapide ! Dans leur préparation, vos élèves gagneront en habileté en lisant les passages les plus ardues à voix haute, d'abord assez lentement et en augmentant graduellement la cadence.

La lecture de **virelangues** est une autre belle manière de réveiller ses neurones et d'améliorer sa diction. Fous rires garantis, tant pour les enfants que pour les enseignants !

Vocabulaire

Un **virelangue** est une phrase ou une séquence de mots contenant des syllabes phonétiquement proches que l'on doit prononcer très vite, et sans se tromper.

Voici quelques virelangues à soumettre à vos élèves.

- Poupou est un tout petit pou poilu.
- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Quatre coqs coquets croquaient quatre coquilles croquantes.
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Combien sont ces six saucissons-ci ? Ces six saucissons-ci sont six sous.
- Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- Cinq chiens chassent six chats.
- Serge cherche son cher chow-chow Chouchou.
- Ton tas de riz tenta trois gros rats gris.
- Fruits cuits, fruits crus, fruits cuits, fruits crus... etc.
- Panier, piano, panier, piano, panier... etc.

Demandez aux élèves de composer des virelangues de leur cru. Et pour les récompenser, faites-leur découvrir cette chanson de Bleu Jeans Bleu : « **Défi fruits frits** » !

LES MOTS BLEUS

En clin d'œil aux artistes de cette année, nous invitons les élèves à découvrir en page 41 de l'annexe différentes nuances de bleu à travers quelques expressions de la langue française qu'ils devront associer à leur définition.

Nous leurs proposons également une grille de mots cachés relatifs aux différentes teintes de bleu. La grille et son corrigé se trouvent aux pages 42 et 43.

Quant à la grille de mots entrecroisés, elle tourne autour du ciel bleu... et du temps gris ! À compléter en page 44.

Pour aller plus loin...

Demandez aux élèves s'ils connaissent des expressions qui contiennent le nom d'autres couleurs (rire jaune, être vert de rage, voir la vie en rose...). Proposez-leur de concevoir un arc-en-ciel des expressions « colorées ».



Je suis un adepte de la positi-vie

LES MOTS-VALISES

Dans *Faut que tu dises WOW !*, Mathieu Lafontaine déclare d'entrée de jeu : « Je suis un adepte de la *positi-vie* », un amusant mot-valise que pourraient bien adopter les enfants !

Un mot-valise est composé à partir de deux ou plusieurs mots qui se télescopent et se fusionnent pour en former un autre. Ce procédé, nous dit l'[OQLF](#), est fréquent dans la formation de néologismes. Parmi les plus connus, des mots comme courriel, franglais, clavardage ou divulgâcher se sont imposés dans notre vocabulaire.

ONOMATO... QUOI ?

Les onomatopées sont des mots qui imitent le cri ou le bruit d'un être ou d'une chose. Les enfants les connaissent bien, la littérature jeunesse et la BD étant des sources intarissables d'onomatopées en tous genres ! Qu'elles soient utilisées comme noms communs (le *miaou* du chat) ou comme interjections (*Miaou !*, *fit le chat*), elles rendent les histoires plus expressives et dynamiques.

Les onomatopées varient d'une langue à l'autre. Par exemple, pour le chant du coq, les francophones écrivent *cocorico*, tandis que les anglophones écrivent *cock-a-doodle-do* et les allemands *kikeriki*. Vous avez dans votre classe des enfants de différentes origines ou nationalités ? Demandez-leur de nommer différentes onomatopées dans leurs langues respectives.

Dans l'activité de la page 47, les élèves sont appelés à associer des onomatopées avec les situations auxquelles elles réfèrent. Variante en page 48 pour les plus petits : associer un animal à son cri.

Selon [Wikipédia](#), le mot-valise est connu depuis le XVI^e siècle. « La création de mots-valises permet un nombre illimité de combinaisons, ce qui ne peut manquer de séduire les écrivains et les passionnés de jeux de langage. »

Proposez aux enfants de s'amuser à inventer des mots-valises farfelus ou sérieux à partir du texte de la chanson (voir annexe, page 46) et d'en donner la définition.

ATELIERS SCOLAIRES EN LIGNE

Offerts en collaboration avec l'équipe de l'**École en réseau**, l'OSM vous invite à participer gratuitement à des ateliers-rencontres avec divers artistes. Ces rencontres virtuelles permettent aux élèves de démystifier le métier de musicien ou musicienne, de chef ou cheffe d'orchestre, tout en leur donnant la possibilité de poser leurs questions directement aux personnes invitées. Consultez régulièrement le site de [l'École en réseau](#) ou inscrivez-vous à son infolettre afin de ne rien manquer !

Au programme en 2026-2027

- **Faut que tu dises WOW ! avec Bleu Jeans Bleu** (mardi 29 septembre) / Public cible suggéré : primaire, tous les cycles
- À la découverte de l'octobasse (octobre) / Primaire, tous les cycles
- Les coulisses de la musique de film (novembre) / Primaire 2^e et 3^e cycles, secondaire
- Les secrets du métier de musicien (janvier) / Primaire 2^e et 3^e cycles, secondaire
- À vos baguettes, prêts, dirigez ! (février) / Primaire 2^e et 3^e cycles
- Plongez dans l'univers du concert : *La Belle, la Bête et l'Orchestre*



UNE RECETTE PHILOSOPHIQUE

Au début de la [capsule vidéo de FAB Télé-Québec](#), Claude Cobra explique que le fait que de dire WOW! souvent, pour toutes les choses qui le méritent, constitue pour lui la recette du bonheur.

Prenez le temps de lire les paroles de la chanson avec vos élèves, et faites ressortir certains des thèmes abordés :

- Bonheur
- Créativité
- Émerveillement
- Gratitude
- Persévérance
- Plaisir
- Positivité

Demandez ensuite aux enfants de créer, seuls ou en équipe, la « recette » d'une émotion ou d'un état de leur choix. Ils devront imaginer et quantifier les ingrédients à utiliser dans leur recette et préciser les étapes de réalisation. Invitez-les à être créatifs. Modèle suggéré à la page 49.

Si le temps le permet, les enfants pourront aussi illustrer leur texte. Ce projet pourrait même donner lieu à la réalisation d'un livre de recettes !

Cette activité peut être précédée d'une discussion :

- C'est quoi le plaisir, l'émerveillement pour toi ?
- Que faut-il pour être heureux ? Qu'est-ce qui te rend malheureux ?
- Es-tu quelqu'un de persévérant ?
- As-tu de la facilité à démontrer de la positivité ?
- Comment montres-tu ta gratitude aux autres ?

LA MUSIQUE ET LES ÉMOTIONS

La musique symphonique a ce pouvoir unique de nous toucher sans mots. Même sans connaître l'œuvre, on peut se sentir submergé, apaisé ou électrisé. Les émotions qu'elle induit se traduisent par des réactions physiques comme les frissons dans le dos, la chair de poule, l'accélération du rythme cardiaque ou encore les clignements des yeux. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise manière de ressentir la musique : chaque réaction est valable.

Des chercheurs québécois ont découvert que lorsqu'on écoute une musique qui nous plaît, notre cerveau libère de la dopamine, une molécule associée au plaisir qui nous donne un véritable « coup de fouet » hormonal !

Et la connaissance de la musique n'y est pour rien : quand on demande à un groupe de personnes (musiciens ou non) de regrouper des morceaux selon l'émotion qu'ils suscitent (tristesse, gaieté, colère, nostalgie), ils font tous les mêmes regroupements.

Bref, la musique exerce des effets positifs sur plusieurs dimensions de la santé physique et mentale. Elle réduit le stress, améliore l'humeur, favorise la relaxation, stimule la mémoire et renforce le sentiment de bien-être général.

Discussion

Ces sujets se rapprochent de la thématique 2026 des Journées de la culture : **La culture fait du bien**. Discutez avec les enfants des effets des arts et de la culture sur leur propre bien-être.

- Quelles émotions as-tu ressenties à la première écoute de *Faut que tu dises WOW!* ?
- Quelle musique t'apaise quand tu vis un stress ?
- Quelle chanson te met instantanément de bonne humeur quand tu es triste ?
- As-tu déjà senti une grande émotion en regardant une œuvre d'art (au musée ou dans un livre, par exemple) ou en lisant un livre ?
- Prends-tu le temps de t'arrêter pour admirer les murales ou les œuvres d'art public ? Trouves-tu important qu'il y ait de l'art dans l'espace public ?
- Quelle forme d'art te permet de t'évader ?
- Parle-nous de ton film préféré.

LA POSITI-VIE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

Cette année, c'est à la [Librairie Pantoute](#) de Québec que nous avons demandé des suggestions de lectures liées aux thèmes de la chanson. Merci infiniment à Maxime Valentin, responsable des services aux institutions et des achats de livres jeunesse, et à sa collègue Isabelle Verrette, directrice de succursale.



Ça n'arriverait jamais à Rita

Simona Ciraolo, Maurice Lomré. Pastel, 2026, 40 pages. 3 à 6 ans.

Avec Rita, on a dessiné un rhododendron. Le dessin de Rita était très beau. Le mien aussi était bien. Enfin, c'est ce que je pensais.

Maintenant, je vois qu'il y a une tache dessus. Il est raté ! Le lendemain, sur ma robe de tennis, je vois de nouveau une tache. Elle abîme tout ce que je fais ! J'en ai assez de peindre, assez de lire, assez de jouer. Les taches, ça n'arriverait jamais à Rita...



On ne mange pas ses camarades de classes

Ryan T. Higgins. Albin-Michel, 2019, 44 pages. 3-6 ans.

Pas facile de se faire des amis quand on préfère les croquer ! Mais que va donc faire Pénélope Rex, la jeune tyrannosaure, quand elle se retrouvera au milieu de vrais enfants (si délicieux) le jour de la rentrée scolaire ?



Vas-y !

Stéphanie Boyer, Élisabeth Gonzalez. Éditions les 400 coups, 2022, 32 pages. Dès 5 ans.

À quelques minutes d'entrer en scène, une fillette est tourmentée par le trac. Va-t-elle oublier ses pas ? Se figer sur place comme une statue en tutu ? Et si les spectateurs la huaient ? Grâce à une amie, la petite danseuse va se souvenir de sa passion pour la danse et ainsi trouver en elle le courage de livrer sa performance.

Vas-y ! est un album lumineux qui montre que le courage réside avant tout en nous-mêmes.



Je n'ai rien dit

Stéphanie Boyer, Élisabeth Gonzalez. Éditions les 400 coups, 2022, 32 pages. Dès 7 ans.

Mais j'ai regardé ailleurs. Et les lèvres scellées, je n'ai rien dit. Rien. Au fil d'une journée d'école, une fillette est témoin de plusieurs scènes d'intimidation subie par une autre élève. Que l'agression se passe pendant le cours d'anglais, à la bibliothèque ou à la cafétéria, la jeune témoin ne dit rien, chaque fois. Pourtant, elle est bouleversée. Choisira-t-elle de dénoncer les intimidateurs ?

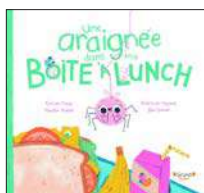


La rentrée de Tom

René Gouichoux, Stefano Martinuz. Mijade, 2024, 24 pages. Dès 3 ans.

Tom est content : ce matin, il rentre à l'école pour la première fois. Toutes les mamans et tous les papas sont venus amener leurs enfants et peuvent rester un peu... mais ils s'amusent tellement qu'ils ne veulent plus quitter la classe. Pourtant, l'école, ce n'est que pour les enfants !





Une araignée dans ma boîte à lunch

Marja Monette-Millette, Marjorie Blais Simard.
Gründ Québec, 2025, 32 pages. 3-6 ans.

Dans un grenier sombre et poussiéreux d'une école de quartier vivait une petite araignée nommée Bobine. En plus d'être aussi agile qu'une acrobate sur un fil, Bobine était très courageuse et n'avait peur de rien. Enfin, de presque rien... sauf des humains ! Un album plein de tendresse sur les aventures d'une petite araignée qui fait la connaissance d'un humain, porteur d'un beau message de tolérance et de dépassement des préjugés.



Tu y arriveras...

Angela DiTerlizzi, Lorena Alvarez.
Éditions Scholastic, 2021, 40 pages. 4-8 ans.

Comment réagis-tu quand tu découvres que tu ne sais pas encore faire quelque chose ? N'aie pas peur,

le « Persévère » magique est arrivé pour te montrer TES pouvoirs ! Prépare-toi à découvrir tout ce que tu peux faire, de grands ou petits accomplissements, grâce au « Persévère » à tes côtés.

Cet album inspirant est l'outil idéal pour aider les parents et les enseignants à motiver et à encourager les enfants à persévérer dans tout ce qu'ils entreprennent. Avec ses rimes et ses charmantes illustrations, ce livre attirera les lecteurs dans un monde où tout est possible si l'on y met assez de volonté.



Rose à petits pois

Amélie Collot, Geneviève Godbout.
La Pastèque, 2026, 80 pages. Dès 7 ans.

Quand il fait beau, Adèle sourit, sifflote, chante à tue-tête, ouvre les fenêtres et laisse la porte ouverte.

Mais dès qu'il pleut, Adèle reste

enfermée. Elle n'y peut rien, elle perd son entrain. La pluie, c'est gris, froid et sombre. Vous aurez beau dire tout ce que vous voulez, argumenter tant que vous pourrez, ça n'est pas la peine de discuter, Adèle ne mettra pas une mèche de cheveux dehors...

Rose à petits pois mettra un baume ensoleillé sur vos journées froides et grises.



La journée gâchée de Béa

Tom Percival. Éditions Scholastic, 2025, 32 pages. 3-7 ans.

Béa est impatiente de fêter son anniversaire, ce sera une journée PARFAITE. Elle a hâte de passer des moments privilégiés avec sa famille,

de recevoir des cadeaux, des friandises et un gâteau ! Mais les choses commencent à se gâter. Une tempête éclate et rien n'est plus comme Béa l'avait espéré. Aucun invité ne peut venir, et le courrier contenant les cartes et les cadeaux de Béa ne peut pas être distribué. Aura-t-elle un gâteau ? Tout semble complètement gâché, et la journée SPÉCIALE de Béa se transforme en une MAUVAISE journée. Béa retrouvera-t-elle sa bonne humeur, même au milieu d'une journée très décevante ?

Rassurant et plein d'espoir, ce livre est un point de départ idéal pour aider les enfants à faire face aux déceptions, à faire preuve de souplesse et à s'amuser même lorsque la situation semble désespérée.

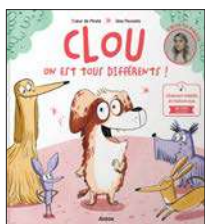


Le vilain suppléant

Danielle Chaperon, Lucie Le Touze.
Éditions de l'Isatis, 2026, 48 pages.
Dès 4 ans.

Un album plein d'humour pour aborder les émotions d'une enfant déçue devant son suppléant.

Ce matin-là, notre héroïne se rend à l'école avec entrain, heureuse de retrouver son enseignante préférée, « l'adorable Madame Julie ». Horreur ! Elle découvre qu'elle est remplacée par un suppléant pour toute la semaine. Mortifiée, elle subit sa journée en imaginant les pires scénarios pour se débarrasser de cet intrus. Lui faire avaler de la craie de force, le transformer en souris et le laisser en pâture à son chat, etc. Danielle Chaperon aborde avec humour et beaucoup d'empathie les émotions qui traversent les enfants lorsque leur routine est perturbée par l'absence de leur enseignante ou enseignant. En mettant en scène la déception, la panique et l'espièglerie, mais aussi l'ouverture à la nouveauté, elle livre un album où se reconnaîtront bien des enfants.



Clou : on est tous différents !

Cœur de pirate, Jess Pauwels. Auzou, 2022, 31 pages. Dès 3 ans.

C'est la rentrée pour Clou ! Sur le chemin des écoliers, le petit chien commence à rêver. Peut-être se fera-t-il

un ami, prêt à apprendre à ses côtés ? Mais dès qu'il pose les pattes à l'école des chiens, le cœur de Clou se serre. Tout le monde se connaît. Les autres rigolent et sautent dans la boue. Et voilà que Bisou le chihuahua se moque de ses taches... Heureusement, les parents de Clou ainsi que Madame Truffe, son enseignante, sauront le guider sur le chemin de l'amitié et de la confiance en soi. « Tu es différent, Clou, mais tout le monde l'est. Et chaque chiot a un instinct extraordinaire, qui fait de lui un super chien... »



Faire des efforts ? JAMAIS de la vie !

Claudia Turmel, Alice Lemelin. Victor et Anaïs, 2023, 36 pages. Dès 3 ans.

Quand vient le temps de faire des efforts, Hermione la hérissonne devient la championne des excuses ! En secret, elle rêve d'apprendre à nager, mais

personne ne peut le faire à sa place. Se bougera-t-elle enfin les fesses ? Et si tu faisais des efforts ? Cette histoire est conçue pour aider les petits qui sont réfractaires à s'engager dans des projets. La collection « Jamais de la vie ! » est parsemée d'humour et d'expressions québécoises. Une histoire à la fois, les jeunes lecteurs pourront grandir et rire !



Je ne suis pas nul... J'apprends !

Christian Bougie. Victor et Anaïs, 2024, 36 pages. Dès 3 ans.

Une exploration ludique et encourageante de la façon dont chaque défi est une opportunité pour grandir. Adapté aux enfants en bas

âge, ce texte encourage à voir l'échec comme une étape normale vers le succès ! Avec des mots simples et des images farfelues, il invite les jeunes lecteurs à affronter les défis, à persévérer et à croire en leur potentiel.



Ma langue fleurie

Simon Boulerice, Marianne Ferrer. Fonfon, 2024, 56 pages. 3-6 ans.

Ma mère et moi partageons l'amour du papier et des crayons. Elle dit souvent qu'une simple fleur peut aider

à raccommoder un chagrin ou un mot qui a dépassé sa pensée. Alors quand j'écris à l'encre et que je fais une faute, je la corrige en dessinant une fleur. Je répare mes accidents en jardin. Un album inspirant sur les relations mère-fils, le droit à l'erreur et les frissons ressentis dans une allée colorée de papeterie !



Mon plan A

Anne Renaud, Audrey Jadaud. Éditions de l'Isatis, 2024, 32 pages. Dès 4 ans.

Lou n'en peut plus. Théo, un élève de son école, ne cesse de l'intimider. Il le ridiculise, le bouscule, l'exclut et utilise

des mots qui lui font mal. Lou en parle à son père et tente de comprendre les raisons pour lesquelles Théo se comporte ainsi. Comment gérer cette situation avec Théo ? Lou est plein de ressources et une trouvaille incroyable lui permettra d'élaborer son plan A. Qui sait, Lou et Théo deviendront peut-être des amis !



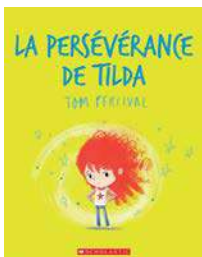
Tu t'émerveilleras...

Angela DiTerlizzi, Lorena Alvarez. Éditions Scholastic, 2025, 40 pages. 4-8 ans.

Dans cette suite très attendue de *Tu y arriveras...*, le curieux Pourquoi nous aide à comprendre qu'on ne

s'ennuie que si c'est ce qu'on choisit !

Si c'est le cas, n'ayez crainte : votre nouvel ami, le curieux Pourquoi, vous montrera qu'il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir sur le monde qui vous entoure ! Voulez-vous savoir où sont passés les dinosaures ? Comment sont fabriqués les crayons ? À quoi sert le dard des abeilles ? Avec les phrases animées d'Angela DiTerlizzi et les illustrations vibrantes de Lorena Alvarez Gómez, *Tu t'émerveilleras...* ouvrira les jeunes esprits à un monde remarquable de possibilités, et leur rappellera qu'il est beaucoup plus facile que l'on pense de s'amuser. Il suffit de faire preuve d'un peu de curiosité !



La persévérance de Tilda

Tom Percival. Éditions Scholastic, 2021, 32 pages. 3-7 ans.

Le monde de Tilda est parfait tel qu'il est... jusqu'au jour où il se retrouve à l'envers. Soudain, plus rien n'est comme avant et tout semble difficile, même les choses qui ne l'étaient pas. Tout devient si difficile que Tilda finit par abandonner. Mais un jour, une petite créature pleine de courage lui montre que cela vaut la peine de continuer d'essayer.

La persévérance de Tilda fait découvrir aux enfants que nous traversons tous, un jour ou l'autre, des moments difficiles, et que la solution se trouve dans la persévérance.



C'est le mien

Priska Poirier, Sabrina Gendron. Druide, 2026, 36 pages. Dès 4 ans.

Thomas et Martin font la rencontre de Sophie, une hermine drôle et enjouée. Le trio devient vite inséparable.

Toutefois, en voyant ses deux amis s'amuser ensemble, Thomas éprouve un nouveau sentiment : la jalousie. Le partage d'amitié est un apprentissage ardu où l'estime de soi est parfois mise à rude épreuve.



Myrian aurait pu faire de grandes choses, mais... elle a pété

Émilie Ouellette. Éditions les Malins, 2023, 224 pages. 6-10 ans.

Quand Myrian rêve, elle rêve en grand. Elle prévoit devenir une brillante scientifique qui trouvera le remède à toutes les maladies. Bon, elle doit

d'abord s'améliorer en mathématiques, mais ça ne saurait tarder.

Elle s'attend aussi à faire des spectacles dans tous les pays de tous les continents en plus de devenir vétérinaire, avocate et pompière. Sans oublier qu'elle sera toujours une espionne-ninja. Et dans ses temps libres, elle va continuer de jouer au hockey et voyager dans le monde entier.

Tout ceci aurait pu arriver et même plus si Myrian n'avait pas... pété. Elle s'est échappée devant toute sa classe et maintenant, elle n'a plus aucun avenir. À moins qu'elle trouve un plan pour réparer ce désastre !



Le dino persévérant

Rachel Bright, Chris Chatterton. Éditions Scholastic, 2024, 32 pages. 3-6 ans.

Un conte drôle et rassurant sur la persévérance et la résilience. Après avoir reçu sa première bicyclette, un petit dino a hâte de rouler avec ses amis. Mais à chaque essai, il vacille, chancelle... et tombe ! Le petit dino est sur le point d'abandonner, mais les sages paroles de sa mamie lui rappellent que lorsque l'on veut vraiment réussir quelque chose, cela vaut toujours la peine de réessayer.

Une histoire édifiante qui rappelle que tout le monde hésite un peu au moment d'entreprendre quelque chose de nouveau.



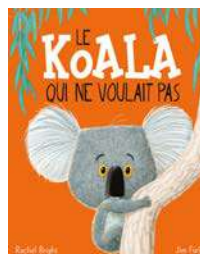
L'apprenti

(Hubert, le maître des rêves, t. 1)

Yves P. Pelletier, Xavier Cadieux. Éditions de la bagnole, 2026, 224 pages. 10-14 ans.

Je me suis endormi avec un objet appartenant à Bruce (son bandeau de karaté) et hop, me voilà dans le rêve qu'il fait au même moment, à 3 kilomètres de chez moi. C'est fou. Quand grand-maman Simone m'a légué son pouvoir de visiter les rêves, j'étais persuadé que c'était une autre de ses blagues. Mais non, ça marche pour vrai.

Hubert est détenteur d'un pouvoir mystérieux qui lui permet de visiter les rêves de son entourage. Ses voyages nocturnes lui font vivre toutes sortes de mésaventures. Heureusement que son amie Philo est là pour l'aider à y voir plus clair.



Le koala qui ne voulait pas

Rachel Bright, Jim Field. Éditions Scholastic, 2017, 32 pages. Dès 3 ans.

Voici Kévin. Ce koala aime bien que les choses restent toujours PAREILLES. EXACTEMENT pareilles. Un jour, un changement survient soudainement.

Kévin découvrira-t-il quelque chose de NOUVEAU et AMUSANT ?

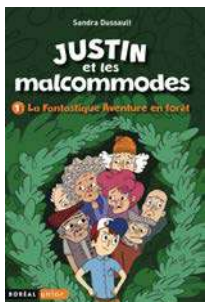
Des créateurs de *La souris qui rugit*, un drôle de conte sur l'ouverture au changement.



Le chevalier à reculons

Sophie Lamoureux, François Soutif.
Éditions Kaléidoscope, 2024, 40 pages.

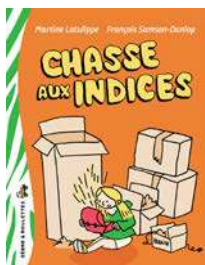
Pour être le meilleur chevalier du monde, il faut affronter moult dangers, secourir une damoiselle en détresse et pourfendre un terrifiant dragon. Mais le chevalier de cette histoire a d'autres envies.



La fantastique aventure en forêt (Justin et les malcommodes, t. 1)

Sandra Dussault. Boréal junior, 2018,
136 pages.

Justin est distrait, ce matin, quand il monte dans l'autobus. Il est déjà loin de l'école lorsqu'il se rend compte qu'il a accidentellement rejoint un groupe de vieillards partis faire une sortie en forêt. Et quelle sortie ! Bien malgré lui, Justin se retrouve au milieu des bois avec une brochette de grands-parents tous plus têtus les uns que les autres. Fernand a faim, Bibine a mal aux pieds et Hervé rouspète, car c'est l'heure de la sieste. Et personne à part Justin ne semble avoir conscience de la gravité de la situation ! Le garçon n'a pas le choix : il doit prendre les choses en mains. Commence alors une longue expédition pendant laquelle il tentera de ramener son troupeau de vieilles personnes au Bercaïl, leur maison de retraite. En chemin, une amitié aussi improbable qu'authentique s'installera entre le garçon et ses aînés.



Chasse aux indices

Martine Latulippe, François Samson-Dunlop.
Bayard Canada, 2025, 144 pages. 6-10 ans.

Je suis de très mauvaise humeur. Aujourd'hui, on déménage. Je quitte mon quartier et mes amis, et ça ne me plaît pas du tout. Ma nouvelle chambre est grande et belle, mais moi, j'aurais préféré rester dans l'ancienne, même si elle était deux fois plus petite.

Oh, tiens, c'est quoi cette boîte tout en haut du garde-robe ? Un casse-tête à résoudre ! Ça tombe bien, j'adore les énigmes !



La folle journée de Wadarone

Isabelle Picard, Meky Ottawa. Bayard Canada, 2026, 144 pages. 6-10 ans.

Ce soir, c'est le dernier feu avant l'hiver. Toute ma famille se réunit pour manger de la banique et écouter les histoires de Grand-père... Mais moi, je n'ai jamais le droit d'entendre ses légendes qui font peur.

« Wadarone, c'est l'heure du dodo. Tu es encore trop petit », répètent mes parents chaque fois. Eh bien, aujourd'hui, j'ai décidé de leur montrer que je suis... GRAND.

Alors, quand la salle de bain se transforme en piscine ou que la recette de cuisine risque de virer à la catastrophe, j'ai toujours une idée de génie pour sauver la situation... Même si, pour cela, je risque de semer un peu de pagaille.



Le garçon en fleurs

Jarvis, Rosalind Elland-Goldsmith. École des loisirs, 2025, 40 pages. 3-6 ans.

Le narrateur est ami avec David, le garçon aux cheveux fleuris. Alors qu'il arrose sa chevelure, un pétale lui reste dans la main.



Frousse en forêt

Martine Latulippe, PisHier. Bayard Canada, 2023, 138 pages.

Je n'en reviens pas d'être obligé de passer ma journée d'Halloween à marcher en forêt avec mon père. En plus, il m'a emmené dans des sentiers fermés ! Loin de tout, sans personne autour, que nous arriverait-il si...

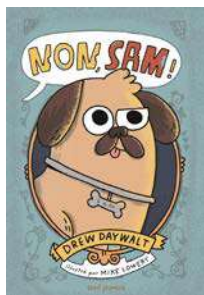
on croisait un animal sauvage ?

on avait un accident ?

je me perdais seul dans la forêt ?

Je ne peux pas m'empêcher d'être inquiet...

Des histoires éclatées et des jeux pour s'amuser.



Non, Sam !

Drew Daywalt, Mike Lowery. Seuil jeunesse, 2025, 222 pages. 9-12 ans.

Salutations, lecteur singe-sans-poils !
Moi, c'est Non, Sam ! Et tu tiens mon journal entre tes mains.

Il contient tous mes secrets, ainsi que la fabuleuse histoire de la façon dont j'ai sauvé ma famille de singes-sans-poils (je ne veux pas tout te dévoiler, mais j'ai été hyper courageux).

Dans ces pages, tu trouveras notamment : un canon à chaleur mortelle, une infâme sorcière déguisée en enfant, et même un loup fantôme... Oui, je sais, c'est terrifiant. Mais tu devrais quand même lire ce livre !



La clé des champs

Maguelone Du Fou. Mango jeunesse, 2023, 28 pages.

Céleste et Tom vivent en ville, ou plutôt ils y vivaient. Ils ont quitté leur petit appartement pour une grande maison à la campagne. Ils sont un peu

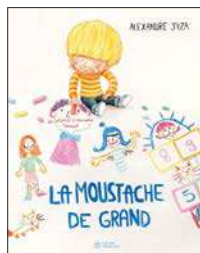
inquiets mais également avides de découvrir cette nouvelle manière de vivre. Le chant des oiseaux a remplacé le bruit de la circulation, les jeux au square prennent dorénavant place dans le jardin, les étoiles remplissent le rôle des lampadaires dans la nuit... Mais à chaque fois, c'est un sentiment de liberté qui anime les enfants. Il est très doux d'être chez-soi, ici et maintenant !



Une cachette pour les bobettes

Andrée Poulin, Boum. Éditions Gruide, 2016, 32 pages.

Andrée Poulin a publié plus d'une trentaine de livres, qui lui ont valu plusieurs distinctions et prix littéraires. Ancienne journaliste, elle puise dans son aptitude à décrire le réel pour imaginer des récits d'une grande authenticité. Éclectique, elle écrit pour tous les âges et se donne toujours le défi d'inventer des histoires qui stimulent l'esprit et remuent le cœur, de produire des livres qui font rire et réfléchir.

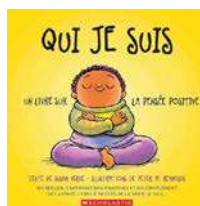


La moustache de grand

Alexandre Juza. Didier jeunesse, 2026, 32 pages. Dès 3 ans.

Dans la vie, il n'y a rien de mieux que les madeleines. Je pourrais en manger tout le temps, toute la vie. Mais il y a des règles pour manger les

madeleines : « On ne mange pas dans la baignoire », « Pas tout le paquet ! ». J'en ai marre des règles. Je vois bien que pour les grands, c'est pas la même chose. En fait, les règles, c'est pour les petits ! Moi, je veux être grand et faire tout ce que je veux ! Mon amie Sacha a trouvé une idée à la récré : « Des poils ! On est grand quand on a des poils. » Et les poils qu'on voit le mieux, c'est ceux des moustaches, c'est en plein milieu du visage.



Qui je suis : Un livre sur la pensée positive

Susan Verde, Peter H. Reynolds. Éditions Scholastic, 2025, 32 pages.

Encouragez les enfants à faire preuve de bienveillance envers eux-mêmes tous les jours avec *Qui je suis*, un album édifiant qui contient des affirmations positives et s'ajoute à la collection de Susan Verde et Peter H. Reynolds, classée au palmarès du *New York Times*.

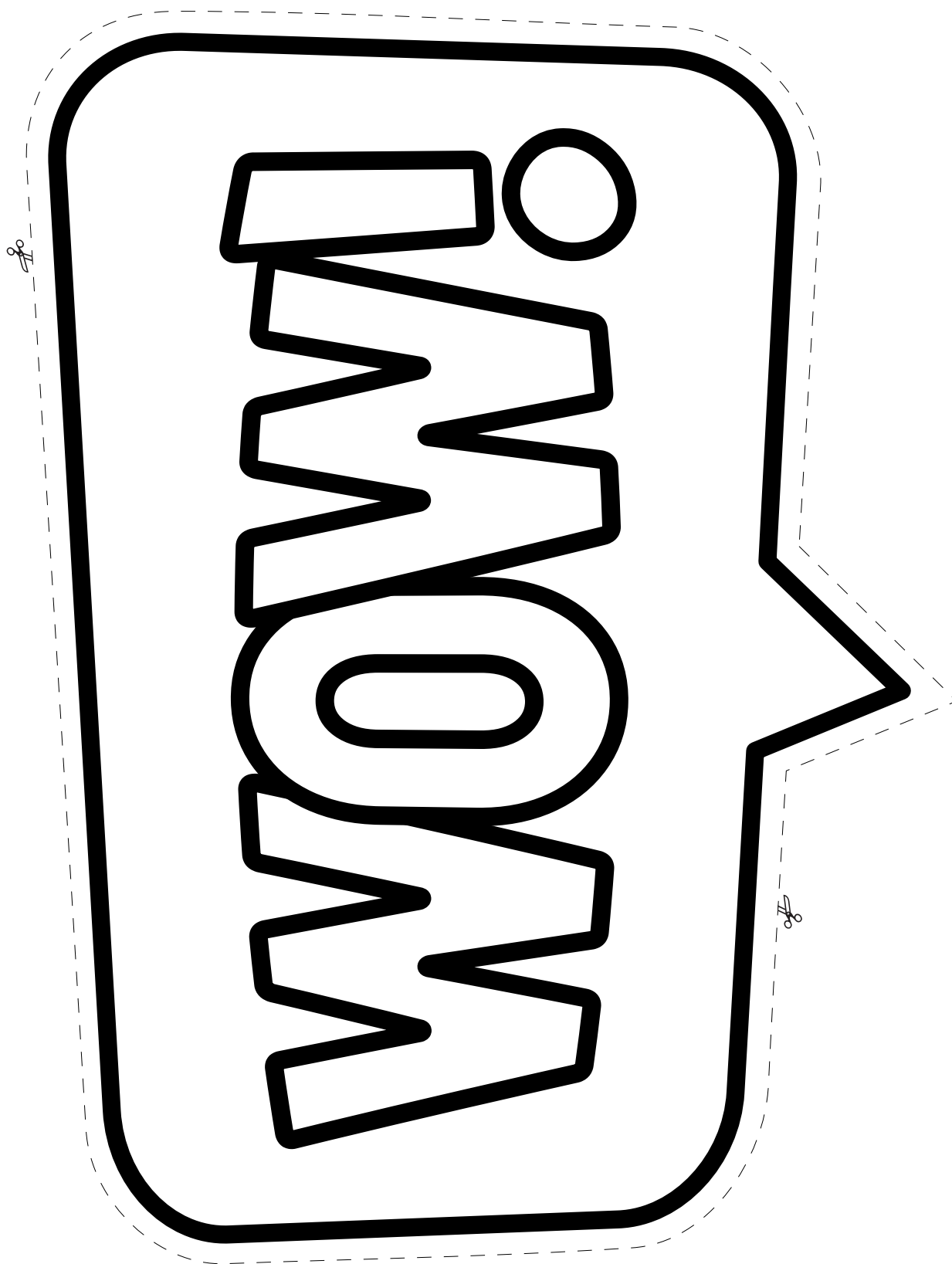
Quand cette voix malveillante devient trop forte et que je suis démoralisé, je peux me dire : Je suis assez. J'ai ma place dans ce monde.

Célébration de l'amour propre et de l'appropriation de tout ce qui nous rend spécial, ce livre présente un recueil sincère d'affirmations positives qui nous rappellent que nous sommes humains, que nous sommes suffisants, et que nous méritons toutes sortes d'amour, et en particulier le nôtre.

ANNEXES

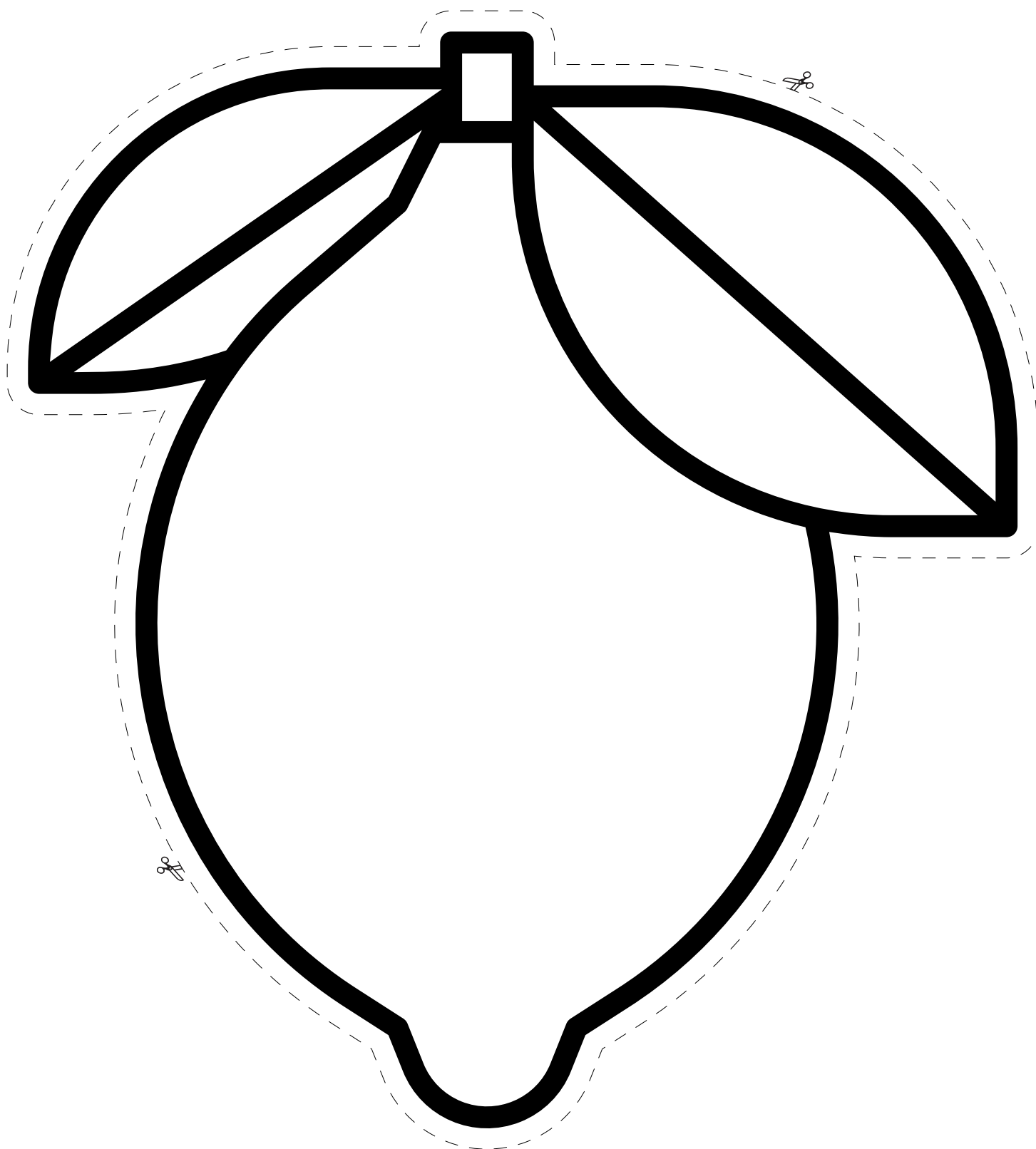
VOTRE JOURNÉE DE LA CULTURE

Amuse-toi à colorier puis à découper cette image. Colle-la ensuite sur un bâtonnet en bois. Tu pourras la brandir bien haut au moment opportun lors de la représentation !



VOTRE JOURNÉE DE LA CULTURE

Amuse-toi à colorier puis à découper cette image. Colle-la ensuite sur un bâtonnet en bois. Tu pourras la brandir bien haut au moment opportun lors de la représentation !



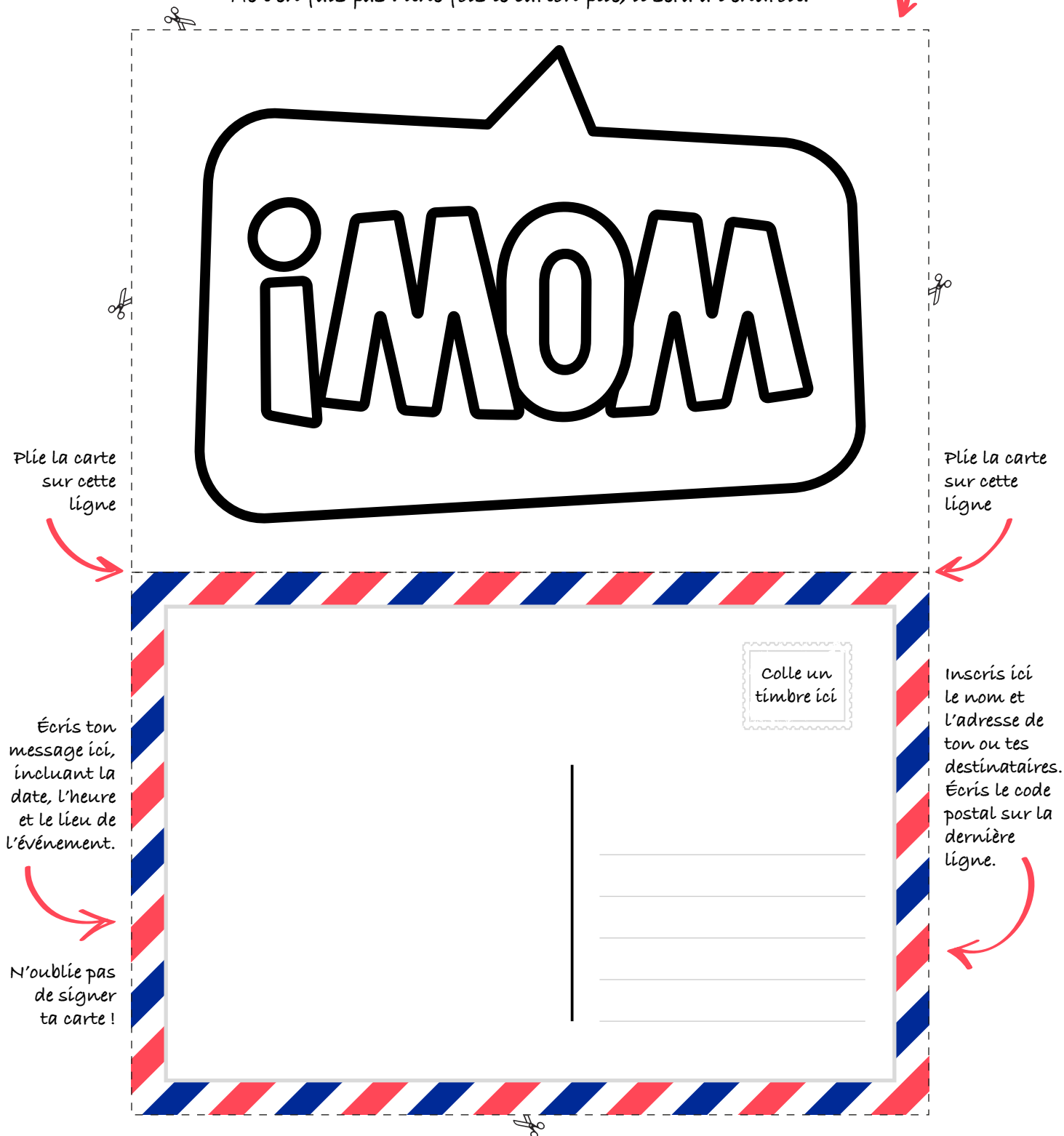
VOTRE JOURNÉE DE LA CULTURE

Amuse-toi à colorier puis à découper cette image. Colle-la ensuite sur un bâtonnet en bois. Tu pourras la brandir bien haut au moment opportun lors de la représentation !



UN CARTON D'INVITATION

Avant tout, découpe, plie et colle la carte selon les instructions.
Laisse aller ton imagination pour personnaliser le côté WOW !
Ne t'en fais pas : une fois le carton plié, il sera à l'endroit.



une fois la carte pliée, colle bien les deux surfaces ensemble !

UNE HISTOIRE « CITRON-LIMONADE »

Avais-tu déjà entendu l'expression « *Quand la vie te donne des citrons, fais de la limonade !* » ? Elle a donné à Claude Cobra l'idée maîtresse du refrain de *Faut que tu dises WOW !*.

À ton tour de t'en inspirer pour cette activité.

Dans cette situation d'écriture, tu dois raconter ou inventer une histoire qui commence plutôt mal mais qui, après un revirement dans l'action, se termine de façon positive. Complète ce plan qui t'aidera à organiser tes idées.

Plan de travail

Éléments factuels :

Qui (les personnes impliquées) : _____

Quoi (sujet global de l'histoire) : _____

Quand : _____

Où : _____

L'accroche :

Le début de l'histoire : _____

Le point de bascule :

L'élément qui changera le cours de l'histoire : _____

Conclusion :

Comment ton anecdote va-t-elle se terminer ? _____

Tu as maintenant tous les éléments en tête pour la rédaction de ton texte.

Titre : _____

Histoire : _____

LE PARCOURS DE BLEU JEANS BLEU

À partir des informations que tu trouveras dans ce texte, note le titre et l'année de parution des cinq albums de Bleu Jeans Bleu dans le tableau. Écris ensuite tes commentaires critiques sur les pochettes. Qu'en penses-tu ? Aimes-tu les couleurs et le lettrage utilisés ? Qu'aurais-tu fait différemment ?

Au printemps 2019, une question était sur toutes les lèvres : *Heille ! Fait-tu frette ? T'es-tu ben dans ton coton ouaté ?*

Cette question, c'est le refrain de l'inoubliable « Coton ouaté », chanson qui nous a fait découvrir la douce folie de Bleu Jeans Bleu et lui a valu le Félix du Groupe de l'année au Gala de l'ADISQ.

Mais commençons par le commencement.

En 2013, un premier album intitulé *Haute couture (Gold)* offrait déjà des vers d'oreille, comme « J'te gâte all dressed » et « Vulnérable comme un bébé chat ».

Bleu Jeans Bleu a choisi de divertir le public en propageant la bonne humeur !



L'aventure se poursuit en 2016 avec *Franchement Wow*.

En tournée, la formation gagne des milliers d'adeptes, charmés par le talent de ces quatre cowboys des temps modernes, reconnaissables à leurs chapeaux à large bord.

C'est en 2019 que le groupe lance *Perfecto*. Avec la sortie du clip officiel de « Coton ouaté », la folie gagne le Québec tout entier : Bleu Jeans Bleu est le groupe de l'heure !

Les Bleus effectuent leur première tournée européenne à l'été 2022.

La même année, la sortie de l'album *Top Minou* amène le groupe aux quatre coins du pays.

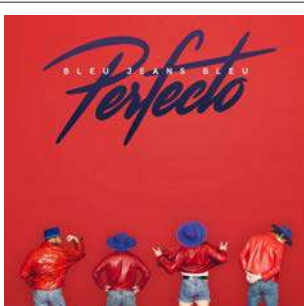
C'est en janvier 2026 que paraît le 5^e album de Bleu Jeans Bleu : *Record n° V*. Le succès est toujours au rendez-vous !

Avec « Faut que tu dises WOW ! », Bleu Jeans Bleu fait ce qu'il aime le plus : propager la joie et la bonne humeur !



Photo : Félix Renaud

LE PARCOURS DE BLEU JEANS BLEU

	TITRE	ANNÉE DE PARUTION	OBSERVATIONS SUR LA POCHETTE
			
			
			
			
			

DES TITRES FOUS, FOUS, FOUS !

Les chansons de Bleu Jeans Bleu portent souvent des titres humoristiques. Classe-les dans l'une ou l'autre des trois catégories suivantes : Loisirs, Nourriture, Vêtements.

Coche la case associée à la bonne catégorie à côté de chaque titre.

	LOISIRS	NOURRITURE	VÊTEMENTS
1. <i>Molle twist vanille-vanille</i>	☐	☐	☐
2. <i>Coton ouaté</i>	☐	☐	☐
3. <i>Mini-Putt</i>	☐	☐	☐
4. <i>J'ai mangé trop de patates frites</i>	☐	☐	☐
5. <i>Le King de la danse en ligne</i>	☐	☐	☐
6. <i>Pantalon de yoga</i>	☐	☐	☐
7. <i>Veux-tu jouer un bowling ?</i>	☐	☐	☐
8. <i>Jeans t-shirt</i>	☐	☐	☐
9. <i>Défi fruits frits</i>	☐	☐	☐
10. <i>Permis de moto</i>	☐	☐	☐
11. <i>Petit pudding</i>	☐	☐	☐
12. <i>Café corsé</i>	☐	☐	☐

MÉLANIE BRISSON, STYLISTE

Les stylistes sont des gens très créatifs à qui on peut confier la conception visuelle d'une campagne publicitaire, d'une pièce de théâtre, d'un tournage, d'une séance de photos ou d'un événement spécial, comme un gala.



Photo : Mélanie Brisson

Mélanie Brisson est styliste de mode. Elle habille les gens qui font appel à ses services à partir d'éléments qu'elle dénêche à gauche et à droite et qu'elle marie avec goût. Pour elle, c'est une véritable passion !

Mélanie a travaillé pour des artistes comme Ingrid St-Pierre, Viviane Audet, Robin-Joël Cool, Klô Pelgag et Bleu Jeans Bleu, dont elle a été la styliste pour les albums *Perfecto* et *Top Minou*.

« Je travaille principalement avec des artistes de la scène, comme des chanteurs, des chanteuses ou des groupes de musique. Parce que savoir chanter ne signifie pas nécessairement savoir trouver les plus beaux looks ! »

Il faut vraiment être à l'écoute des besoins et des envies des gens. On ne va pas faire porter un chapeau de cowboy jaune fluo à quelqu'un qui ne souhaite pas attirer l'attention sur ses vêtements, ou qui aime seulement porter du noir ! »

Mélanie s'inspire de la personnalité et de l'univers artistique des gens. Imaginez le plaisir qu'elle a eu avec la folie éclatée de Bleu Jeans Bleu !

« Le métier de styliste est vraiment créatif et amusant, mais il peut être stressant quand on ne trouve pas ce que l'on cherche ! Il faut savoir trouver des solutions rapidement ! »

Lorsque j'ai travaillé sur l'album *Perfecto*, Claude Cobra m'avait demandé que les membres du groupe portent un chapeau bleu, comme le nom du groupe, et un **perfecto... rouge** ! J'ai cherché partout, pendant des semaines, sans succès. J'ai donc acheté quatre blousons noirs, que j'ai peints en rouge. »

Vocabulaire

Perfecto : blouson en cuir créé en 1928 par Irving Schott. D'abord utilisé par les motards comme protection en cas de chute, il devient un peu l'uniforme des rockers dans les années 1950 et début 1960.



Photo : Marc-Étienne Mongrain

Pour l'album *Top Minou*, on avait demandé à Mélanie de trouver des vêtements et des accessoires qui s'agencieraient avec le nom de scène de chaque membre du groupe.

« J'ai fait appel à deux chapelières pour créer des chapeaux sur mesure. On a choisi la couleur, les rubans, le tissu pour l'intérieur, tout ! »



Photo : Félix Renaud

Et où trouve-t-elle tous les vêtements et accessoires si originaux ?

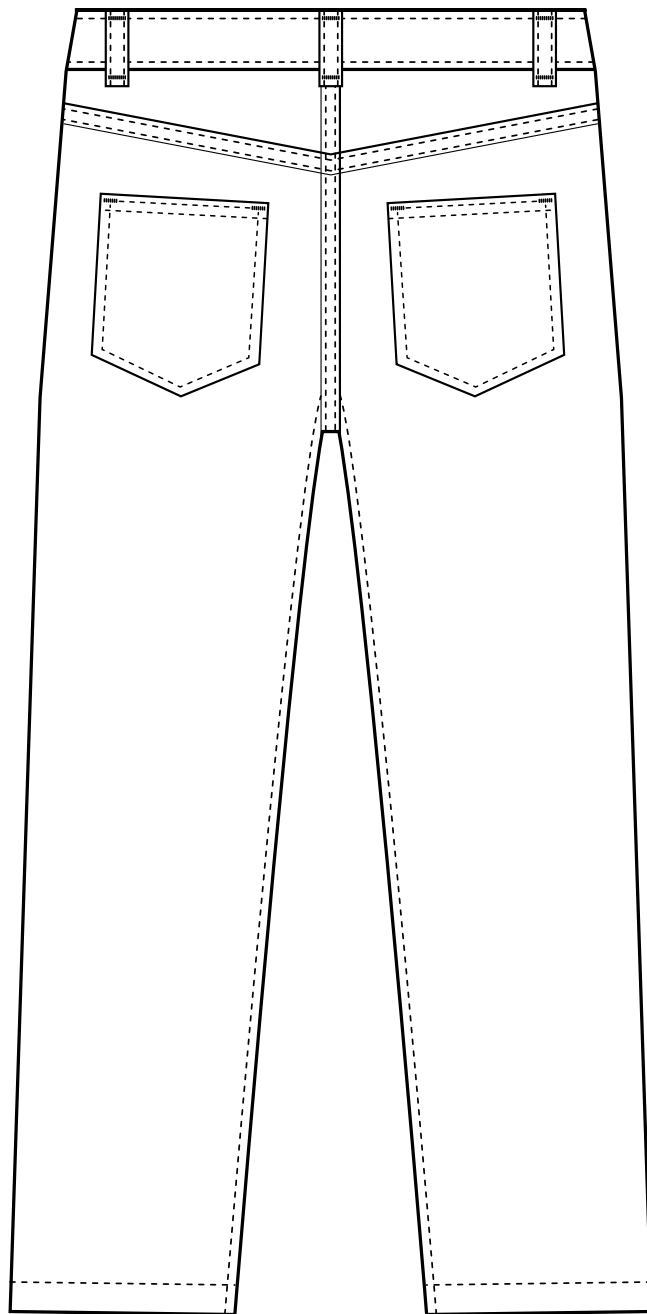
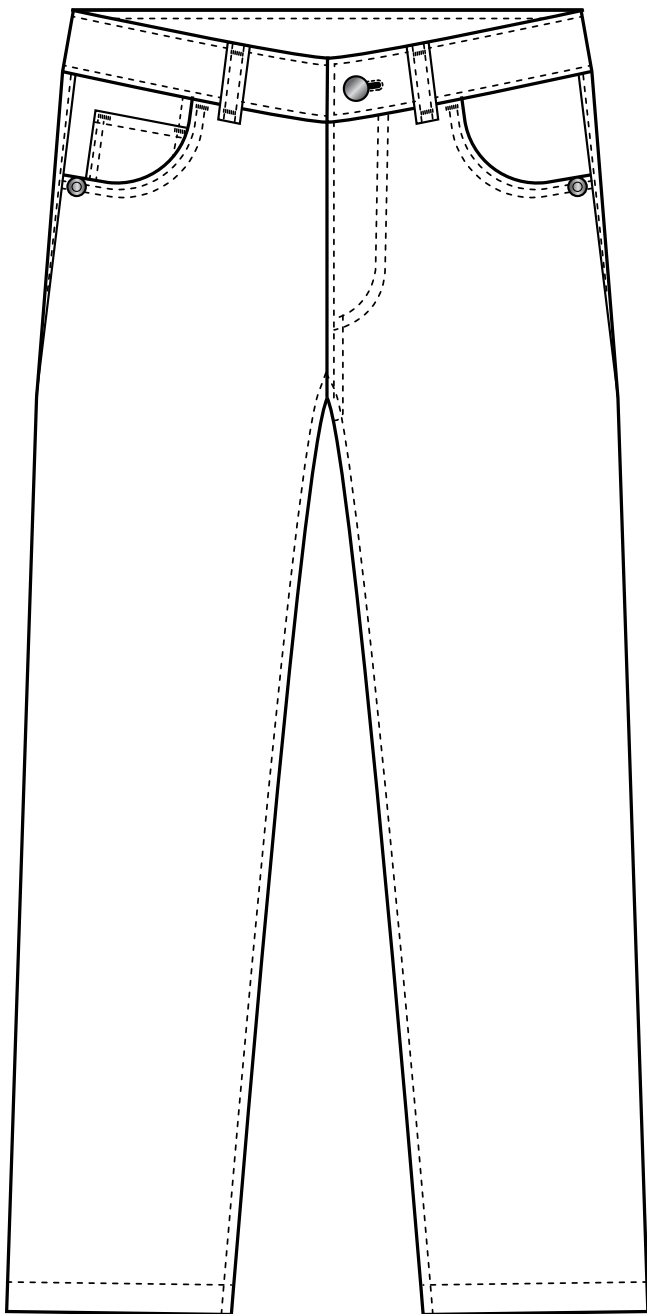
« Chaque styliste a ses boutiques préférées. J'aime beaucoup les friperies, où j'arrive à dénicher des pièces uniques. »

Les gens dont le travail est d'être sur scène veulent souvent avoir un look spécial et différent. Alors je pars à l'aventure pour trouver des trésors.

J'ai un grand studio avec beaucoup de supports à vêtements remplis de morceaux spéciaux et différents qui attendent juste que je trouve la bonne personne pour les porter ! »

MES JEANS DE RÊVE

Aujourd'hui, tu es styliste de mode, comme Mélanie Brisson ! Crée une paire de jeans à ton goût en y ajoutant des couleurs, des textures, des accessoires... Tu peux aussi leur trouver un nom original.



Tu peux découper ces écussons et t'en servir pour décorer tes jeans !



LES MOTS BLEUS

Associe les expressions suivantes à leur signification :

EXPRESSION	
1	Avoir une peur bleue
2	Être fleur bleue
3	Être bleu de froid
4	Col bleu
5	Un cordon-bleu
6	Avoir du sang bleu
7	Se faire un bleu
8	Un steak bleu
9	L'heure bleue
10	La planète bleue

SIGNIFICATION	
A	Être très romantique, sentimental et naïf.
B	Une personne qui cuisine très bien.
C	Être issu de la noblesse ou de l'aristocratie.
D	Morceau de bœuf à peine saisi, à la poêle ou sur le grill.
E	La Terre.
F	Période juste avant le lever ou juste après le coucher du soleil.
G	Ecchymose, marque laissée sur la peau par un coup.
H	Travailleur ou travailleuse exécutant des tâches manuelles.
I	Ressentir une frayeur intense.
J	Être gelé, frigorifié.

Connais-tu d'autres expressions formées avec des adjectifs de couleurs ? Note-les ici.

Réponses : 1-I ; 2-A ; 3-J ; 4-H ; 5-B ; 6-C ; 7-G ; 8-D ; 9-F ; 10-E

DES MOTS À DÉNICHER

Repère tous les mots de la liste dans la grille de mots cachés. Ils peuvent être écrits horizontalement, verticalement ou en diagonale, et se lire de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas ou de bas en haut !

Différentes teintes de bleu



Grille générée sur puzzlemaker.discoveryeducation.com

AZUR

CANARD

CIEL

COBALT

CYAN

ELECTRIQUE

GEAI

INDIGO

JEANS

LAVANDE

LAYETTE

MARINE

MAUVE

MYOSOTIS

NUIT

OUTREMER

PASTEL

PERVENCHE

PETROLE

POUDRE

POURPRE

PRUSSE

SAPHIR

SARCELLE

TURQUOISE

VIOLET

ROYAL

DES MOTS À DÉNICHER – CORRIGÉ

Différentes teintes de bleu



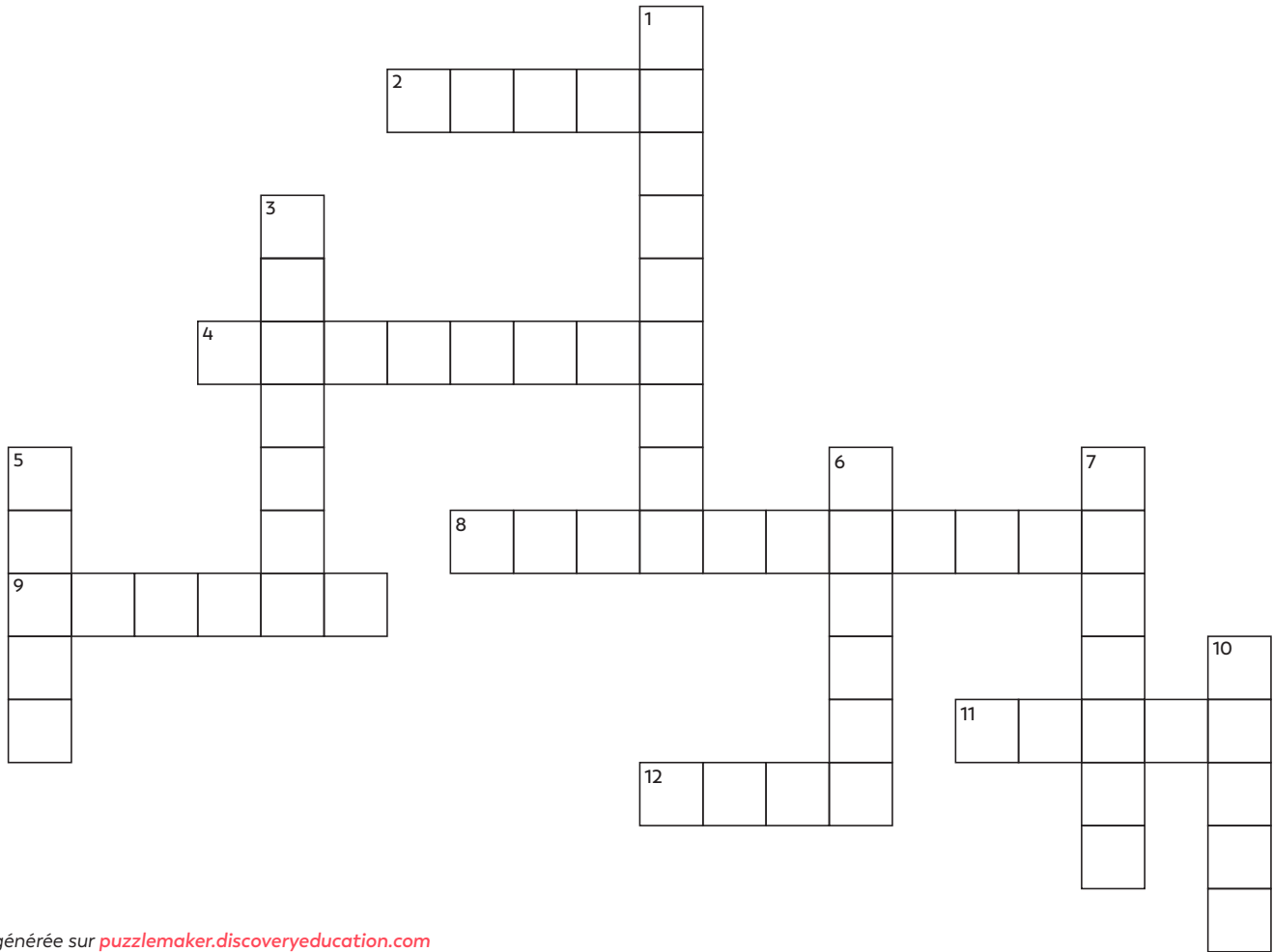
Grille générée sur puzzlemaker.discoveryeducation.com

AZUR	INDIGO	NUIT	PRUSSE
CANARD	JEANS	OUTREMER	SAPHIR
CIEL	LAVANDE	PASTEL	SARCELLE
COBALT	LAYETTE	PERVENCHE	TURQUOISE
CYAN	MARINE	PETROLE	VIOLET
ELECTRIQUE	MAUVE	POUDRE	ROYAL
GEAI	MYOSOTIS	POURPRE	

DES MOTS ENTRECROISÉS

*C'est ta journée de congé mais y fait frette, y grêle,
Le vent grogne comme un grizzly*

À l'aide des définitions ou des indices, complète cette grille de mots entrecroisés dans laquelle tu découvriras quelques mots liés à la pluie et au beau temps.



Grille générée sur puzzlemaker.discoveryeducation.com

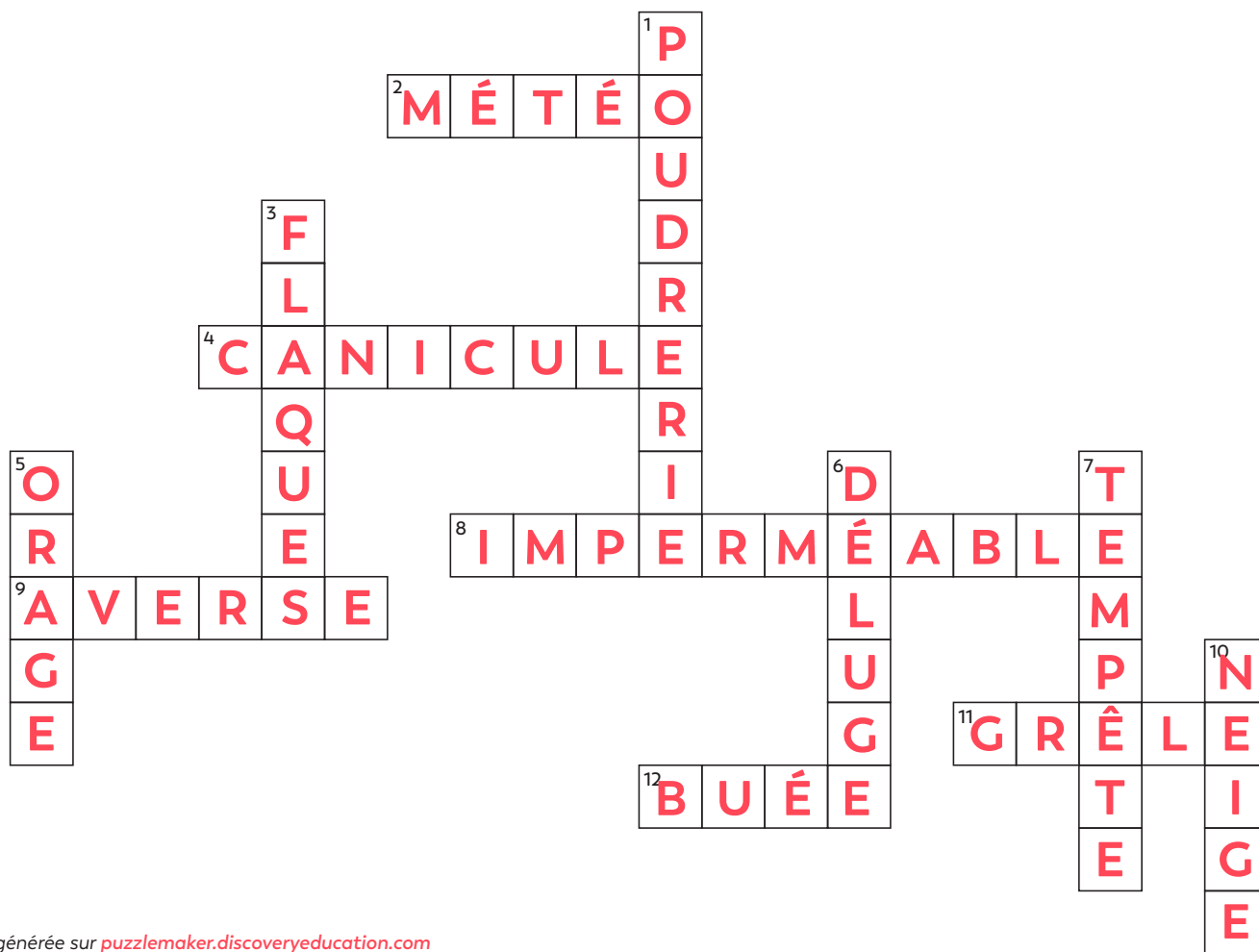
Horizontalement

2. Pour savoir comment m'habiller, j'écoute le bulletin de la...
4. Ça fait plus de trois jours qu'il fait très, très chaud. C'est la...
8. Pour me protéger de la pluie, je porte un...
9. Pluie subite et de faible durée.
11. Lorsque des grains de glace tombent du ciel, on dit qu'il...
12. Quand il pleut, les vitres sont parfois couvertes de...

Verticalement

1. Neige poussée par le vent.
3. Après la pluie, j'aime sauter dans les _____ d'eau (au pluriel)
6. Il pleut sans arrêt depuis deux jours. C'est un vrai _____ !
7. L'hiver, une _____ peut entraîner la fermeture des écoles.
10. J'espère qu'il y aura de la _____ pour Noël !

DES VERBES ENTRECROISÉS – CORRIGÉ



Horizontalement

2. Pour savoir comment m'habiller, j'écoute le bulletin de la...
4. Ça fait plus de trois jours qu'il fait très, très chaud. C'est la...
8. Pour me protéger de la pluie, je porte un...
9. Pluie subite et de faible durée.
11. Lorsque des grains de glace tombent du ciel, on dit qu'il...
12. Quand il pleut, les vitres sont parfois couvertes de...

Verticalement

1. Neige poussée par le vent.
3. Après la pluie, j'aime sauter dans les _____ d'eau (au pluriel)
6. Il pleut sans arrêt depuis deux jours. C'est un vrai _____ !
7. L'hiver, une _____ peut entraîner la fermeture des écoles.
10. J'espère qu'il y aura de la _____ pour Noël !

LES MOTS-VALISES

Dans *Faut que tu dises WOW !*, Claude Cobra chante :
« Je suis un adepte de la **positi-vie** ».

« Positi-vie » est ce qu'on appelle un mot-valise.

Un mot-valise est formé de deux ou plusieurs mots qui se télescopent et se fusionnent pour en former un autre. Les mots *courriel* (**courrier électronique**), *clavardage* (formé de **clavier** et **bavardage**) et *divulgâcher* (**divulguer** et **gâcher**) sont des mots-valises devenus courants.

À partir de mots tirés de la chanson (ou de leurs dérivés), invente de nouveaux mots-valises et donne leur définition. N'hésite pas à faire preuve de créativité en y mettant un brin d'humour et de fantaisie !

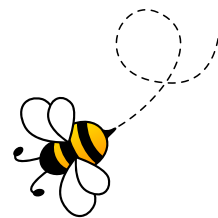
Exemples :

- Une **re-crête**, c'est une **recette secrète**.
- La **griz-lure** est la chevelure du **grizzly**. On peut même dire **frizzlure** si la chevelure du **grizzly** est **frisée** !

ACCUMULATION / ACCUMULER	FRISE / FRISER / FRISÉ	PLATE / PLATITUDE
APPRENDRE	GROGNE / GROGNER	PLUIE / PLEUVOIR
BONHEUR	GRIZZLY	POSITIVITÉ / POSITIF / POSITIVE
BOUETTE / BOUE / BOUEUX	JOURNÉE	PROJET
CHANCE / CHANCEUX / CHANCEUSE	LIMONADE	RECETTE
CHEVEUX / CHEVELURE	LUNETTES	RECORD
CHIÂLE / CHIÂLER	MATIN / MATINAL / MATINÉE	RIZ / RIZIÈRE
CITRON / CITRONNIER	NOUILLE	SECRET / SECRÈTE
CRÉATIF / CRÉER / CRÉATIVITÉ	OCCASION	STEPPETTE
DIRE	ORIGAMI	TAPON / TAPONNER
EXQUIS / EXQUISE	PARFAIT / PARFAITE / PERFECTION	VOLUME / VOLUMINEUX

Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____
Mot : _____	Définition : _____

ONOMATO... QUOI ?



Trace une ligne pour associer chaque onomatopée avec la phrase correspondante.

PHRASE	
1	Tu as sursauté quand le ballon a éclaté.
2	Des abeilles bourdonnent dans la platebande.
3	J'ai ouvert une canette d'eau gazeuse.
4	Qui frappe à la porte ?
5	J'ai réussi à sauter du plus haut plongeur !
6	Mon chien s'énerve quand il voit un écureuil.
7	Dans la ville, on entend le bruit des voitures et des camions.
8	Quand on boit un liquide, on imite le cri de la dinde !
9	Elle s'est endormie avant la fin de l'histoire.
10	Au parc, il a perdu l'équilibre et il est tombé.

ONOMATOPEE	
A	BADABOUM !
B	GLOUGLOU
C	ZZZ
D	WOUF ! WOUF !
E	PAF !
F	VROUM VROUM
G	BZZZ
H	TOC ! TOC ! TOC !
I	PSCHITT !
J	PLOUF !

Réponses : 1-E ; 2-C ; 3-I ; 4-H ; 5-J ; 6-D ; 7-F ; 8-B ; 9-C ; 10-A

ONOMATO... QUOI ?

Trace une ligne pour associer chaque animal à la bonne onomatopée.



Le coq chante

CROA CROA !



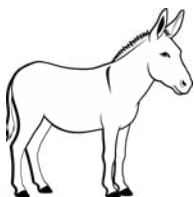
Le chat miaule

HOU HOU !



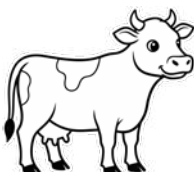
L'oiseau chante ou piaille

MEUH !



L'âne brait

BÊÊÊÊH !



La vache beugle, meugle ou mugit

COCORICO !



La grenouille coasse

CUI-CUI !



Le hibou ulule (ou hulule)

MIAOU !



Le mouton bêle

HI-HAN !

UNE RECETTE PHILOSOPHIQUE

Pour Claude Cobra, dire WOW ! souvent, pour toutes les choses qui le méritent, constitue la recette du bonheur !

Choisis une thématique inspirée de la chanson (bonheur, créativité, positivité, gratitude...) et imagine une recette infallible pour accéder à cet état.

Fiche recette

NOM DU PLAT _____

Colle ici
une photo
ou un dessin

INGRÉDIENTS

MARCHE À SUIVRE

Notes sur la recette : _____

Document préparé par

Maranda Colin, enseignante au primaire,
passionnée de littérature jeunesse et de musique

Isabelle Tanguay, chargée de projets – Éducation,
Culture pour tous
scolaire@culturepourtous.ca

Contenus OSM

Marie-Claude Cods, chargée de projets –
Éducation et communauté

Mise en page et graphisme

Caroline Leblanc

CULTURE POUR TOUS

Communications – Stratégie, intégration et diffusion

Joannie Chassé, directrice des communications
et partenariats

Emma Brouwer, conseillère aux communications
et partenariats

Maëva Mendy, agente de coordination aux communications

Sahara Rose Osega Robles, gestionnaire de communauté

Gabriel Turcotte-Dubé, agent aux communications

Direction générale

Michel Vallée, président-directeur général

Anastasia Vaillancourt, directrice générale adjointe

Une initiative de



Avec l'appui de



En collaboration avec



Merci à nos partenaires de diffusion :

Alliance chorale du Québec

ACELF / Projet Lio

École en réseau

Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ)

Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ)

Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (CTF-FCE)

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF)

Les As de l'info

Merci également à : Myëlle, directrice artistique, Annie Saumier et toute l'équipe de l'OSM, Clémence Modoux et Anne Gilbert de l'Alliance chorale du Québec, Maxime Valentin et Isabelle Verrette de la librairie Pantoute à Québec, Louis Couture et Dany Wiseman de la maison Casavant Frères.

journeesdelaculture.qc.ca