

Fiche pédagogique pour chœur / chorale

Version abrégée

Contenu pédagogique :

Anne Gilbert, formatrice, cheffe de chœur et enseignante



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Adaptez les propositions de ce guide à votre réalité. L'objectif est d'offrir aux élèves une expérience musicale positive, motivante et rigoureuse, où chacun progresse à son rythme.

FAUT QUE TU DISES WOW ! – BLEU JEANS BLEU

La partition *Faut que tu dises WOW !* est offerte en plusieurs versions : deux tonalités vocales, une version à trois voix égales et quelques partitions instrumentales permettant d'adapter facilement la chanson aux différents contextes scolaires.

VERSIONS VOCALES

Les deux versions en fa sont les plus adaptées au contexte scolaire. Elles favorisent le confort vocal, la justesse et une interprétation plus musicale.

- Débutez à l'unisson.
- Si vous optez pour la version à trois voix égales, ajoutez progressivement les autres voix selon l'aisance du groupe.

DIFFICULTÉS DE LA PIÈCE

Difficultés	Piste d'intervention
Lecture de la partition	Adapter la partition au niveau des élèves et identifier clairement leur voix.
Débit des paroles	Commencer par le parlé-rythmé avant d'ajouter progressivement la mélodie.
Mémorisation des sections	Comparer les sections afin de repérer les ressemblances et les différences.
Ponts musicaux et silences	Compter les silences à haute voix avec les élèves, puis leur demander de les compter intérieurement quand ils sont plus à l'aise.
Justesse et intervalles	Travailler lentement les intervalles et faire tenir certaines notes afin de développer l'écoute et la justesse.

Évitez de dire à un élève qu'il chante faux ou qu'il chante mal. Corrigez plutôt les difficultés avec bienveillance afin de préserver sa confiance et son plaisir de chanter.

ORDRE SUGGÉRÉ D'APPRENTISSAGE

Débutez par les sections les plus accessibles afin de mettre rapidement les élèves en confiance.

Section	Progression
Refrain	Parlé-rythmé >> Mélodie >> Tempo >> Accompagnement
Pré-refrain	Même démarche. Attention à « <i>Change tes lunettes</i> »
Section H	Comparer avec le pré-refrain Travailler les silences
Couplets	Parlé-rythmé >> Mélodie >> Accumulation >> Diction

Autre possibilité : Accélérer progressivement le parlé-rythmé jusqu'au tempo final avant d'ajouter la mélodie.

DÉCOUPAGE PROPOSÉ

Conservez les découpages proposés des deux couplets afin de diminuer la charge d'apprentissage.

Premier couplet	Deuxième couplet
Phrase 1 <i>Je suis un adepte de la positi-vie</i>	Phrase 1 <i>Y a des matins où t'as les cheveux comme un tapon de nouilles de riz</i>
Phrase 2 <i>Quéssé ça ? Le concept est simple, on se lance le défi de souligner tout ce qui est pas pire</i>	Phrase 2 <i>Sois créative avec ta mise en plis</i>
Phrase 3 <i>Plus souvent qu'autrement, on ne voit pas que le bonheur nous frise</i>	Phrase 3 <i>T'as du volume, c'est une chance exquise</i>
Phrase 4 <i>On chiale, on s'plaint, c'est correct, mais quand ça va ben, on dirait qu'on oublie de le dire</i>	Phrase 4 <i>C'est ta journée de congé, mais il fait frette, y grêle, le vent grogne comme un grizzly</i>
	Phrase 5 <i>Y a des records d'accumulation de pluie</i>
	Phrase 6 <i>Oui, mais... C'est l'occasion rêvée pour rester en pydj' et entamer un projet d'origami</i>

CONSEILS PÉDAGOGIQUES

- Donnez un exemple avant chaque nouveau passage, de façon claire et précise.
- Prenez le temps de lire et de discuter du texte avec les élèves afin qu'ils en comprennent le sens et puissent interpréter la chanson avec le caractère approprié.
- Développez l'écoute, la justesse et la précision rythmique.
- Surveillez la prononciation des syllabes et des mots, qui contribue directement à la précision rythmique.
- Corrigez les erreurs dès leur apparition.
- Écoutez les élèves sans chanter avec eux afin de mieux cibler vos rétroactions.
- Uniformisez le volume, la prononciation et les voyelles pour obtenir un son homogène.

ADAPTER LA CHANSON SELON LES NIVEAUX SCOLAIRES

Niveau	Proposition
Maternelle	« Wow ! » ou les refrains
1 ^{er} cycle	Refrain
2 ^e cycle	Pré-refrains et refrains
3 ^e cycle	Couplets, puis toute l'école rejoint les refrains

RÉCHAUFFEMENT VOCAL

Objectif	Exemple
Corps	Étirements • Posture
Respiration	Inspirations silencieuses • Expirations contrôlées
Diction	Syllabes • Virelangues (voir le <i>Guide pédagogique</i>)
Justesse	Cellules mélodiques • Quintes
Chant à plusieurs voix	Canon simple • Échos • Courtes polyphonies
Registres	Sirènes • Glissandos • Vocalises