

Haut les coeurs!

Sarahmée & Emmanuel Lajoie-Blain

Thomas Lapointe & Emmanuel Lajoie-Blain

Arrangement chorale & piano: Frédéric Vogel

Pop
♩ = 100

Piano

The score begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Pop' and '♩ = 100'. The piano part is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The introduction consists of four measures, with the first measure marked 'mp' (mezzo-piano). The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

A

S. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

A. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

T. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

B. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

Pno

f

F#m7 Bm7 Em11

The vocal section is marked 'A' and features four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part is written in a separate staff with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Le - vons les yeux, ten - dons la main'. The vocal parts are marked 'f' (forte). The piano accompaniment for the vocal section is written in treble and bass staves, marked 'Pno' and 'f'. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands. The chords F#m7, Bm7, and Em11 are indicated above the piano part.

7

S. nous som - mes l'es - poir de de - main.

A. nous som - mes l'es - poir de de - main

T. nous som - mes l'es - poir de de - main

B. nous som - mes l'es - poir de de - main

Pno

F#m7 Bm7 Em11

9

S. Haut - les coeurs, à ja - mais l'a - mour est là,___

A. Haut les coeurs à ja - mais l'a - mour est là. ___

T. Haut les coeurs l'a - mour est là,___

B. Haut les coeurs l'a - mour est là,___

Pno

F#m7 Bm7 Em11

11

S. il gui - de cha - cun de nos pas.

A. il gui - de cha - cun de nos pas.

T. il gui - de cha - cun de nos pas.

B. il gui - de cha - cun de nos pas.

Pno

F#m7 Bm7 Em11

B

13

S. *mf* On a un lit, on a un toit, on a une mai- son un en- droit où rê ver à chaque sai son.

A. *mp* doo doo doo doo dou dou oh

T. *mp* doo doo doo doo dou dou

B. *mp* doo doo doo doo dou dou

Pno

F#m7 Bm7 Em11

15

S. En - semble on gagne, en - semble on rit et on fonce,

A. dou dou dou oh

T. dou dou dou dou

B. dou dou dou dou

Pno F#m7 Bm7

16

S. c'est tou - jours pour les bonnes rai - sons.

A. dou lou dou lou

T. dou dou dou

B. dou dou dou

Pno Em11

17

S. *Si on y croit, on ré - us - sit, ça ra - joute des cou - leurs à l'ho - ri - zon.*

A. *dou dou dou oh*

T. *doo doo doo doo dou dou dou*

B. *doo doo doo dou dou dou*

Pno *F#m7 Bm7 Em11*

19 *cresc.*

S. *Y'a d'la ma-gie der-rière un sou-rire, comme une rose en pleine flo-rai-son.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

Pno *F#m7 Bm7 Em11*

21 **C** *f*

S. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

A. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

T. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

B. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

Pno *f* F#m7 Bm7 Em11

23

S. nous som - mes l'es - poir de de - main.

A. nous som - mes l'es - poir de de - main

T. nous som - mes l'es - poir de de - main

B. nous som - mes l'es - poir de de - main

Pno F#m7 Bm7 Em11

25

S. Haut - les coeurs, à ja - mais l'a - mour est là, —

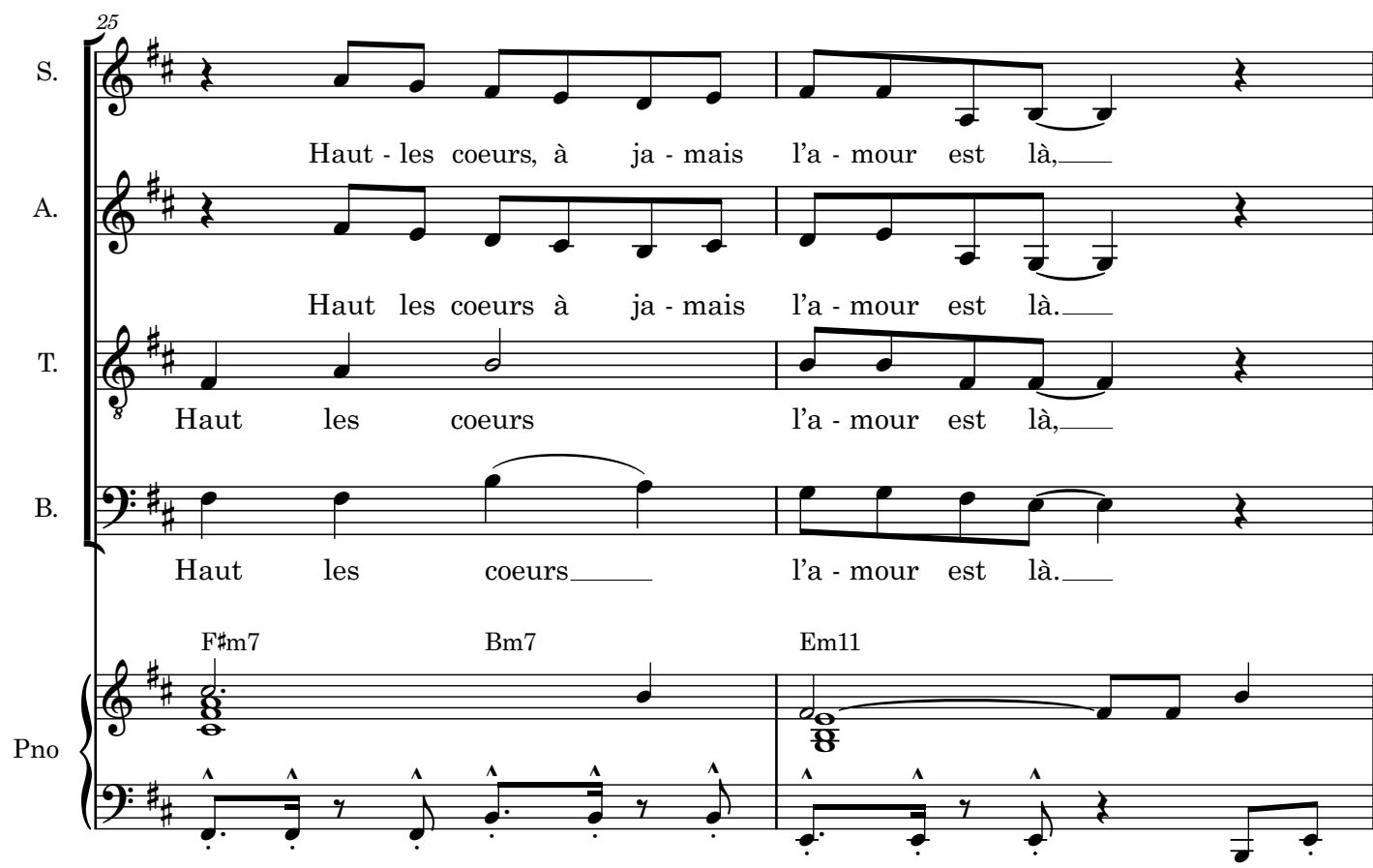
A. Haut les coeurs à ja - mais l'a - mour est là. —

T. Haut les coeurs l'a - mour est là, —

B. Haut les coeurs — l'a - mour est là. —

Pno

F#m7 Bm7 Em11



27

S. il gui - de cha - cun de nos pas.

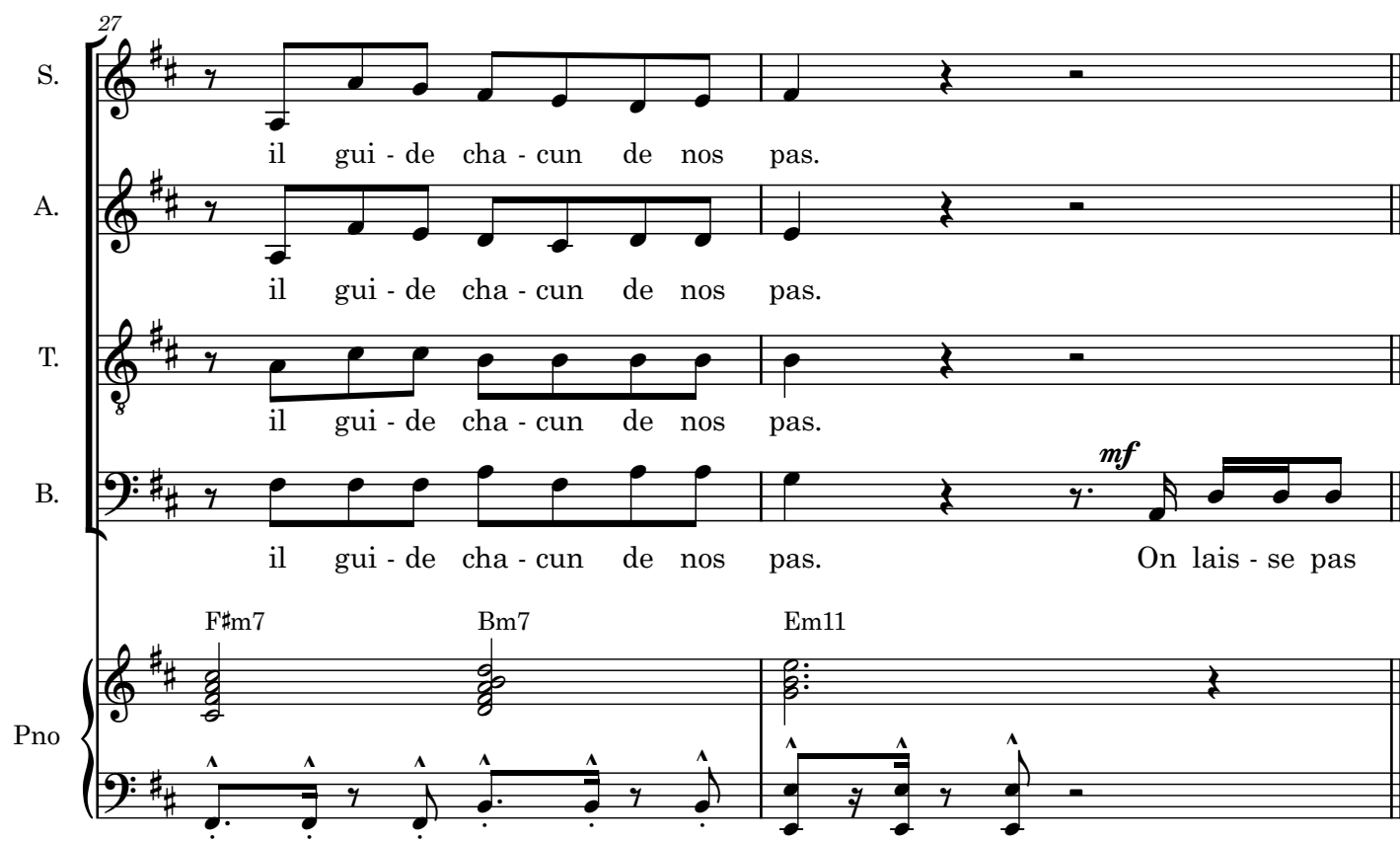
A. il gui - de cha - cun de nos pas.

T. il gui - de cha - cun de nos pas.

B. il gui - de cha - cun de nos pas. *mf* On lais - se pas

Pno

F#m7 Bm7 Em11



D

29 *mf*

S. tom - ber!

A. *mf* On garde la tête le - vée, Tou - jours le torse

T. *mf* le - vée. Tou - jours le torse

B. tom - ber,

Pno *mf* F#m7 Bm7 Em11

31 *mf*

S. bom - bé, en - semble on va ga - gner, ga - gner.

A. bom - bé, bom - bé, en - semble on va ga - gner, ga - gner.

T. bom - bé, en - semble on va ga - gner, ga - gner.

B. en - semble on va ga - gner, ga - gner.

Pno F#m7 Bm7 Em11

33 **E**

S. *mf* oh oh

A. *mf* oh da da da da da da

T. *mf* oh oh

B. *mf* oh oh

Pno *mf* F#m7 Bm7 Em11 F#m7 Bm7

36 **F**

S. *mf* ah C'est notre rap, lais - sons - le par - ler, notre hé - ri-

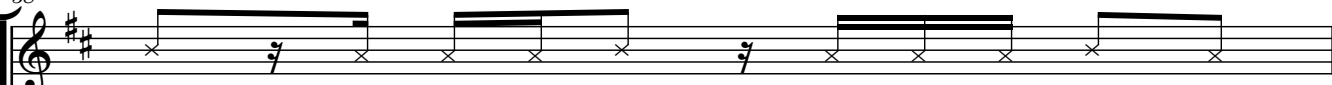
A. *mp* doo doo doo doo

T. *mp* ah doo doo doo doo

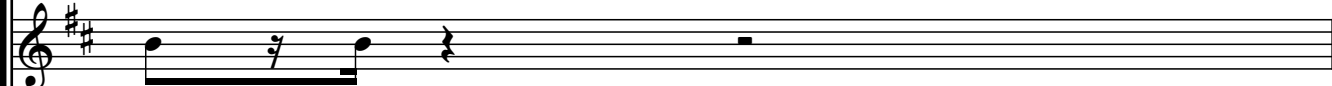
B. *mp* ah doo doo doo doo

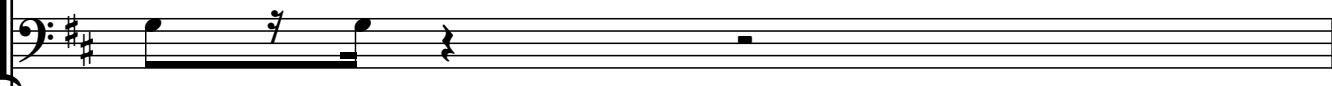
Pno *fp* *f-mp* Em11 F#m7 Bm7

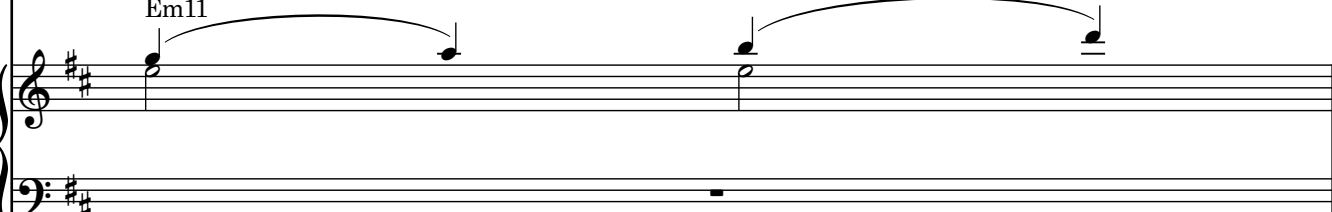
38

S. 
- tage que l'on par - tage gra - vé sur pa - pier.

A. 
dou dou dou dou dou dou dou

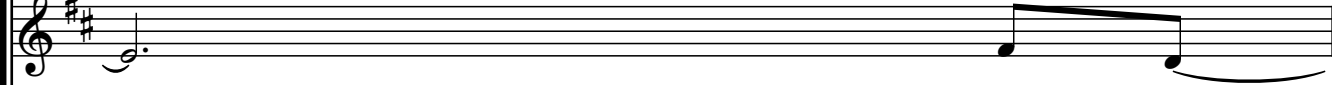
T. 
dou dou

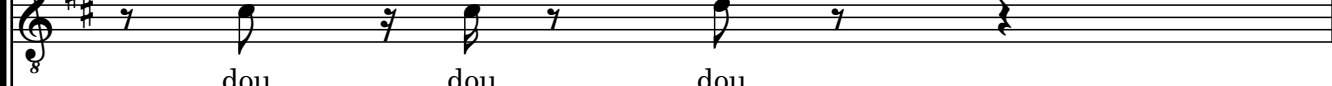
B. 
dou dou

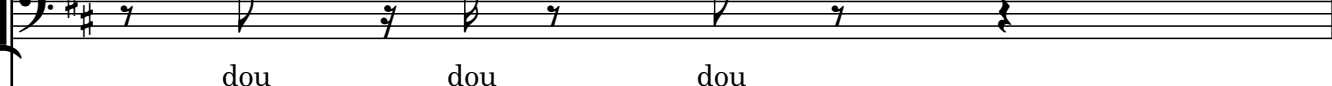
Pno 
Em11

39

S. 
a - van - çons vers nos rêves, nos che - mins sont pré - cis.

A. 
dou dou

T. 
dou dou dou

B. 
dou dou dou

Pno 
F#m7 Bm7
mf

40

S. A - vec cœur et cou - rage, on sait qu'tout est pos - sible.

A.

T. dou

B. dou

Pno

Em11

41

S. Mar - cher dans la lu - mière à en être é - blou - is,

A. doo doo doo doo

T. doo doo doo doo

B. doo doo doo doo

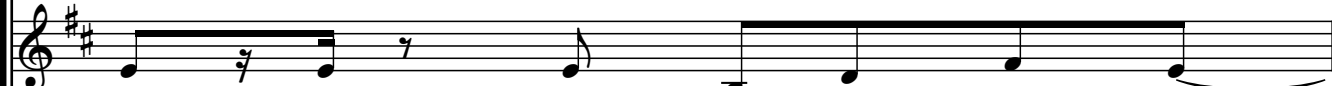
Pno

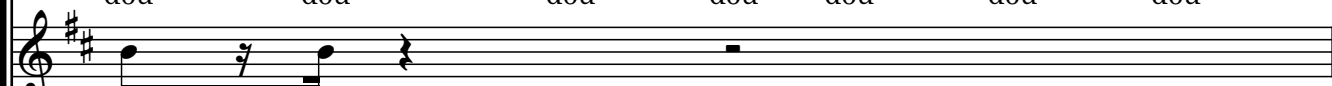
mf

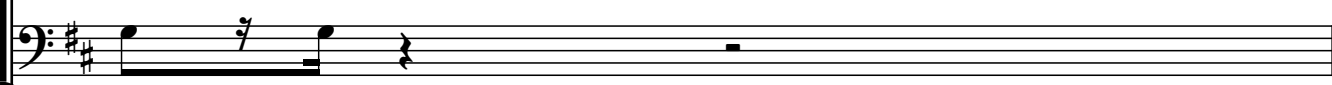
F#m7 Bm7

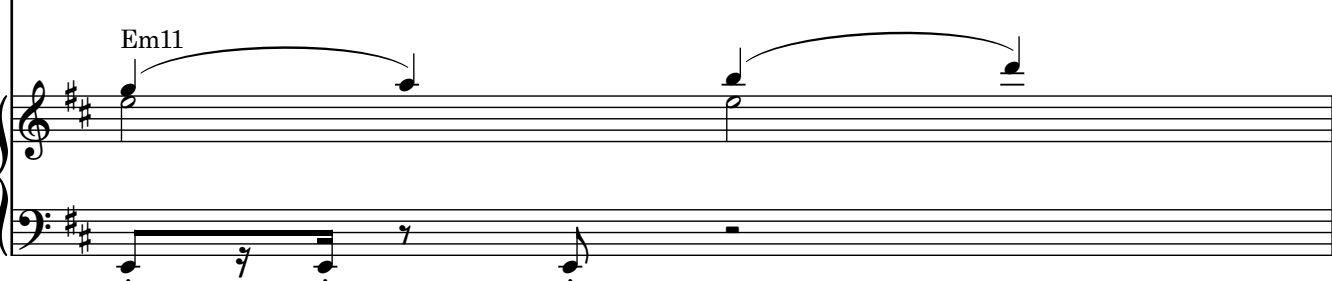
42

S. 
chan - ter à tue - tête dan - ser sous la pluie.

A. 
dou dou dou dou dou dou dou

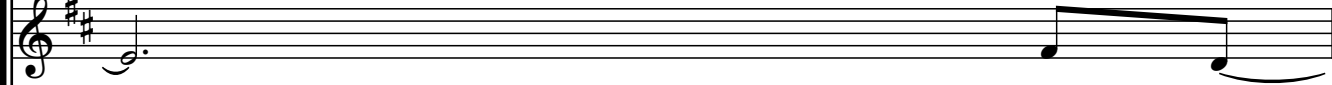
T. 
dou dou

B. 
dou dou

Pno 

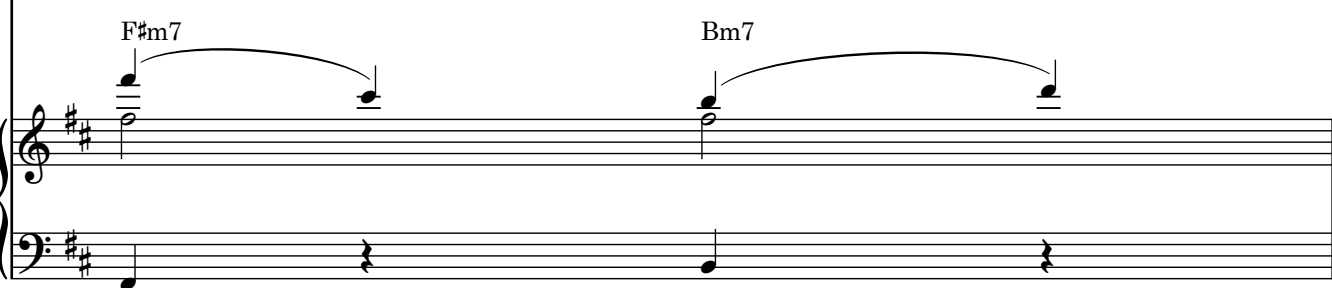
43

S. 
On va bri - ler comme on s'est pro - mis.

A. 
da da da da

T. 
da da da da

B. 
da da da da

Pno 

44

S. A - mis pour la vie, frères et soeurs jus - qu'à l'in - fi - ni.

A.

T. da

B. da

Pno

Em11

f

45

G

S. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

A. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

T. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

B. *f* Le - vons les yeux, ten - dons la main

Pno

F#m7 Bm7 Em11

47

S. nous som - mes l'es - poir de de - main.

A. nous som - mes l'es - poir de de - main

T. nous som - mes l'es - poir de de - main

B. nous som - mes l'es - poir de de - main

Pno

F#m7 Bm7 Em11

49

S. Haut - les coeurs, à ja - mais l'a - mour est là,___

A. Haut les coeurs à ja - mais l'a - mour est là. ___

T. Haut les coeurs l'a - mour est là,___

B. Haut les coeurs___ l'a - mour est là. ___

Pno

F#m7 Bm7 Em11

51

S. il gui - de cha - cun de nos pas.

A. il gui - de cha - cun de nos pas.

T. il gui - de cha - cun de nos pas.

B. il gui - de cha - cun de nos pas.

Pno

F#m7 Bm7 Em11

53

H *mf* Vas - y c'est bon, ne t'en fais pas on a - vance_

A. *mp* Vas - y on a - van -

T. *mf* Vas - y c'est bon, ne t'en fais pas on a - vance

Pno

mp F#m7 Bm7/F# Em11/G

55

S. mal - gré l'im - pres - sion que tout est é - crit d'a - vance. On peut

A. — — — — — ce — — — — — *mf* On peut

T. mal - gré l'im - pres - sion que tout est é - crit d'a - vance.

B. — — — — — *mf* On peut

Pno

F#m7 Bm7/F# Em11/G

57

S. — faire mieux en - semble, oui on peut chan - ger les choses.

A. — faire mieux en - semble, oui on peut chan - ger les choses.

T. — — — — — *mp* Chan - ger les cho -

B. — faire mieux en - semble, oui on peut chan - ger les choses.

Pno

F#m7 Bm7 Em11

59 *cresc.*

S. *cresc.*
Souhai - tons que l'meil - leur pour nous et pour les autres.

A. *cresc.*
Souhai - tons que l'meil - leur pour nous et pour les autres.

T. *cresc.*
- - - - - ses pour les autres.

B. *cresc.*
Souhai - tons que l'meil - leur pour nous et pour les autres.

Pno *cresc.*
F#m7 Bm7 Em11

61 **I**

F. *f*
la la la la la la la la la la la la

H. *f*
la la la la la la la la la la la la

Pno *f*
F#m7 Bm7 Em11 F#m7 Bm7

* (ne pas jouer à la reprise)

64

F. la la la la la la

H. la la la la la la

Pno Em11 F#m7 Bm7

66 1. la la la la la la la la la la la la la la

H. la la la la la la la

Pno Em11 F#m7 Bm7 Em11

69 2. la la la la la la la la la la la la la la

H. la la la la la la la

Pno Em11 F#m7 Bm7 Em11 *p*