

# Fiche pédagogique pour chœur/chorale



Photo : Vivien Gaumand



## UN COUP DE POUCE DE L'ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC !

Contenu pédagogique : Anne Gilbert, formatrice, cheffe de chœur et enseignante



### MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Plusieurs outils pédagogiques adaptés à divers niveaux scolaires et contextes musicaux sont à la disposition des enseignants pour l'apprentissage de la chanson *Haut les cœurs* !.

#### Outils à utiliser

- Fiche des paroles (texte sans notation musicale, en format PDF);
- Partition à l'unisson, en deux tonalités différentes : *si mineur\** (Bm) et *la mineur* (Am);
- Partition à trois voix égales (soprano 1, soprano 2, alto), également en deux tonalités.

#### Premier cycle du primaire (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année)

- La fiche de paroles seulement est particulièrement adaptée aux élèves de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année;
- En 1<sup>re</sup> année, où l'apprentissage de la lecture débute, il est tout à fait approprié de privilégier l'apprentissage par cœur, soutenu par des gestes associés aux mots pour favoriser la mémorisation;
- En 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, les élèves peuvent suivre les paroles écrites et chanter à partir de la fiche sans notation musicale.

#### Deuxième cycle du primaire (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années)

- À partir de la 3<sup>e</sup> ou de la 4<sup>e</sup> année, les élèves peuvent utiliser la partition avec les notes (version à l'unisson), ce qui permet une introduction progressive à la lecture musicale.

#### Troisième cycle du primaire et le secondaire (5<sup>e</sup> année et plus)

- Si votre école a peu d'expérience en chant choral, la version à l'unisson demeure un excellent choix, en réservant éventuellement certaines parties plus complexes aux élèves les plus avancés;
- Si votre école possède une tradition de chant choral ou un ensemble vocal expérimenté, vous pouvez envisager la version à trois voix égales, particulièrement adaptée aux élèves de 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> année et du secondaire.

\* Mieux adaptée à la hauteur de leur voix, la version en *si mineur* est recommandée pour les élèves de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année. De plus, la partition d'orchestre et les fichiers d'accompagnement sont en *si mineur*. Si certaines notes sont trop graves, elles peuvent être chantées à l'octave supérieure.

## À RETENIR

*Une interprétation à l'unisson conserve toute la richesse et l'impact du chant choral. L'essentiel est de permettre aux élèves de chanter ensemble, de vivre le plaisir du chant collectif et de ressentir la force de plusieurs voix qui se rassemblent pour ne former qu'un seul souffle.*

## SURVOL DE LA PIÈCE

*Avant de commencer l'apprentissage de la chanson, il est toujours utile de parcourir la partition pour bien comprendre comment la pièce est construite. Cela aide à mieux planifier les répétitions, à repérer les sections qui se ressemblent et à cibler les passages qui pourraient représenter un défi. N'hésitez pas à le faire avec les élèves.*

### Comment la chanson est-elle organisée ?

La chanson est divisée en plusieurs parties, identifiées par des lettres (de A à I), comme dans un grand plan.

#### Voici ce qu'on peut y observer :

- Il y a une **introduction instrumentale** (avant la lettre A);
- Les **refrains** (lettres A, C et G) reviennent plusieurs fois et sont identiques;
- **La lettre I** est une finale qui reprend le refrain, avec quelques variations;
- Il y a **deux ponts** :
  - Pont 1 à la lettre D, qui contraste avec le reste
  - Pont 2 à la lettre H, plus simple et accessible
- **La lettre E** est un moment instrumental, tout comme l'introduction;
- On trouve aussi des **passages de rap**, qui ajoutent une touche rythmée différente.

#### Ce qu'on remarque au niveau du rythme et de la mélodie

- Les refrains et le pont 2 (lettre H) ont un rythme simple, facile à apprendre;
- Les couplets et le pont 1 (lettre D) sont un peu plus complexes rythmiquement. On peut les aborder lentement, en les découpant ou en les accompagnant de gestes ou de frappements de mains;
- Il y a plusieurs notes graves dans les refrains et dans le pont 1. Pour les élèves plus jeunes, il est tout à fait possible de les chanter à l'octave supérieure (plus aigu), pour assurer un meilleur confort vocal.

### Un bon départ : faire le tour de la chanson

#### Avant de chanter :

- Présentez la structure de la chanson aux élèves;
- Commencez par les refrains : ce sont les parties les plus répétées et les plus simples;
- Ciblez les passages plus difficiles pour les travailler séparément;
- Avancez étape par étape, sans vouloir tout apprendre en une seule fois. L'objectif est que les élèves éprouvent du plaisir à chanter, tout en progressant avec confiance.

## COMMENT APPRENDRE LA CHANSON ?

Cette section propose une démarche simple et progressive pour enseigner la chanson Hauts les cœurs! en classe, que vous soyez enseignant spécialiste en musique ou non. L'objectif est d'outiller tous les enseignants, tout en laissant place à l'adaptation selon les groupes d'âge et les réalités de chaque milieu.



Photo : Anthony Nadon

1

### Utiliser le geste pour soutenir la mémorisation

Pour les élèves du premier cycle, il est très efficace d'associer certains mots à des gestes. Cela aide à mémoriser les paroles et rend l'apprentissage plus concret et ludique. Cette approche peut aussi être bénéfique avec des élèves plus âgés, bien qu'elle soit généralement plus engageante pour les plus jeunes, qui embarquent plus spontanément dans le jeu corporel.

2

### Commencer par les refrains

Les refrains (lettres A, C et G) sont simples, au niveau des paroles, du rythme et de la mélodie.

Voici une démarche possible :

- Dites d'abord les paroles en rythme (optionnel selon le niveau du groupe).
- Puis, ajoutez la mélodie.
- Comme la chanson est courte et bien structurée, les élèves apprennent souvent rapidement — il faut leur faire confiance et miser sur leur instinct musical.

**Truc pédagogique :** dès qu'une erreur (de rythme, de mot ou de note) est entendue, prenez le temps de la corriger immédiatement. Isolez le passage fautif et faites-le répéter plusieurs fois. Cela évite que l'erreur se « cristallise » et suive les élèves pendant tout l'apprentissage.

3

### Valoriser les acquis rapidement

Une fois le refrain A maîtrisé, soulignez aux élèves qu'ils viennent d'apprendre trois sections : les lettres A, C et G sont identiques. Cela crée un sentiment de progrès rapide, très motivant.

4

### Travailler la finale (lettre I)

La finale reprend le refrain, mais avec quelques différences. Voici une idée d'approche :

- Chantez ou faites écouter la finale aux élèves;
- Demandez-leur : « Qu'est-ce qui est pareil? Qu'est-ce qui est différent? »
- Cela développe leur écoute active et leur compréhension musicale, tout en consolidant leur apprentissage.

## 5

### Difficultés possibles

La finale de la chanson (lettre I) reprend en grande partie la structure du refrain, mais présente deux différences importantes :

#### 1. Le départ :

- Dans les refrains (lettres A, C et G), le chant commence juste après un demi-soupir (un demi-temps de silence);
- Dans la finale, il faut attendre un soupir complet (un temps entier de silence) avant de chanter.

Cette différence de durée peut déstabiliser les élèves, qui auront tendance à partir trop tôt, en reproduisant l'élan du refrain.

Conseil pédagogique :

- Faites vivre cette différence à l'aide de jeux rythmiques (frapper des mains, marcher ou taper sur les temps avant de chanter).
- Travaillez la respiration préparatoire : inspirez avec eux, puis attendez le bon moment avant de commencer, pour ancrer physiquement la sensation du bon départ.

#### 2. La mélodie

- La finale reprend les mesures 1-2 et 5-6 du refrain, mais omet les mesures 3-4 et 7-8.
- Il s'agit donc d'une version écourtée et légèrement modifiée.

Même si la mélodie change un peu, cela ne devrait pas poser trop de difficulté : les élèves assimilent généralement cette variation de manière assez instinctive.

## 6

### Chanter avec l'accompagnement

Lorsque ces sections sont bien apprises, faites-les chanter avec l'accompagnement au piano ou avec le fichier audio. Cela permet aux élèves de se familiariser avec la trame musicale complète, de mesurer leurs progrès et de se motiver davantage. Entendre la chanson dans son contexte les aide à se projeter et à garder le plaisir de chanter.

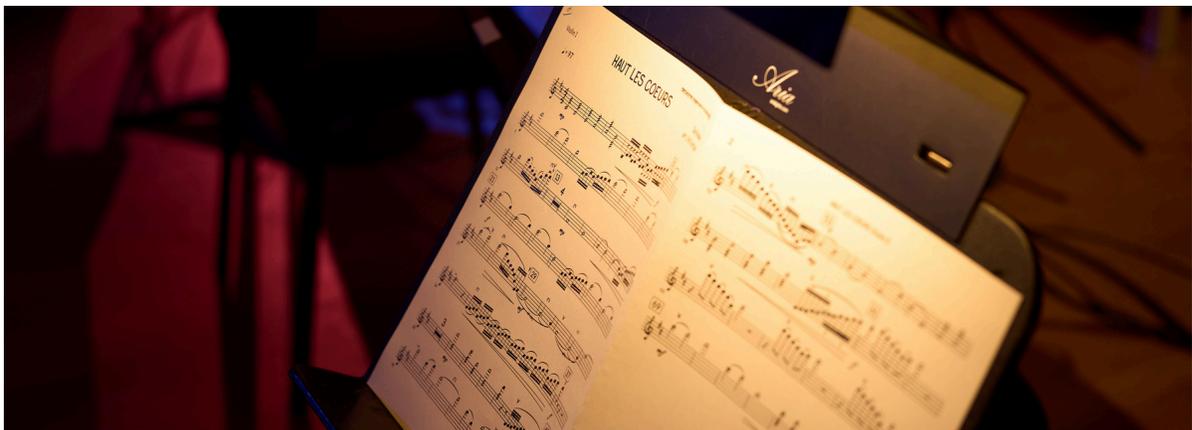


Photo : Vivien Gaumand

## 7

### Le rap

Cette section apporte une énergie rythmée et actuelle qui plaît beaucoup aux élèves. Nous proposons de commencer par le rap avant les ponts pour les raisons suivantes :

- Il présente une difficulté rythmique, mais sans notes à chanter, ce qui facilite la prise en main;
- Le pont 1, à l'inverse, comporte à la fois une mélodie et un rythme plus complexe;
- Cela permet aussi de varier les styles musicaux, ce qui aide à maintenir l'intérêt et l'enthousiasme des jeunes.

#### DÉMARCHE PROPOSÉE

**1. Faites écouter le passage** pour que les élèves s'imprègnent du débit, de l'intonation et de l'énergie du rap.

**2. Travaillez les paroles parlées lentement**, en insistant sur :

- une articulation claire
- un rythme régulier
- la compréhension du texte

**3. Accélérez progressivement**, jusqu'à atteindre la vitesse réelle du morceau.

**4. Une fois cette vitesse maîtrisée**, faites-les chanter avec la trame d'accompagnement (piano ou fichier audio).

**5. Travaillez d'abord la lettre B**, puis le deuxième passage du rap à la lettre F, qui suit la même structure.

#### Encourager par l'écoute active et l'imitation

L'écoute active et l'imitation sont des leviers puissants dans l'apprentissage du rap. N'hésitez pas à :

- Faire une démonstration vous-même, à pleine vitesse, pour donner un repère clair et inspirer confiance. Les élèves doivent sentir que vous savez où vous allez;
- Inviter un ou deux élèves plus à l'aise à faire une démonstration devant le groupe. Cela valorise leurs efforts et crée un effet d'entraînement;
- Pendant ce temps, les autres continuent à apprendre en écoutant. Vous remarquerez souvent que le groupe progresse simplement en imitant leurs pairs, sans qu'on ait à tout décomposer de nouveau.

L'objectif est que tous les élèves vivent un sentiment de réussite, chacun à leur rythme, dans une ambiance dynamique et bienveillante.

## Les ponts (lettres D et H)

Cette section apporte une énergie rythmée et actuelle qui plaît beaucoup aux élèves. Nous proposons de commencer par le rap avant les ponts pour les raisons suivantes :

### PONT 1 (LETTRE D)

#### DÉMARCHE PROPOSÉE

##### 1. Écoute guidée

Faites écouter la section pour que les élèves s'imprègnent du caractère, du rythme et de la mélodie.

##### 2. Repérer les particularités vocales

Cette section contient plusieurs notes graves. Si nécessaire, les élèves peuvent les chanter à l'octave supérieure pour un meilleur confort vocal.

##### 3. Travailler le rythme du texte

- Faites dire les paroles sur le bon rythme, en commençant lentement, puis accélérez progressivement jusqu'à la vitesse réelle.
- Isolez les passages plus complexes au besoin pour solidifier l'apprentissage.

##### 4. Ajouter la mélodie

La ligne mélodique repose uniquement sur deux notes : la et ré.

Faites-les repérer à quels endroits tombent ces deux hauteurs dans le texte. Cela facilite l'apprentissage et encourage une écoute attentive.

##### 5. Assurer la justesse vocale

- Faites chanter les deux notes isolément pour les ancrer dans l'oreille des élèves.
- Si certains élèves ont plus de difficulté à les entendre ou à les reproduire, placez-les discrètement à proximité d'élèves plus solides vocalement.
- Ne dites jamais à un élève qu'il ne chante pas juste. Une telle remarque peut nuire à sa confiance pour longtemps.
- Faites les déplacements de façon naturelle, sans mettre l'accent sur la justesse, comme s'il s'agissait simplement d'un ajustement d'équilibre dans le groupe.

#### Rappelez-vous...

Le plaisir de chanter et l'estime de soi sont toujours plus importants que la perfection !

## PONT 2 (LETTRE H)

### DÉMARCHE PROPOSÉE

#### 1. Travailler d'abord le rythme sans la mélodie

- Faites dire le texte en rythme, sans chanter, pour aider les élèves à s'ancrer dans le débit constant.
- La majorité de la section est composée de croches égales, ce qui donne un rythme fluide et régulier.

#### 2. Identifier les passages à risque

- **Les départs** : certains commencent sur le temps, d'autres sur le demi-temps, ce qui peut porter à confusion. Prenez le temps de montrer clairement les départs, à l'aide de gestes, de frappements ou d'une respiration bien placée.
- **Le mot « peut » dans « on peut faire mieux ensemble »** : il est tenu sur un temps complet à cause d'une croche liée. Les élèves ont tendance à le dire trop rapidement. Pratiquez cette portion à voix parlée, pour bien ancrer le rythme juste.
- **La phrase « souhaitons que l'meilleur pour nous et pour les autres »** : ce segment peut être déstabilisant. Assurez-vous que chaque mot tombe au bon moment, particulièrement « l'meilleur », et que le « pour » qui le suit arrive précisément sur le temps. C'est une portion à travailler séparément, avec attention.

#### 3. Ajouter la mélodie une fois le rythme maîtrisé

- Une fois les rythmes bien installés, la mélodie s'intègre naturellement. Chantez la section lentement, puis accélérez progressivement jusqu'à la vitesse réelle, en gardant l'égalité des croches bien en place.

---

### MISE EN CONTEXTE FINALE

**La pièce est maintenant apprise au complet.** Il est temps de la chanter en entier avec l'accompagnement, que ce soit au piano ou à l'aide du fichier audio fourni.

#### Conseils pour la répétition complète :

- Gardez le caractère propre à chaque section : le dynamisme du rap, la fluidité des ponts, l'énergie des refrains et la légèreté de la finale.
- Encouragez les élèves à être expressifs, à s'appropriier le texte et à prendre plaisir à chanter ensemble.
- Rappelez-leur que ce qui compte avant tout, c'est de chanter avec cœur, avec confiance et dans un esprit de collaboration.

*Chanter en groupe avec accompagnement est souvent un moment marquant pour les élèves. Laissez-leur le temps de savourer cette réussite et de vivre pleinement l'expérience chorale.*

## UN MOT SUR LA TECHNIQUE VOCALE

Lorsque l'ensemble de la pièce est maîtrisé, l'enthousiasme des élèves peut les pousser à chanter avec beaucoup d'énergie, parfois trop. Il est donc essentiel de rester attentif à la technique vocale.

On entend parfois des groupes crier ou pousser sur leur voix, utilisant ce qu'on appelle la voix de gorge. Cela peut rapidement entraîner de la fatigue ou, à long terme, des inconforts vocaux.

### Conseil pédagogique :

- Le but n'est pas de chanter fort, mais de chanter bien.
- Prenez le temps de faire des échauffements vocaux adaptés en début de séance.
- Des capsules vidéo sont mises à votre disposition dans le cadre du projet Une chanson à l'école : elles proposent des exercices simples pour placer la voix des enfants correctement, favoriser la résonance naturelle et prévenir les blessures vocales.

En accompagnant les jeunes dans cette démarche, vous contribuez à développer de bonnes habitudes vocales durables, dans le plaisir et la sécurité.

---

## ADAPTER L'INTERPRÉTATION SELON LES NIVEAUX VOCAUX

Selon le type de groupe que vous avez, il peut être pertinent d'adapter la répartition des sections de la pièce en fonction de l'âge, du niveau ou de l'expérience des élèves. Voici quelques alternatives simples et efficaces :

### Pour un groupe de niveau secondaire

Les élèves devraient être en mesure de chanter la pièce en entier sans difficulté. N'hésitez pas à leur proposer une interprétation complète, avec toutes les nuances et intentions expressives.

### Pour une école primaire avec plusieurs niveaux

Vous pouvez répartir les sections ainsi :

- 1re et 2e année : refrains uniquement (A, C, G et finale I), chantés avec le reste du groupe;
- 3e et 4e année : refrains + ponts (D et H);
- 5e et 6e année : refrains + ponts + raps (B et F)

En cas de contraintes de temps ou de grande hétérogénéité :

- N'hésitez pas à réduire le nombre de sections chantées par certains groupes;
- Mettez sur les forces vocales et la motivation de chacun;
- Donnez à chaque niveau un rôle valorisant, même s'il est plus restreint. Par exemple, un groupe moins expérimenté peut faire les la-la-la, les refrains ou des gestes rythmiques pendant que d'autres chantent.

*L'objectif est que tous les élèves participent, dans le plaisir, à la hauteur de leurs capacités, et qu'ils aient le sentiment de contribuer à un projet collectif fort.*

## CHANTER À PLUSIEURS VOIX – VERSION À TROIS VOIX ÉGALES

Une version à trois voix égales (soprano 1, soprano 2, alto) est offerte pour la chanson Haut les cœurs!. Cette version permet d'explorer la polyphonie avec les jeunes, en fonction du niveau et des habitudes musicales de votre groupe.

### Pour les écoles ayant une vocation musicale ou une pratique chorale régulière

Si votre école est habituée de travailler à plusieurs voix ou si vos élèves ont une bonne capacité de lecture musicale, vous pouvez vous attaquer à cette version complète sans difficulté. Pourquoi ne pas l'aborder en solfège?

### Pour les écoles moins expérimentées

Il est tout à fait possible de faire une introduction graduelle au chant polyphonique, même si vos élèves n'ont pas l'habitude de chanter à plusieurs voix.

### Quelques suggestions progressives

#### 1. Commencer par le rap (lettres B et F) :

- Le rap est déjà divisé entre les voix de soprano et d'alto, mais sans mélodie, ce qui crée deux groupes rythmiques.
- C'est une excellente manière de s'habituer à chanter à deux groupes, sans la complexité de la justesse vocale.
- Cela constitue une porte d'entrée simple et motivante vers le chant à plusieurs voix

#### 2. Explorer les sections à divisi\* simples :

- Les sections A, C, G et I contiennent des divisi ponctuels, souvent sur des accords statiques.
- Vous pouvez prendre le temps de décomposer chaque voix lentement, surtout si vos élèves ne lisent pas encore la musique avec fluidité.
- Faites entendre une voix à la fois (soprano, puis alto), puis assemblez rapidement les voix pour qu'ils entendent l'harmonie.

### Conseil pédagogique :

- N'hésitez pas à vous arrêter sur les accords, à les faire tenir longuement pour que les élèves entendent bien comment les voix s'ajustent entre elles.
- Encouragez-les à écouter les autres voix, sans se boucher les oreilles : il faut apprendre à s'ancrer dans sa propre ligne tout en entendant l'ensemble.

---

\* *Divisi est une indication musicale utilisée entre autres en chant choral, pour signaler qu'un ensemble vocal doit se diviser en deux groupes ou plus, chacun chantant une ligne musicale différente. Dans le cas de la pièce « Haut les cœurs! », il y a une division à trois voix, soit soprano 1, soprano 2 et alto.*

### 3. Travailler la section D (pont 1) :

- Dans cette section, la mélodie est portée par l'alto, et les autres voix font un contre-chant rythmique;
- Travaillez d'abord la mélodie seule avec les altos, puis faites dire les paroles en rythme avec les autres voix pour vous assurer que les mots (*tomber, levée, bombé, gagner*) tombent bien ensemble;
- Ensuite, ajoutez les voix ensemble pour travailler les accords en rythme et en justesse.

### 4. Lettre E et fin du pont 2 :

- À la lettre E, des accords sont ajoutés pour soutenir l'orchestre;
- Le pont 2 (lettre H) contient également un *divisi* à la fin;
- Ces passages peuvent être abordés progressivement, selon le confort du groupe.

---

## ALLER À SON RYTHME

### Vous pouvez choisir de travailler :

- Une seule section en polyphonie;
- Quelques moments clés (lettres A et D);
- La version complète à trois voix, selon le niveau et les objectifs de votre chœur.

### L'essentiel est que les jeunes :

- S'habituent à chanter à plusieurs voix;
- Développent leur confiance vocale;
- Prennent le temps d'entendre et de ressentir les accords;

Allez-y graduellement, avec bienveillance, et toujours dans le plaisir de chanter ensemble.

### Et si certaines voix ont mué ?

Si vous réalisez cette chanson avec des élèves du secondaire, ou même en 6<sup>e</sup> année du primaire (où cela peut parfois déjà se produire), il est possible que certains élèves aient une voix en mutation.

Même si la version à trois voix égales ne comporte pas de parties spécifiques pour ténors ou basses, ces élèves doivent sentir qu'ils ont pleinement leur place dans le groupe.

### Quelques suggestions :

- Le rap est un excellent moyen de les faire participer activement : vous pouvez leur confier cette section en entier ou en alternance;
- La mélodie de la lettre D, chantée par les altos, est également une bonne option. Elle est simple, accessible, et leur donne un rôle clair et valorisé;
- Vous pouvez aussi, selon les capacités du groupe, leur adapter une ligne plus grave ou leur proposer une doublure à l'octave inférieure si cela leur convient.

Même avec une voix en transition, ils peuvent contribuer activement, chanter avec plaisir et apprendre à découvrir leur nouvelle voix dans un cadre bienveillant. L'important, c'est qu'ils se sentent inclus, utiles et écoutés. Usez d'imagination et de souplesse, tout en gardant comme priorité la cohésion du groupe, le plaisir partagé, et la confiance de chaque élève. **Bonne pratique!**