



**Les journées
de la culture**

26, 27 et 28 septembre 2025



**Guide pédagogique
Vendredi 26 septembre**

Table des matières

Présentation

- 3 Les 29^{es} Journées de la culture
- 3 10 ans de création !

Mise en contexte

- 4 Sarahmée – Notes biographiques
- 5 La chanson
- 6 Rafael Payare, chef d'orchestre
- 7 Les musiciens
- 8 Jean-Nicolas Trottier, arrangeur
- 9 Une chorégraphie de PPS Danse

Activités préparatoires

- 10 Visionner la capsule vidéo
- 10 Une chanson... à la maison !

Aide à l'apprentissage

- 11 Un coup de pouce de l'Alliance chorale du Québec

Enjolivez votre Journée de la culture

- 12 Le temps des fleurs

Exploitez les thèmes de la chanson

- 14 Des photos de bébé
- 14 Ton plus beau sourire
- 15 Un portrait de famille

Discussion

- 18 Les pochettes d'album

Jouer avec les mots

- 19 Haut les cœurs !
- 19 Des expressions tout en cœur
- 20 J'aime les poèmes, je m'exprime en rimes !
- 20 Des mots à dénicher / Des verbes entrecroisés

Portrait d'artiste

- 21 Jean-Paul Jérôme : poète de la lumière et magicien du mouvement

Discussion

- 23 À la manière de Jean-Paul Jérôme

Écriture créative

- 24 Une carte postale d'invitation

Lecture

- 25 La francophonie se vit dans plusieurs pays
- 26 Dégustation littéraire au menu

Annexes



LES 29^{es} JOURNÉES DE LA CULTURE : LA CULTURE FAIT DU BIEN

Chaque année depuis 1997, partout au Québec, la dernière fin de semaine de septembre est consacrée aux arts et à la culture. Dans les galeries et les musées, les théâtres et les ateliers, sur les scènes et les places publiques, dans les salles de cinéma, les studios ou les usines désaffectées, les propositions sont nombreuses : pendant **les Journées de la culture**, il y en a pour tous les âges et tous les goûts !

Amis de partout au Canada, joignez le mouvement en faisant du dernier vendredi de septembre la Journée de la culture de votre école !

Du vendredi 26 au dimanche 28 septembre 2025, des centaines d'activités gratuites seront proposées aux quatre coins de la province sous le thème **La culture fait du bien**. Voilà une belle occasion de demander à vos élèves comment ils se sentent quand ils écoutent une musique qu'ils aiment ou qu'ils chantent en chœur. Est-ce que lire ou dessiner les aide à oublier leurs soucis ? Qu'est-ce qui les transporte quand ils vont au spectacle ?

journeesdelaculture.qc.ca



Les journées de la culture

10 ANS DE CRÉATION !

Depuis 2016, à l'invitation de Culture pour tous, la jeunesse du Québec et de la francophonie est invitée à entamer l'année scolaire joyeusement en alliant musique, chant et pas de danse sur une œuvre originale, créée expressément pour elle.

Pour cette 10^e édition d'*Une chanson à l'école*, **Sarahmée** propose une création au rythme dansant : **Haut les cœurs !**, un rap comme elle seule en a le secret.

Sous la direction de **Rafael Payare, l'Orchestre symphonique de Montréal** a accompagné la rappeuse dans une orchestration et des arrangements signés **Jean-Nicolas Trottier**. Devant les caméras de **La Fabrique culturelle de Télé-Québec**, Sarahmée a pris place parmi les 70 musiciens, face au chef, sur la scène de la Maison symphonique.

Pour une septième fois, l'équipe de **PPS Danse** propose aux participants une chorégraphie originale pour faire de leur prestation un moment de communion spectaculaire.

Invitez vos collègues à s'inscrire à l'activité pour un accès direct et gratuit au riche matériel pédagogique que nous vous proposons.

De l'intimité des petites écoles aux grands rassemblements interétablissements, chaque prestation de la *Chanson à l'école* est un moment magique et très émouvant.

Le vendredi 26 septembre – ou à toute autre date de votre choix –, chantez, dansez et créez avec Sarahmée et partagez vos vidéos, photos et projets artistiques dans notre [groupe Facebook](#) et dans les réseaux sociaux avec le mot-clic [#Jdelaculture](#).

Nous vous souhaitons une très belle rentrée scolaire !

Mise en contexte

SARAHMÉE – NOTES BIOGRAPHIQUES

Sarahmée Ouellet, dite Sarahmée, est née à Dakar en 1988. Elle compose très jeune ses premières chansons. Après l'enregistrement de deux simples en 2011 et 2013 (*Retox* et *Sans détour*), c'est en 2015 qu'elle lance son premier CD : *Légitime*.

Elle se fait toutefois connaître du public en 2019 avec la parution de l'album *Irréversible* et du simple *T'as pas cru*, présélectionné pour le Prix de la chanson SOCAN. Cette sortie sera suivie d'une tournée de spectacles.

Son troisième album, *Poupée Russe*, paraît en 2021 et lui vaut deux nominations à l'Adisq, *Album hip-hop* et *Chanson de l'année*, pour *Le cœur a ses raisons*.

Sarahmée continue à tracer son chemin. En octobre 2024, elle lance *Pleure pas ma fille, sinon maman va pleurer*, reflet de plusieurs étapes qui ont marqué les dernières années, notamment le décès en 2021 de son frère Karim Ouellet, également auteur-compositeur-interprète.

Ce quatrième album connaît immédiatement un grand succès. C'est « le meilleur de sa carrière » écrit Philippe Renaud dans *Le Devoir*, « son album le plus abouti » note pour sa part Marissa Grogue dans *La Presse*. Hip-hop, rap, trap et afrobeat s'y rencontrent, mais on entend aussi la voix de la **griotte** sénégalaise Fatoumata Koné, qui ouvre l'album dans le recueillement.



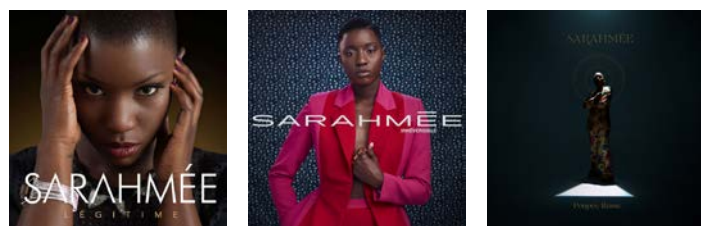
Photo : Stéphanie Dinsdale

Sarahmée a aussi des talents d'animatrice ! De 2021 à 2022, aux côtés des rappeurs Koriass et Souldia, Sarahmée est juge des deux saisons de l'émission *La fin des Faibles*, diffusée à Télé-Québec. Sur TV5 en 2023, elle anime *Elles*, documentaire dans lequel elle part à la rencontre de collectifs de femmes à travers les continents. Elle remporte d'ailleurs le prix Géméaux pour la *Meilleure animation – documentaire ou affaires publiques*. Depuis l'automne 2023, Sarahmée tient chaque année la barre du *Premier Gala de l'Adisq*, sur les ondes de Télé-Québec.

En collaboration avec Niti Marcelle Mueth, Sarahmée lance *Ma peau*, une adaptation de sa chanson en livre jeunesse. Elle refait équipe avec la talentueuse dessinatrice pour *Haut les cœurs !*, récemment publié par Édito.

« D'avoir l'opportunité d'écrire pour les jeunes, c'est tout un honneur, en particulier pour la 10^e édition d'*Une chanson à l'école*. C'est très touchant de savoir qu'ils vont l'écouter, la chanter et qu'elle fera un bout de chemin avec eux. »

– Sarahmée



Vocabulaire

Griot, griotte : En Afrique, le griot désigne un poète, musicien et conteur ambulant appartenant à une caste professionnelle, détenteur de la tradition orale et à qui sont souvent attribués des pouvoirs surnaturels.

Source : dictionnaire Usito

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Réinvestissez en classe ces renseignements factuels et ceux des autres biographies : créez une dictée trouée, demandez aux élèves de tracer une ligne du temps, invitez-les à découvrir les albums de l'artiste, etc.

LA CHANSON

Haut les cœurs ! invite les jeunes à célébrer la force du nombre, la magie d'un sourire, l'importance de l'amitié.

Haut les cœurs !

Paroles : Sarahmée Ouellet, Emmanuel Lajoie-Blouin; musique : Thomas Lapointe, Emmanuel Lajoie-Blouin

Arrangements : Jean-Nicolas Trottier

***Levons les yeux, tendons la main
Nous sommes l'espoir de demain
Haut les cœurs ! À jamais l'amour est là
Il guide chacun de nos pas***

On a un lit, on a un toit, on a une maison
Un endroit où rêver à chaque saison
Ensemble on gagne, ensemble on rit et on fonce
C'est toujours pour les bonnes raisons
Si on y croit, on réussit
Ça rajoute des couleurs à l'horizon
Y'a d'la magie derrière un sourire
Comme une rose en pleine floraison

***Levons les yeux, tendons la main
Nous sommes l'espoir de demain
Haut les cœurs ! À jamais l'amour est là
Il guide chacun de nos pas***

On laisse pas tomber (tomber)
On garde la tête levée (levée)
Toujours le torse bombé (bombé)
Ensemble on va gagner (gagner)

(Pont instrumental)

C'est notre rap
Laissons-le parler
Notre héritage
Que l'on partage
Gravé sur papier
Avançons vers nos rêves
Nos chemins sont précis
Avec cœur et courage
On sait qu'tout est possible
Marcher vers la lumière
À en être éblouis
Chanter à tue-tête
Danser sous la pluie
On va briller comme on s'est promis
Amis pour la vie
Frères et sœurs jusqu'à l'infini

***Levons les yeux, tendons la main
Nous sommes l'espoir de demain
Haut les cœurs ! À jamais l'amour est là
Il guide chacun de nos pas***

Vas-y c'est bon, ne t'en fais pas on avance
Malgré l'impression que tout est écrit d'avance
On peut faire mieux ensemble
Oui on peut changer les choses
Souhaitons que l'meilleur pour nous et pour les autres

La la la, la la la la...

RAFAEL PAYARE, CHEF D'ORCHESTRE

Se distinguant par une musicalité innée, un talent pour la communication et un esprit irrésistiblement joyeux, Rafael Payare a commencé à jouer du cor à 14 ans grâce au programme vénézuélien *El Sistema*, avant d'entamer ses études formelles en direction d'orchestre avec José Antonio Abreu en 2004.

Depuis qu'il a remporté le prestigieux concours danois *Malko Competition for Young Conductors* en 2012, la carrière de Rafael a connu une ascension fulgurante. Chef principal et directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019, il est depuis 2015 chef principal du Castleton Festival, fondé par son mentor, feu Lorin Maazel. Directeur musical du San Diego Symphony depuis 2019, il est devenu directeur musical de l'OSM trois ans plus tard.

Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé des orchestres parmi les plus prestigieux au monde, notamment ceux de New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Hambourg et Paris, tout en faisant d'importantes premières à la Royal Opera House de Londres (Covent Garden), au Glyndebourne Festival, au Stockholm Royal Swedish Opera et au Royal Danish Opera. Il dirige la version officielle de la *Chanson à l'école* pour la 4^e fois !

Site officiel : rafaelpayare.com

« C'est un bonheur pour l'OSM et moi-même de collaborer pour une cinquième année à la *Chanson à l'école*, composée et interprétée par la charismatique Sarahmée. Cette initiative me tient profondément à cœur et me touche beaucoup. Nous avons eu un grand plaisir à enregistrer cette chanson et nous sommes impatients de vous entendre la chanter à travers le Québec. Un grand merci à Culture pour tous, qui unit les élèves et le corps enseignant autour d'une initiative rassembleuse. *Hasta luego*, à bientôt ! »

– Rafael Payare, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal



Photo : © Vivien Gaumand

EL SISTEMA

El Sistema OSM est inspiré du modèle *El Sistema* créé au Venezuela en 1975, programme duquel est



issu Rafael Payare. Il a pour objectif d'offrir aux jeunes une formation musicale de haute qualité qui va bien au-delà de l'apprentissage instrumental. *El Sistema* vise à favoriser leur développement personnel et social en promouvant des valeurs telles que la discipline, la persévérance, le respect mutuel et le travail d'équipe.

Grâce à des activités orchestrales intensives et immersives, les jeunes acquièrent des compétences essentielles pour leur épanouissement et leur réussite, dans un environnement à la fois inclusif et stimulant. Ainsi, la musique devient un vecteur pour forger des citoyens ouverts et engagés.

Ce programme a vu le jour en novembre 2024 dans deux écoles de Montréal-Nord : Saint-Rémi (primaire) et Calixa-Lavallée (secondaire), auxquelles s'est jointe l'école secondaire aux Mille-Voix en janvier 2025.

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Demandez à vos élèves quelles questions ils poseraient à Rafael Payare s'ils avaient la chance de le rencontrer. De quel instrument de l'orchestre aimeraient-ils savoir jouer ?

LES MUSICIENS

Orchestre symphonique de Montréal

Violons 1

Olivier Thouin
Marianne Dugal
Jean-Sébastien Roy
Ramsey Husser
Sydney Adedamola
Dominique Bégin
Marc Béliveau
Annie Guénette
Marie Lacasse
Ariane Lajoie
Ingrid Matthiessen
Katherine Palyga
Abby Walsh
Richard Zheng

Violons 2

Alexander Read
Marie-André Chevette
Brigitte Rolland
Joshua Peters
Ann Chow
Jean-Marc Leclerc
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Monique Poitras

Altos

Victor Fournelle-Blain
Joseph Burke
Scott Chancey
Sofia Gentile
Sebastian Gonzalez Mora
Natalie Racine
Emily Rekrut-Pressey
Rosemary Shaw

Violoncelles

Anna Burden
Tavi Ungerleider
Sophie van der Sloot
Geneviève Guimond
Peter Parthun
Julien Siino

Contrebasses

Ali Yazdanfar
Eric Chappell (octobasse)
Scott Feltham
Peter Rosenfeld
Edward Wingell



Photo : © Vivien Gaumand

Flûtes

Florence Laurain
Ariane Brisson
Josée Poirier (piccolo)

Hautbois

Vincent Boilard
Josée Marchand
Jean-Luc Côté (cor anglais)

Clarinettes

Ryan Toher
Alain Desgagné
Mélanie Bourassa
(clarinette basse)

Bassons

Mathieu Harel
Martin Mangrum
Michael Sundell
(contrebasson)

Cors

Denys Derome
Corine Chartré-Lefebvre
Florence Rousseau
Nadia Côté

Trompettes

Stéphane Beaulac
Robert Weymouth
Tazmyn Eddy

Trombones

Charles Benaroya
Matthew Russell
Pierre Beaudry
(trombone basse)

Tuba

Austin Howle

Timbales

Hugues Tremblay

Percussions

Corey Rae
Joshua Wynnnyk

Célesta

Olga Gross

Harpe

Robin Best

Musicothécaire

Michel Léonard

L'OSM EN QUELQUES CLICS

Consultez les ressources pédagogiques développées par l'OSM à l'intention des enseignants et des parents qui souhaitent accompagner les découvertes musicales de leurs enfants. Pour soutenir les élèves dans la pratique de leur instrument, par exemple, la série *Astuces de pros* recèle de précieux conseils qui les aideront à surmonter certaines difficultés techniques.

Toutes ces ressources peuvent être utilisées pour préparer la venue au concert, compléter la matière musicale vue en classe ou, tout simplement, susciter de façon ponctuelle un intérêt musical.

- [Guide d'introduction à l'orchestre](#)
- [Astuces de pros](#)
- [Ressources pédagogiques](#)

Avec Saramée

Percussions

Anthony Pageot

JEAN-NICOLAS TROTTIER, ARRANGEUR



Photo : Andréanne Hatin

Détenteur d'un doctorat en musique, Jean-Nicolas Trottier s'intéresse depuis longtemps à la composition et à l'arrangement musical. Il a fait partie de plusieurs ensembles et participé à différents projets de jazz et de classique. À titre de professeur de composition, d'arrangement et de trombone jazz à l'Université de Montréal, il inspire et forme aujourd'hui de nombreux aspirants musiciens. C'est la cinquième

fois qu'il signe les arrangements et l'orchestration de la *Chanson à l'école* pour l'OSM et les orchestres et harmonies scolaires.

Haut les cœurs !

À partir de la maquette enregistrée par Sarahmée dans son studio, Jean-Nicolas a créé les formidables orchestrations de la chanson. La particularité du rap, c'est son côté répétitif, quasi hypnotique. Une écoute attentive de la version symphonique permettra à vos élèves de repérer les boucles musicales, livrées notamment par les cordes. La batterie électronique d'Anthony Pageot et sa drôle de cymbale en spirale trouvent leur place dans la section rythmique auprès du xylophone, qui bat la mesure avec virtuosité, et des majestueuses cloches qui ouvrent et terminent la chanson. Bien entendu, les vents et les cuivres nourrissent le tout de leur souffle puissant. Un orchestre qui rappe ? Avec un orchestrateur comme Jean-Nicolas, tout est possible !

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Invitez les élèves à repérer et identifier leurs passages préférés dans la version symphonique de *Haut les cœurs !*. Projetez au TBI le **conducteur**, soit l'impressionnante partition utilisée par Rafael pour diriger l'ensemble des musiciens.

« Pour ma cinquième collaboration à *Une chanson à l'école*, j'ai opté pour un arrangement de style "hip-hop symphonique". Le magnifique texte combiné aux rythmes entraînants de la chanson de Sarahmée ont servi de base à une orchestration étoffée. Elle met à l'avant-plan les différentes familles d'instruments de l'ensemble, du piccolo au contrebasson, en passant par l'octobasse et les cordes, les cuivres, la harpe, le célesta, sans oublier les magnifiques cloches ! Les **ostinatos** rythmiques se marient aux mélodies lyriques pour colorer les paroles et faire en sorte que le message de la chanson soit lumineux et rempli d'espoir. Bonne écoute ! »

– Jean-Nicolas Trottier

Vocabulaire

Ostinato : Élément mélodique ou rythmique plus ou moins court se répétant périodiquement et « obstinément », cependant que d'autres éléments (voix superposées, rythmes simultanés, etc.) se modifient simultanément.

Source: OQLF

L'OSM : CONCERTS ET RESSOURCES

Les **Matinées scolaires** de l'OSM célèbrent chaque saison des thématiques inattendues autant que des grands classiques. Cette année, transportez vos élèves dans un monde mystérieux avec *Des bonbons ou un sort*, vibrez au rythme des sportifs en vue des Jeux olympiques de Milan dans *Olympique symphonique* ou émerveillez-vous au *Carnaval de l'OSM* avec l'œuvre de Maxime Goulet, *Le Carnaval des insectes*.

Guides pédagogiques, vidéos éducatives et listes de lectures sont aussi disponibles gratuitement dans la section **Ressources pédagogiques** du site de l'Orchestre. Développés notamment pour accompagner l'expérience de concert, ces outils plairont à tous ceux et celles qui veulent en apprendre plus sur la musique classique et l'orchestre.

Des dizaines de capsules vous attendent sur **OSMÉducation**, la chaîne YouTube officielle du secteur Éducation de l'OSM.

UNE CHORÉGRAPHIE DE PPS DANSE

Depuis maintenant sept ans, l'équipe de PPS Danse enrichit l'activité *Une chanson à l'école* en proposant une chorégraphie originale taillée sur mesure pour les élèves participants.

Alliez le mouvement aux mots rassembleurs et inspirants de Sarahmée. Plusieurs capsules clairement identifiées sont à votre disposition : chorégraphie originale, en deux parties, avec des explications guidant l'apprentissage; séquence d'échauffement; capsule de retour au calme; mot de présentation de la chorégraphie et des quatre talentueux danseurs, que nous remercions du fond du cœur ! Consultez la [page d'outils](#) pour un accès direct aux tutoriels.

Nous avons très hâte de voir vos élèves danser sur le rap de Sarahmée. Bonne pratique !

Direction artistique et chorégraphie : David Rancourt

Danseurs : Nicolas Boivin, Cyndie Gravel, Carlos Mendoza et Ezra Guerrier



Photo : Sirine Abdallah

« Les défis, anciens et nouveaux, qui traversent le secteur culturel et plus globalement notre vie en société imposent que nous réfléchissions, collectivement, à notre avenir et questionnions les systèmes dominants en place. Plus que jamais, je crois que l'éducation à la culture et aux arts doit se déployer sur l'ensemble du territoire, pour

tous les jeunes. Une politique d'accès à la culture doit exister et être maintenue vivante, engagée et vibrante partout au pays, de la maternelle jusqu'à la fin du secondaire.

Rencontrer des œuvres, c'est s'ouvrir à l'autre. C'est reconnaître et apprécier des lieux communs, mais surtout, rencontrer et apprivoiser des différences. Créer des ponts et du dialogue est nécessaire. L'art permet ça : poser des questions, offrir différentes visions et manières d'être au monde. Merci à Culture pour tous, aux artistes, collaborateurs et collaboratrices, écoles et parents de permettre à ce que la culture entre dans la vie des jeunes avec ce projet porteur qu'est *Une chanson à l'école*. Joignez-vous au mouvement. »

– David Rancourt,
directeur artistique, PPS Danse



Photo : PPS Danse

VISIONNER LA CAPSULE VIDÉO



Photo : © Vivien Gaumand

Pour sa cinquième captation de la *Chanson à l'école* à la Maison symphonique, l'équipe de La Fabrique culturelle a choisi de placer Sarahmée et son complice percussionniste, Anthony Pageot, en plein cœur de l'Orchestre, parmi les musiciens, plutôt qu'à l'avant-scène.

« C'est sûr que de se retrouver au milieu de ces musiciens-là et du maestro Rafael Payare, c'est [une] expérience exceptionnelle et je me sens très chanceuse d'être là », nous dit l'artiste d'entrée de jeu. On peut facilement imaginer que par ce beau dimanche de tournage, le cœur de Sarahmée battait la chamade !

[Visionner la capsule](#)

UNE CHANSON... À LA MAISON !

Encouragez vos élèves à faire découvrir *Haut les cœurs !* aux membres de leur famille afin de permettre à tous ceux qui le désirent de chanter avec les enfants lors de leur prestation.

Faites suivre ce lien aux parents : bit.ly/chanson2025

Vous pouvez aussi partager cet autre hyperlien menant aux chorégraphies de PPS Danse pour que les enfants puissent pratiquer à la maison : bit.ly/chanson2025_choregraphie

*Avançons vers nos rêves
Nos chemins sont précis
Avec cœur et courage
On sait qu'tout est possible*

DES IDÉES POUR LA CLASSE

Invitez les élèves à illustrer un des vers de la chanson. Si vous le souhaitez, envoyez des photos ou numérisation des œuvres à scolaire@culturepourtous.ca pour qu'elles soient transmises à l'artiste !

HAUT LES CŒURS ! : LE LIVRE

Après *Plus je sais, mieux je suis*, écrit par Alfa Rococo et illustré par Justine Laberge-Vaugeois, Édito jeunesse poursuit sa collaboration avec Culture pour tous et publie un second album illustré consacré à *Une chanson à l'école*.

Haut les cœurs !

Sarahmée et Niti Marcelle Mueth.
Édito jeunesse, 2025, 24 pages.
À partir de 6 ans.

Ce livre offre une version superbement illustrée par Niti Marcelle Mueth des paroles de *Haut les cœurs !*, la chanson créée par la rappeuse Sarahmée. Les paroles sont accompagnées d'une courte entrevue de Sarahmée ainsi que d'informations sur la structure d'un morceau de musique et l'histoire du rap.



Illustration : Niti Marcelle Mueth



UN COUP DE POUCE DE L'ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC

Aidée par Anne Gilbert, formatrice, cheffe de chœur et enseignante, l'**Alliance chorale du Québec** propose une fiche pédagogique, des tutoriels vidéo et une rencontre virtuelle pour vous accompagner dans l'enseignement de *Haut les coeurs !*. Consultez la [page d'outils](#).

Voici, en résumé, les grandes lignes de la fiche d'apprentissage.

Ordre d'apprentissage suggéré

1. Refrains (A, C, G) : faciles, répétés souvent;
2. Finale (I) : ressemble aux refrains. Mais attention au départ et à la mélodie modifiée;
3. Rap (B et F) : rythmé, sans mélodie. Bon point d'entrée pour variation;
4. Pont 1 (D) : rythme complexe, mais deux notes (*la* et *ré*);
5. Pont 2 (H) : rythme plus simple, mélodie plus riche.

Conseils d'enseignement

- Faites écouter chaque section avant de la chanter;
- Corrigez rapidement toute erreur (rythme, paroles ou justesse);
- Travaillez lentement, puis accélérez progressivement;
- Utilisez des gestes pour aider les plus jeunes à mémoriser la chanson;
- Faites chanter avec accompagnement dès que possible (piano ou audio);
- Travaillez en petits extraits, valorisez les acquis (ex. : « On a appris A, C et G. Bravo ! »);
- Évitez de dire à un élève qu'il chante faux. Déplacez-le discrètement près d'un repère vocal;
- Encouragez la participation des élèves en mutation vocale (rap, mélodie, doublure grave, etc.).

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

L'Alliance chorale du Québec propose aux personnel enseignant un [Recueil musical et pédagogique](#) en trois volumes et une [Formation de direction chorale en milieu scolaire](#).

Technique vocale

- Privilégier la qualité vocale à l'intensité : « chanter bien » plutôt que « chanter fort »;
- Faites des échauffements vocaux (voir capsules vidéo proposées);
- Prévenez les blessures : on évite de crier ou de chanter avec la gorge;
- Favorisez un son libre, en résonance, dans un climat de confiance.

Répétition complète et mise en contexte

- Une fois la chanson apprise, chantez-la en entier avec accompagnement;
- Gardez vivant le caractère de chaque section : énergie du rap, fluidité des ponts, légèreté de la finale...;
- Visez l'expression, la cohésion de groupe et le plaisir de chanter ensemble.



50 ans d'harmonie

ALLIANCE
CHORALE
DU QUÉBEC

Fondée en 1975, l'Alliance chorale du Québec conseille et accompagne ses membres – 310 ensembles et plus de 2 000 membres affiliés – en plus d'offrir des formations aux chefs et choristes de la province. Grâce aux Éditions de l'Alliance, elle met aussi en valeur le riche patrimoine musical québécois et soutient la création de musique chorale francophone partout dans le monde. L'Alliance organise par ailleurs un grand rassemblement bisannuel : Chorissimo.

En 2021, l'Alliance a mis sur pied le Réseau choral des écoles québécoises, qui vise l'implantation de chœurs en milieu scolaire. Le RCEQ soutient toutes les initiatives allant en ce sens avec des formations spécialisées, un recueil musical et pédagogique et un accompagnement des écoles primaires et des spécialistes dans le démarrage de leurs chorales. Une belle équipe de formateurs se déplace partout au Québec pour les conseiller et les épauler.

Comme une rose
en pleine floraison...

Enjolivez votre
Journée de la culture

LE TEMPS DES FLEURS

Des fleurs de papier

Depuis dix ans maintenant, *Une chanson à l'école* donne lieu à une journée festive, grande source de plaisir et de fierté pour grands et petits.

Nous vous proposons de créer avec les enfants des fleurs de papier qui embelliront la journée et qu'ils pourront conserver en souvenir de cette grande fête. Pour réaliser ce projet, vous aurez besoin de papier de couleur, de papier crépon ou de papier recyclé, de cure-pipes, de baguettes de bois ou de pailles pour les tiges, de colle en bâton ou de tout autre matériel que vous aurez sous la main.

Vous trouverez sur YouTube plusieurs tutoriels. Voici notre sélection :

- [Les tutos de Tatïe Vro](#) : Étapes simples en temps réel. Le résultat est joli;
- [Coopération](#) – Découpez les bandes de papier au massicot (tranche) à l'avance;
- [Brico sympa](#) : contient plusieurs bricolages. Le premier est une fleur très originale;
- [@kajalscreativecorner](#) : un tournesol très sympathique;
- [Tête à modeler](#) : tout un bouquet et son vase en papier coloré;
- [FamiliScope](#) : fleurs en papier crépon.

Des fleurs de macadam

Pour embellir la cour, demandez à tous les enfants de l'école de dessiner à la craie un maximum de fleurs sur le bitume. Mettez-les au défi de couvrir la plus grande surface possible, sans s'éparpiller : moins on verra d'asphalte, plus l'effet sera saisissant ! N'hésitez pas à mettre des photos du résultat dans la [page Facebook](#) de la *Chanson à l'école*.

Matériel nécessaire : plusieurs boîtes de craies pour trottoir !



Des emblèmes floraux

Partout sur la planète, les villes, régions, provinces ou pays désignent des animaux, des oiseaux, des végétaux indigènes (voire des poissons, des insectes, des sports ou des minéraux !) comme emblèmes.

Au Québec, par exemple, on a choisi l'iris versicolore et le harfang des neiges comme emblèmes floral et aviaire. Quant à notre emblème arboricole, c'est le bouleau jaune, familièrement appelé merisier.

Nous proposons aux enfants de découvrir les fleurs emblématiques des provinces et territoires canadiens, tels que recensés dans le site de [Patrimoine canadien](#).

À partir du tableau en pages 31 et 32, demandez-leur de trouver des photos des végétaux énumérés et de les dessiner dans les espaces prévus à cet effet.

Demandez aux élèves de découper le nom des provinces et territoires pour les placer en ordre chronologique sur la ligne du temps, selon l'année à laquelle ils ont choisi leur emblème floral.



La nature nous fait parfois le cadeau de feuilles, de fleurs, de fruits, de nuages, de lacs ou de simples cailloux en forme de cœurs. Demandez à vos élèves de s'en inspirer pour dessiner un paysage fantaisiste rempli d'amour !



SUGGESTIONS DE LECTURE



Le secret des fleurs

Christiane Duchesne, Katy Lemay. Québec Amérique, 2025, 39 pages (6 ans et plus).

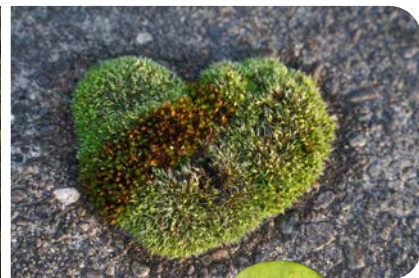
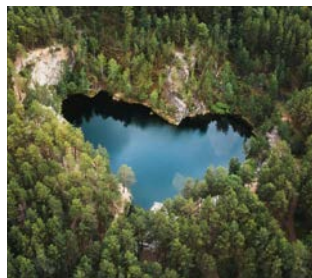
Arthus, Pilipou, Nox et Mila, minuscules sentinelles, veillent chaque jour sur les secrets de la nature. Ces petits êtres merveilleux voient tout, sentent tout et entendent tout. Ils observent le pollen s'envoler pour aller féconder les fleurs. Ils espionnent les fruits et leurs graines qui voyagent parfois très loin. Le cycle de la pollinisation et de la germination n'a pas de secrets pour eux. Aujourd'hui, c'est à ton tour de regarder se produire ce miracle.



Ma langue fleurie

Simon Boulerice, Marianne Ferrer. Fonfon, 2024, 56 pages.

Entre ce gamin à l'âme d'artiste, qui fait fleurir ses fautes d'orthographe sous les conseils de sa mère, et cette mère, justement, qui diffuse son amour des fleurs comme des crayons et de la beauté en général, il y a l'amour inconditionnel, l'admiration et la gratitude. Surtout, il y a la force tranquille de la bonté, par le biais de cette femme qui fait du bénévolat, montrant ainsi l'exemple à son fils que le bonheur se partage et se déploie aussi par l'esprit de communauté.





Nous sommes l'espoir de demain

DES PHOTOS DE BÉBÉ

En début d'année scolaire, il y a de la fébrilité dans l'air ! Les élèves arrivent dans une classe inconnue, se font de nouveaux amis et rencontrent, souvent pour la première fois, les enseignantes ou enseignants avec qui ils passeront les prochains mois.

Nous vous proposons une activité brise-glace amusante qui amènera votre groupe à voyager dans le passé.

Demandez aux enfants de vous apporter une photo d'eux lorsqu'ils étaient bébés. Expliquez bien que cette photo (imprimée) ne devra pas être montrée aux amis avant l'activité ! Écrivez le nom de l'enfant à l'endos de sa photo.

Affichez toutes les photos sur un mur en leur attribuant un numéro et invitez les élèves à essayer de deviner qui est qui.

Vous pourriez aussi afficher dans un espace commun les photos d'enfance des membres de l'équipe-école ! Les élèves arriveront-ils à identifier Madame Mélanie, Monsieur Alexandre, la directrice, les spécialistes en musique et en danse ou le concierge de l'école ? Sourires garantis !

Exploitez les thèmes de la chanson

Y a d'la magie derrière un sourire...

TON PLUS BEAU SOURIRE

Unique à chacun, le sourire peut communiquer beaucoup de choses. Nous vous invitons à prendre vos élèves en photo, individuellement et en gros plan. Encouragez-les à afficher leur plus joli sourire !

Rognez les images ainsi obtenues de manière à ne garder que tous ces sourires, qui pourront être collés sur les casiers des enfants ou former une mosaïque pour enjoliver un mur de la classe.

Lors de la rencontre de parents, ces derniers arriveront-ils à reconnaître le sourire de leur enfant ?

Levons les yeux, tendons la main

LA BAGUETTE DE CHEF

Plusieurs chefs d'orchestre utilisent non seulement leurs mains, mais aussi une baguette pour diriger les musiciens. La baguette moderne est un bâton effilé de longueur variée. Généralement blanche, pour être bien vue par les musiciens, elle est piquée dans un bulbe de bois ou de liège qui en assure une bonne prise.

Cet outil de direction n'a pas toujours eu cet aspect ! À l'époque baroque, la direction de l'ensemble était assurée par le clavecin; au cours du XVIII^e siècle, ce rôle est donné au premier violon, qui dirige avec son archet lorsqu'il ne s'en sert pas pour jouer. À l'époque de Beethoven (1770-1827), les chefs dirigent avec un bâton, qui va peu à peu rapetisser pour devenir une baguette, bien plus maniable et légère qu'un archet ou un bâton !

Photo : [Benutzer:Mary_C](#), CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons

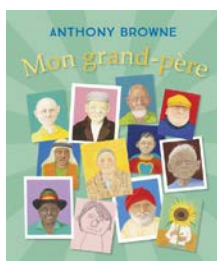


Frères et sœurs jusqu'à l'infini...

UN PORTRAIT DE FAMILLE

La notion de famille comporte plusieurs déclinaisons. Demandez à vos élèves de vous présenter la leur en dessinant son portrait. Sous chaque personnage, ils devront écrire son prénom et un adjectif qui le décrit bien. Invitez-les à faire preuve d'originalité !

SUGGESTION DE LECTURE



Mon grand-père

Anthony Browne. Kaléidoscope, 2024, 32 pages. 6 à 8 ans.

Avec facétie, Anthony Browne explore les liens familiaux en brossant le portrait de dix grands-pères qui vivent aux quatre coins du monde.

Chacun est unique : tendre, joyeux, bavard, à l'écoute, grand conteur, fantaisiste, surprenant ou émouvant ! Une chose est sûre : le partage et la complicité ne connaissent pas de frontières.

Nous vous conseillons d'explorer les autres titres de la série : *Ma maman* (2005), *Mon papa* (2000), *Notre fille* (2020), *Mon frère* (2011).

LES INSTRUMENTS AUSSI ONT UNE FAMILLE !

L'orchestre regroupe trois grandes familles d'instruments : les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions.

En règle générale, les instruments à cordes sont placés dans cet ordre (de gauche à droite) : premiers violons, deuxièmes violons, altos et violoncelles, avec les contrebasses à l'arrière des violoncelles.

Pour le tournage de la capsule, la configuration de l'orchestre a été modifiée. Les deuxièmes violons et les violoncelles ont inversé leur place habituelle, et les contrebasses ont migré vers l'autre côté de la scène. Plutôt rare, cette disposition permet de créer un effet de dialogue ou d'écho entre les premiers et les deuxièmes violons qui s'échangent les mélodies, à la gauche et à la droite du chef d'orchestre.

La famille des cuivres à l'honneur

« J'aime ça penser que la trompette, c'est une usine d'embellissement et d'amplification du son pour transformer la simple vibration en son le plus beau du monde. »

– Stéphane Beaulac, associé 3^e trompette

Présentez à vos élèves les membres de la famille des cuivres [en visionnant cette capsule](#) de l'OSM.

Durée : 5 min 58 s



DING ! DING ! DONG !

L'OSM PRÉSENTE SES CLOCHES DE CARILLON !

Le répertoire symphonique comporte plusieurs œuvres faisant appel aux cloches. C'est pourquoi l'Orchestre rêvait depuis longtemps d'en ajouter à sa section de percussions. En 2024, le rêve est devenu réalité ! L'OSM est désormais l'heureux propriétaire de dix cloches de carillon, créées pour lui par la Fonderie Royal Eijsbouts des Pays-Bas ! Jusqu'à leur acquisition, l'Orchestre devait y substituer des cloches tubulaires.

De forme similaires à celles des églises, les cloches de carillon sont toutefois dépourvues de battant. Elles sont donc déposées sur un support spécial, et le percussionniste les frappe à l'aide de maillets métalliques de différentes duretés. Conçues pour émettre une note juste, elles se marient subtilement à l'Orchestre.

Les dix cloches sont en bronze, soit 20 % d'étain et 80 % de cuivre. Ce tableau présente le diamètre et le poids de chacune.

Une vidéo retrace l'histoire de ce carillon très attendu, de sa conception à sa livraison à la Maison symphonique. Visionnez [Des cloches de carillon pour l'OSM](#) (6 min 05 s)



Photo : Antoine Saito

NOTE	DIAMÈTRE	POIDS
Fa dièse grave	901 mm	384 kg
Sol grave	850 mm	323 kg
La grave	757 mm	232 kg
Si grave	675 mm	152 kg
Do moyen	637 mm	128 kg
Ré dièse moyen	535 mm	80 kg
Mi moyen	505 mm	66 kg
Sol moyen	425 mm	40 kg
Si bémol moyen / La dièse moyen	357 mm	24 kg
Si moyen	337 mm	20 kg



Photo : Antoine Saito

L'OCTOBASSE, UN INSTRUMENT HORS DU COMMUN !

L'octobasse est le plus grand et le plus grave instrument de la famille des cordes. Ses notes sont si graves qu'elles atteignent même la limite de ce que l'oreille humaine peut percevoir. L'octobasse mesure 3,6 mètres de haut et pèse 131,54 kg.

Pour en jouer, le musicien monte sur un petit escabeau et utilise un système de leviers et de pédales (ou encore un clavier, selon le modèle de l'octobasse). Fait intéressant, l'octobasse a seulement trois cordes.

L'OSM est le seul orchestre au monde à avoir non pas une, mais trois octobasses à sa disposition !

On a un lit, on a un toit, on a une maison

BIENVENUE À LA MAISON !

Résidence de l'OSM, la Maison symphonique de Montréal, a été inaugurée le 7 septembre 2011 avec un concert dirigé par Kent Nagano, présentant la *Symphonie no. 9* de Beethoven et des œuvres québécoises.

L'acoustique exceptionnelle de la salle a tout de suite été saluée par le milieu musical international, faisant la fierté de Montréal et attirant des chefs et des artistes des quatre coins du monde.



Photo : ©Photographie Panatonic 2013

La salle est équipée de rideaux sur les côtés et de panneaux au plafond. On peut les ajuster en fonction de l'acoustique souhaitée à chaque concert.

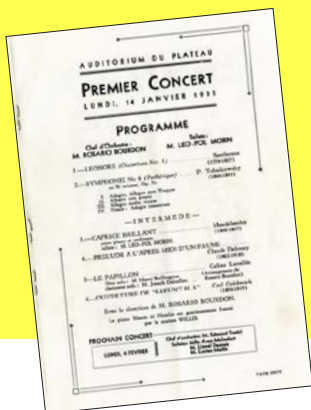
- **Capacité de la salle** : 2 100 spectateurs assis;
- **Capacité de la scène** : Jusqu'à 120 musiciens et un chœur de 200 chanteurs;
- **Bruit** : L'auditorium répond au critère de bruit N-1. Une fois dans la salle, le bruit de fond à l'extérieur de la salle n'est pas perceptible par l'oreille humaine;
- **Matériaux** : Toutes les surfaces de l'auditorium sont recouvertes de bois de hêtre du Québec, utilisé pour ses propriétés à la fois acoustiques et esthétiques;
- **Orgue** : Le Grand Orgue Pierre-Béique fait partie intégrante de l'auditorium; l'agencement des tuyaux constitue le point de rencontre entre architecture et musique. L'Orgue comprend 6 489 tuyaux.

[Visite 360° de la Maison symphonique de Montréal](#)

Notre héritage que l'on partage

L'OSM EN QUELQUES DATES

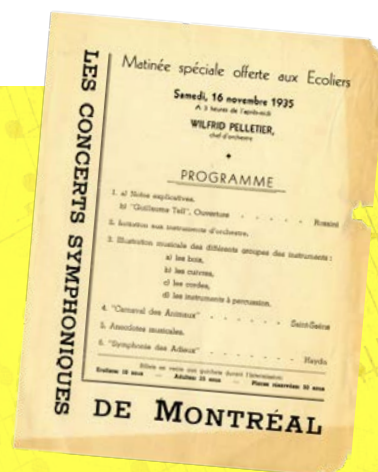
L'OSM possède une riche histoire, voici quelques dates importantes !



16 novembre 1934 – Athanase David, secrétaire de la province de Québec, annonce la création de la Société des concerts symphoniques de Montréal, un orchestre au service du public et des artistes canadiens-français.

L'éducation joue un rôle important au sein de l'OSM depuis ses tout débuts. Le premier concert de l'Orchestre a lieu le **14 janvier 1935**, la première matinée jeunesse le **16 novembre 1935**.

1954 – La Société des concerts symphoniques de Montréal change officiellement de nom et devient l'Orchestre symphonique de Montréal !



Ça rajoute des couleurs à l'horizon...

LES POCHETTES D'ALBUM

Bien que les véritables pochettes tendent à disparaître en même temps que les albums physiques, on continue à utiliser ce vocable pour désigner l'image qui accompagne la musique mise en ligne sur les différentes plateformes. La pochette constitue la carte de visite de l'artiste et le reflet de son œuvre, à un moment précis de son évolution.

Présentez aux enfants les pochettes des différents albums de Sarahmée. Observez avec eux les différences et les ressemblances, la composition des photos, la typographie utilisée...

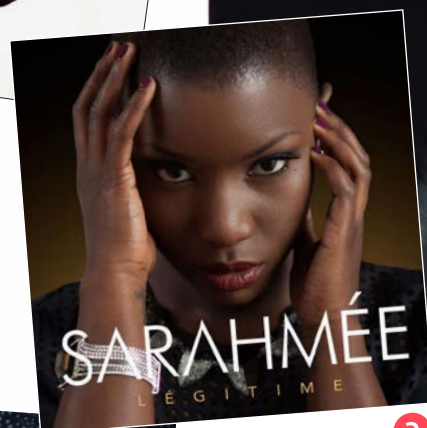
Amorcez une conversation avec vos élèves :

- Qu'est-ce qui t'attire le plus sur la pochette d'un album ?
- D'après toi, est-ce important que la photo de l'artiste apparaisse sur la pochette ?
- Y a-t-il des CD ou des vinyles chez toi ? Regardes-tu les pochettes ?
- Comment crois-tu qu'un artiste choisit le titre de ses albums ?
- Si tu devais donner un autre titre à la chanson de Sarahmée, quel serait-il ? Pourquoi ?

Invitez les enfants à créer une pochette pour la chanson *Haut les cœurs !* dans le cadre proposé en page 34. Si votre classe est dotée des outils technologiques nécessaires, proposez à ceux qui le veulent de travailler avec des applications de design graphique pour réaliser leur pochette.



1



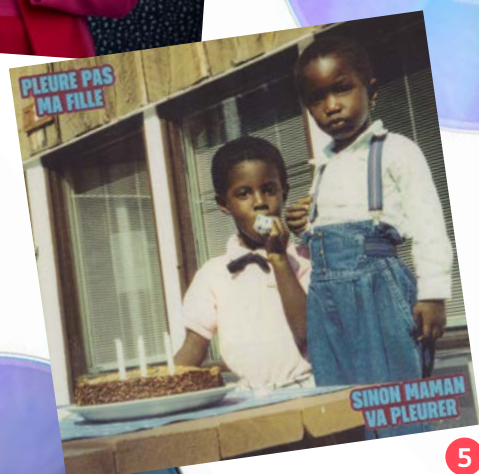
2



3



4



5

1. *Sans détour* (EP) – 2013
2. *Légitime* – 2015
3. *Irréversible* – 2019
4. *Poupée russe* – 2021
5. *Pleure pas ma fille, sinon maman va pleurer* – 2024

HAUT LES CŒURS !



Lisez les paroles de la chanson avec les enfants et attardez-vous au vocabulaire qui leur est inconnu ou avec lequel ils sont moins familiers.

C'est sans doute le cas de l'expression « Haut les cœurs ! ».

En donnant ce titre à sa chanson, Sarahmée fait un clin d'œil à son frère, l'auteur-compositeur-interprète Karim Ouellet, qui avait utilisé cette même expression dans sa composition intitulée *Les roses*.

À ne surtout pas confondre avec « haut-le-cœur », qui désigne un soulèvement de l'estomac, « Haut les cœurs ! » est une formule d'encouragement, qu'on se lance à soi-même ou qu'on destine à autrui.

DES EXPRESSIONS TOUT EN CŒUR

Nous vous invitons à explorer avec les enfants des expressions contenant le mot *cœur*. Selon les cycles avec lesquels vous travaillez, il y a plusieurs manières de les aborder.

Individuellement ou en équipe, demandez aux élèves de deviner ce que veulent dire les expressions proposées à la page 35 et de les illustrer selon la compréhension qu'ils en ont. Puis, découvrez avec eux leur réelle signification.

Demandez aux enfants de définir en une phrase les différentes expressions. Vous pourriez les mettre au défi de recenser dans le dictionnaire ou sur internet le plus grand nombre d'expressions contenant le mot *cœur* avant de leur faire découvrir celles que nous vous proposons dans les phrases à compléter, page 36.

Dans le tableau de la page 37, faites relier d'un trait les expressions contenant le mot *cœur* à leur définition.

RESSOURCES LINGUISTIQUES

Vous trouverez dans le **portail linguistique du Gouvernement du Canada** un [quiz](#) à choix multiples consacré à de telles expressions.

Usito, le **dictionnaire en ligne de l'Université de Sherbrooke**, a pour sa part dressé une liste exhaustive des expressions formées avec le mot *cœur*.

Jouer avec les mots

Cette locution fait appel à la bravoure, à l'ardeur et au courage. On peut l'employer comme on le ferait d'un cri de ralliement avant une compétition sportive, mais aussi dans la vie de tous les jours, avant de se lancer dans une action avec fougue et passion ou de s'attaquer à une corvée avec des camarades.

La tempête a laissé 30 cm de neige sur la patinoire ? Haut les cœurs ! En pelletant tous ensemble, on pourra patiner à la récré !



SUGGESTIONS DE LECTURE



Léon et les expressions

Annie Groovie. Presses aventure, 2018, 64 pages.

Est-ce possible de décrocher la lune sans fusée ? Comment ce chat a-t-il bien pu arriver dans ta gorge ?

Et pour quelle raison, au juste, lui donnerais-tu ta langue ? Si parfois tu ne comprends pas ce que les autres disent, rassure-toi, tu n'as pas perdu la tête, elle est toujours bien en place. Ce ne sont que des expressions ! Découvre-les avec Léon !



Léon et les expressions québécoises

Annie Groovie. Presses aventure, 2025, 64 pages.

Comment peut-on être vite sur ses patins sans savoir patiner ? Cogner des clous sans marteau ? Se casser le bicycle sans vélo ? Ah, ha ! Ouvre ce livre et tu verras...

Léon t'y fera découvrir ses expressions québécoises préférées. Attache ta tuque, car elles risquent de te faire pas mal rigoler !

C'est notre rap
Laissons-le parler
Notre héritage
Que l'on partage
Gravé sur papier

J'AIME LES POÈMES, JE M'EXPRIME EN RIMES !

Sarahmée s'exprime par le rap, un genre musical dans lequel elle ne fait pas que chanter mais scande les paroles de ses chansons sur un rythme particulier. Son phrasé (le *flow*) met les mots et les rimes en évidence.

Expliquez aux enfants d'où vient le rap et discutez avec eux de cette forme de poésie.

Invitez-les ensuite à composer un court poème rimé dans lequel ils parleraient d'amitié ou exprimeraient un souhait pour l'année scolaire, par exemple. Pour leur permettre de s'exercer à la création de rimes, nous avons tiré 10 mots de la chanson de Sarahmée. Vous les trouverez en annexe, page 38.

Les poèmes pourraient être recopiés sur des papiers ou cartons colorés (11 x 14 cm), suspendus à la manière d'un mobile ou de [drapeaux tibétains](#) dans la classe ou ailleurs dans l'école. Vous pourriez même organiser un après-midi de poésie où tous partageraient leurs œuvres.

DES MOTS À DÉNICHER / DES VERBES ENTRECROISÉS

Pour jouer avec les mots, nous proposons aux élèves une grille de mots cachés et une de mots entrecroisés autour du champ lexical et des paroles de la chanson. Les grilles et leur corrigé sont aux pages 39 à 42 de l'annexe.

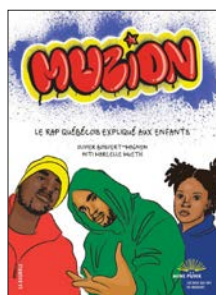
Grilles générées sur puzzlemaker.discoveryeducation.com

À LA DÉCOUVERTE DE LA CULTURE RAP

Le rap tire son nom de l'anglais *rythm and poetry* (rythme et poésie). Il est né dans les années 1970 dans le Bronx, un quartier noir de New York. C'est un style musical moitié parlé, moitié chanté, dans lequel l'artiste récite des textes rimés sur une musique répétitive et énergique. On appelle « *flow* » le débit du rappeur ou de la rappeuse.

Le rap fait partie d'un mouvement plus large appelé hip-hop, qui inclut aussi le dessin (graffiti), le travail des DJ (ceux qui mixent et font jouer la musique) et la danse (breaking). À l'été 2024, le Canadien Phil « Wizard » Kim a marqué l'histoire des Jeux olympiques en remportant la toute première médaille d'or en breaking masculin !

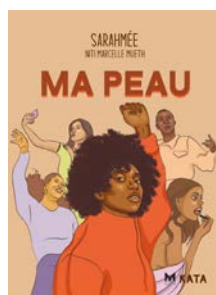
SUGGESTIONS DE LECTURE



Muzion. Le rap québécois expliqué aux enfants

Olivier Boisvert-Magnen, Niti Marcelle Mueth.
Les Éditions de La Bagnole, 2024, 36 pages
(6 à 8 ans).

Depuis qu'ils sont tout petits, Stanley, Jenny et Jocelyn cherchent des gens qui leur ressemblent à la radio et à la télévision. À travers la découverte du hip-hop, les trois amis apprivoisent leur voix et osent s'affirmer. Un livre inspirant, qui encourage les enfants à s'exprimer à leur manière et à prendre leur place dans le monde pour le changer.



Ma peau

Sarahmée, Niti Marcelle Mueth.
Éditions Kata, 2022, 40 pages.

Lancée en 2019, *Ma peau* est une chanson de l'artiste hip-hop Sarahmée Ouellet où la fierté de ses origines est mise de l'avant. Le livre souligne ce processus de réappropriation du corps en valorisant la multiplicité des couleurs de peau, des styles de cheveux, des types de corps, et en plongeant la lectrice ou le lecteur dans les facettes qui nous composent et qui font de nous des êtres uniques. La transformation des quatre personnages et l'affirmation de leur corps leur permettront de mieux se soutenir, de défendre leur identité et leurs droits.

JEAN-PAUL JÉRÔME : POÈTE DE LA LUMIÈRE ET MAGICIEN DU MOUVEMENT

Né à Montréal le 19 février 1928, Jean-Paul Jérôme manifeste dès l'enfance des dons pour le dessin et la peinture, passion qu'il concrétise en fréquentant l'École des beaux-Arts de Montréal de 1943 à 1949. Il consacre une partie de ce parcours académique aux techniques de la fresque dans des ateliers dispensés par Stanley Cosgrove, peintre québécois de renom.

Malgré une formation classique, son bagage de connaissances mènera doucement Jean-Paul vers l'abstraction géométrique.

En 1955, avec ses amis peintres Rodolphe de Repentigny (alias Jauran), Louis Belzile et Fernand Toupin, il fonde le groupe des Plasticiens, des peintres qui s'attachent avant tout aux faits plastiques : ton, texture, formes, lignes, et les rapports entre ces éléments dans l'unité finale qu'est le tableau. Le lancement du Manifeste des Plasticiens a eu lieu au café L'Échourie, le 10 février 1955.

Souhaitant pousser plus loin son aventure picturale, Jean-Paul séjourne à Paris de 1956 à 1958. Pendant cette période charnière, il côtoie des artistes réunis autour de la même passion, comme Martin Barré, Hans Hartung, Richard Mortensen, Giacometti et Vasarely. Cette expérience alimente la recherche et la direction de sa création.



Jean-Paul Jérôme dans son atelier « la Batelière »
Manoir Massue à Varennes (1989-1992)
Photo archives : Guy L'heureux

« L'imaginaire, ça n'a pas de frontières. C'est infini. »

– Jean-Paul Jérôme



Mousquetaire-huit 1989
Acrylique sur toile de coton (24 x 54 po.)
Photo : Guy L'heureux



Jean-Paul Jérôme devant une grande œuvre, 1950, maison familiale.
Photo d'archives : Guy L'Heureux

Dès son retour au Québec en 1958, il est agrégé professeur d'arts plastiques à l'École des beaux-arts et enseigne dans les commissions scolaires de Sorel et de Montréal. Il quitte l'enseignement en 1973 pour se consacrer entièrement à son art.

En 1978, l'artiste est reçu membre de l'Académie royale des arts du Canada en reconnaissance de son apport magistral à l'art canadien.

Son œuvre, en effet, est remarquable ! Productif jusqu'à son décès, le 14 août 2004, Jean-Paul Jérôme a su démontrer avec maîtrise sa passion pour les formes, les lignes et la couleur à travers divers médiums et techniques : peinture (huile et acrylique), encre, collage, dessin et sculpture.

Pour souligner le 20^e anniversaire de son décès, une monographie a été publiée et des expositions ont été présentées : *Jean-Paul Jérôme, Éloge de la couleur* au **Musée du Bas-Saint-Laurent** de Rivière-du-Loup et *Jean-Paul Jérôme : Le plasticien intemporel* à la Maison de la culture Claude-Léveillé de Montréal ([voir le catalogue](#)).



Technique de l'artiste, à main levée, atelier « le Colombier », 1976
Photo : Robert Jérôme, photo archives : Guy L'Heureux



La lumière d'une constellation 1992
Acrylique sur toile de coton (40 x 45 po.)
Photo : Guy L'heureux

« Toute ma vie, j'ai aimé la pureté de la forme, la résonance de la couleur. »

– Jean-Paul Jérôme

De très nombreuses publications peuvent être consultées dans les deux sites consacrés à l'artiste : jeanpauljerome.ca et jeanpauljerome.com

Merci pour cette collaboration à Dominique Jérôme, Johanne Jérôme et Robert Jérôme, titulaires des droits d'auteur de l'œuvre pictural de Jean-Paul Jérôme.



Sans titre 1969
Encre sur papier Manille (7 1/2 x 12 po.)
Photo : Guy L'Heureux.



Sans titre 1970
Encre sur papier Japon (40 x 26 po.)
Photo : Guy L'Heureux.



Parallèle-deux 1993
Acrylique sur toile de coton (40 x 60 po.)
Photo : Guy L'heureux

Marcher vers la lumière À en être éblouis

À LA MANIÈRE DE JEAN-PAUL JÉRÔME

Les œuvres produites par Jean-Paul Jérôme de la fin des années 80 au début des années 2000 sont remplies de couleurs vitaminées, de lumière et de formes géométriques de toutes sortes.

Regardez avec les enfants les toiles présentées dans ces pages et naviguez dans ce [site web](#) consacré à l'artiste. Discutez avec eux de leurs observations.

- Quelles formes géométriques repères-tu dans cette œuvre ?
- Quelles couleurs observes-tu ?
- Décris les émotions que tu ressens.
- Quel titre donnerais-tu à cette œuvre ?

Animer une discussion sur une œuvre n'est pas toujours facile. Visionnez cette [classe de maître des As de l'info](#) pour bâtir le vocabulaire artistique de vos élèves et nourrir leur regard critique.

Invitez les enfants à s'inspirer d'une œuvre de leur choix pour composer un poème ou pour créer un dessin ou un collage.

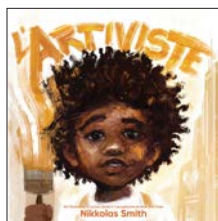


Soleil de cithare 1987
Acrylique sur toile de coton
(39 1/2 x 32 po.)
Photo : René Bouchard



Au soleil crénelé 2000
Découpage-collage (16 x 20 po.)
Photo : Guy L'Heureux.

SUGGESTIONS DE LECTURE



L'artiviste

Nikkolas Smith. Scholastic, 2025, 40 pages.

Lorsqu'un jeune garçon prend conscience de l'ampleur des inégalités dans le monde, il est saisi par l'envie d'en faire plus. Il décide de réunir les différentes parties de lui-même – l'artiste et l'activiste – pour devenir... un Artiviste. Lorsque sa fresque devient virale, il entreprend de changer le monde, une peinture à la fois.

Avec un texte inspirant et de superbes illustrations de Nikkolos Smith, *L'Artiviste* est un appel à l'action pour les jeunes lecteurs et lectrices afin qu'ils et elles dénoncent les injustices dans leur vie et tentent de guérir les fractures du monde avec l'art.



Jean-Paul Jérôme – Géomètre de la couleur

Gilles Lapointe et Gilles Daigneault.
Presses de l'Université de Montréal, 2024,
304 pages.

Gilles Lapointe et Gilles Daigneault, spécialistes de la modernité artistique québécoise, croisent leurs lectures en montrant la cohérence du parcours de Jean-Paul Jérôme dans un ouvrage de référence qui met en valeur la contribution exceptionnelle du peintre, un maître incontesté de l'abstraction. Ils réévaluent l'ensemble de sa production – dessins, peintures et sculptures – et la replacent dans la trame historique et intellectuelle de son époque.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un livre jeunesse, les enfants aimeront feuilleter cette monographie qui regorge de reproductions.

UNE CARTE POSTALE D'INVITATION

Proposez à vos élèves de créer une carte postale inusitée (de format carré ou ovale, en forme de fleur, de cœur ou de nuage...), qu'ils pourront adresser à leur parenté ou à leurs proches pour les inviter à assister à la prestation que vous donnerez dans le cadre de la *Chanson à l'école*.

Le texte de la carte devra inclure :

- Le nom de l'enfant;
- Un petit mot présentant l'événement;
- La date, l'heure et le lieu de la prestation.

Les enfants pourraient illustrer le recto de leur carte postale avec des cœurs, pour évoquer le titre de la chanson, ou avec des dessins de fleurs en s'inspirant de l'activité sur les symboles floraux, pages 31 et 32. Toute autre thématique peut évidemment être choisie !

Vous trouverez en annexe, page 43, des canevas à utiliser.



LA FRANCOPHONIE SE VIT DANS PLUSIEURS PAYS

Nous convions vos élèves à un voyage autour du monde au cours duquel ils découvriront que le français est parlé sur plusieurs continents. Avant d'amorcer avec eux la lecture du texte de la page 44, vous pourriez vérifier leurs connaissances en les interrogeant sur les pays où, selon eux, notre langue commune est parlée.

Deux activités sont proposées aux élèves pour accompagner le texte. N'hésitez pas à créer les vôtres !

À découvrir

La francophonie est riche et vivante ! Dans le site des As de l'info, explorez avec vos élèves le dossier [100 % français](#), dans lequel il est question de notre belle langue et de ceux qui la font rayonner !



SUGGESTIONS DE LECTURE



Si la langue française m'était contée

Magali Favre. Fides, 2021, 472 pages.

L'histoire de la langue française est riche et passionnante. Raconter l'histoire du français, c'est remonter à des origines très lointaines, presque oubliées, c'est partir à la découverte de l'histoire de ses mots. Personnage principal de cette grande saga, la langue française livre tous ses secrets, ses légendes, ses emprunts et ses échanges dans un récit vivant et bien rythmé qui saura plaire aux plus jeunes comme à leurs parents. En partant des Gaulois jusqu'aux influences italiennes, en passant par la langue latine, les Grecs, les Francs, les mots venus d'Orient et les mots venus du froid, cette histoire mélange anecdotes, faits historiques et humour.



Nos géantes, nos géants - Le français au Québec en 22 destins

Biz, Claudia Larochelle, Benoit Tardif. Les Éditions de La Bagnole, 2024, 216 pages.

Dans les mots rythmés de Biz et ceux, tendres et généreux, de Claudia Larochelle s'anime une mosaïque de 22 destinées remarquables, magnifiée par le style coloré de l'illustrateur Benoit Tardif. Les auteurs racontent à leur manière les faits et gestes de personnages plus grands que nature ayant joué un rôle marquant dans la défense et la valorisation de notre langue commune : le français.



DÉGUSTATION LITTÉRAIRE AU MENU

Depuis dix ans, nos guides pédagogiques regorgent toujours de suggestions de lecture. Cela nous a donné envie de vous proposer d'organiser dans votre classe une dégustation littéraire.

L'objectif de la dégustation est de permettre aux élèves de goûter plusieurs ouvrages de genres différents avant de choisir lequel constituera leur plat de résistance ! Les livres y sont présentés dans un environnement ludique inusité fait de stations thématiques, que les participants visitent à tour de rôle pendant une période prédéfinie, un peu comme dans une activité de *speed dating*.

N'hésitez pas à faire appel à votre bibliothécaire pour élaborer un menu à la carte, adapté à votre classe. Le même menu pourrait même servir à plusieurs dégustations : proposez à vos collègues de mettre vos ressources en commun pour que l'activité devienne itinérante et se promène d'une classe à l'autre.

Le site *J'enseigne avec la littérature jeunesse* a consacré une [publication](#) à la dégustation littéraire.

En amont

Selon l'âge et les intérêts des élèves, sélectionnez des livres de différents genres : romans, documentaires, B.D., poésie, albums illustrés, biographies, science, nature...

Organisez la classe en quatre à six stations thématiques. Disposez autour des chaises pour les enfants.

Utilisez de la créativité pour créer une ambiance conviviale : transformez votre classe en restaurant en mettant une nappe ou des napperons sur les îlots, fabriquez un menu amusant, faites jouer de la musique, etc.

Au moment de l'activité

Divisez la classe en quatre à six groupes, en fonction du nombre de stations. Invitez-les à y prendre place.

Chacun survole les livres, puis en choisit un, qu'il lira pendant un temps limité (7 à 12 minutes). Demandez à chacun de noter ses impressions sur une fiche. Voir le modèle à imprimer recto verso en pages 45 et 46.

Chaque groupe se dirige ensuite vers la station suivante, et le processus recommence.





La deuxième voix de Mélodie

Jenny Bien-Aimé, Stéphanie G. Vachon.
Station T, 2025, 32 pages (6 à 8 ans).

Mélodie adore la musique et les chansons. Elle voudrait tant chanter comme les enfants de son âge, mais seul un souffle vide sort de sa bouche. Atteinte de déficience motrice cérébrale, Mélodie cherche sa voix. Une voix qui lui permettra de communiquer et même de chanter. La deuxième voix de Mélodie est une exploration de la différence, des troubles du langage et de la parole et du développement de la confiance en soi, qui touchera autant les enfants confrontés à ces défis que ceux qui les accompagnent au quotidien.

Une histoire pour se reconforter, apprendre, discuter.



La musique. À la découverte d'une histoire sonore de l'humanité

Pénélope Jolicoeur. Méga Éditions, 2025, 65 pages (8 ans +).

Voici La musique, un livre consacré aux rythmes et chansons d'ici et d'ailleurs depuis l'apparition des tout

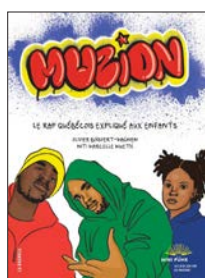
premiers instruments jusqu'à l'utilisation récente de l'intelligence artificielle. Découvre les différentes sortes d'instruments, les principaux styles de compositions musicales qui ont marqué leur époque, des œuvres incontournables et, bien sûr, de nombreux genres musicaux et des artistes emblématiques. La chanteuse et musicienne Pénélope Jolicoeur partage avec ses lecteurs et lectrices sa passion pour le quatrième art.



La k-pop

Ophélie Surcouf, Maud Riemann. Milan, 2025, 36 pages.

L'histoire de la k-pop depuis ses débuts dans les années 1990. Les artistes et les groupes les plus connus de ce courant musical sont présentés, parmi lesquels BTS, Blackpink, Seyon ou encore Psy. Avec une liste de lecture à télécharger.

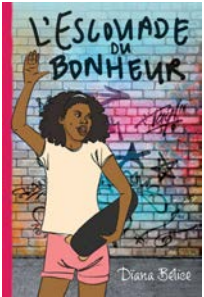


Muzion. Le rap québécois expliqué aux enfants

Olivier Boisvert-Magnen, Niti Marcelle Mueth.
Les Éditions de La Bagnole, 2024, 36 pages (6 à 8 ans).

Depuis qu'ils sont tout petits, Stanley, Jenny et Jocelyn cherchent des gens qui leur ressemblent à la radio et à la télévision. À travers la découverte du hip-hop, les trois amis apprivoisent leur voix et osent s'affirmer. Un livre inspirant, qui encourage les enfants à s'exprimer à leur manière et à prendre leur place dans le monde pour le changer.





L'escouade du bonheur

Diana Bélise, Niti Marcelle Mueth.
Dominique et compagnie, 2021, 294 pages.

Lilou, jeune québécoise d'origine haïtienne, doit apprendre à surmonter son extrême timidité pour relever les défis de la vie... « [...] j'ai 11 ans. Autour de moi, la plupart des gens sont pauvres, isolés, avec une montagne de problème. À l'école, on me traite de rejet. Ça ne m'empêche pas d'être une inguérissable rêveuse. [...] avec mes amis Coco et Hésus, on a fondé L'escouade du bonheur. Notre projet ? Changer le monde. Une journée à la fois. »



Grosses lunettes

Rex Ogle, Dave Vazea. Éditions Scholastic, 2024, 224 pages. 8 à 12 ans.

La sixième année n'est pas aussi géniale que Rex le pensait. Il est le seul enfant à ne pas avoir eu de poussée de croissance, et les brutes de son école ne manquent pas de le lui rappeler. Il ne peut pas vraiment compter sur son ami le plus proche, et il y a cette jolie fille dans sa classe, qui pourrait peut-être l'aimer en retour. Avec tout ce qui se passe, tout est flou, y compris la vision de Rex ! Aussi, lorsqu'il découvre qu'il a besoin de lunettes et que sa famille ne peut lui acheter que la paire la plus moche du magasin, tous les espoirs d'intégration de Rex s'envolent. Dans ce récit abondant avec justesse la puberté, Rex souhaite avant tout survivre à la sixième année, mais il doit à présent trouver un moyen d'y parvenir avec des lunettes, sans amis, et au sein d'une famille qui ne le comprend pas !



Ruby, tête haute

Irène Cohen-Janca, Marc Daniau.
Les éditions des Éléphants, 2017, 40 pages.

Dans la Louisiane des années 1960, Blancs et Noirs ne se mélangent pas. Ruby ne peut pas aller à l'école près de chez elle, réservée aux Blancs : elle doit se rendre dans une autre école, bien plus loin de sa maison. Mais l'année de ses six ans, tout va changer...



Morane adooooore parler!

Émilie Ouellette, Lidia Ntombi Lulendo.
Québec Amérique, 2023, 80 pages (6 ans +).

Morane adooooore parler, mais ça lui cause souvent des problèmes. Lorsque la classe accueille madame Dayani, une nouvelle enseignante, Morane travaille fort pour que tout se passe bien, mais elle n'aurait jamais pu imaginer ce que madame Dayani allait lui proposer. Sa vie ne sera plus jamais la même !



Un cadeau de Noël en novembre

Stéphane Laporte, Jacques Goldstyn.
Les Éditions de La Bagnole, 2024, 40 pages.

Le petit Stéphane a toujours rêvé d'avoir des patins. C'est ce qu'il demande chaque année au père Noël. Et voilà qu'il les reçoit, mais un mois avant le temps. Il ne sait pas encore que ce cadeau de Noël en novembre va changer sa vie. Ce souvenir d'enfance de Stéphane Laporte, merveilleusement mis en images par son complice Jacques Goldstyn, raconte de façon émouvante l'amour d'une mère pour son fils, la résilience d'un enfant différent et, bien sûr... sa passion pour le hockey !



La nouvelle (B.D.)

Cassandra Calin. Scholastic, 2024, 272 pages.

Lia et sa famille attendent leur vol pour Montréal [...], laissant derrière eux famille, amis et pays, la Roumanie. Le chagrin de Lia est éclipsé par l'inconfort de ses premières règles. [...] La voilà propulsée dans un monde où tout est différent : sa maison, sa langue et même son corps. Face à tant de changements, Lia a du mal à faire ses devoirs et à communiquer avec ses camarades de classe [...]. Se sentira-t-elle un jour à nouveau elle-même ? Une histoire comique et charmante, inspirée par l'expérience d'immigration de l'autrice.



Je n'aurai plus jamais peur des migrations

Sarah Bertrand-Savard. La courte échelle, 2023, 96 pages (11 ans +).

L'amitié peut-elle survivre à un déménagement ?

Cette question habite une adolescente lorsqu'elle quitte son village natal pour la Côte-Nord et que la distance entre elle et son amie de toujours devient de plus en plus grande. Doucement, dans cet espace laissé vacant, de nouvelles relations se créent. À l'aide de mots découpés et collés dans son cahier, la jeune fille interroge cette amitié laissée derrière et les changements qui s'opèrent en elle.

Je n'aurai plus jamais peur des migrations parle de l'amour qui unit les êtres et de la place qu'ils occupent en nous, même quand la séparation est inévitable.



Plus je sais, mieux je suis

Alfa Rococo; illustrations de Justine Laberge-Vaugeois. Édito, 2024, 24 pages.

À tous les esprits curieux, rêveurs, passionnés, avides de savoir, ainsi qu'à celles et ceux qui partagent et

transmettent leurs connaissances : continuons d'apprendre et d'avancer ensemble, car c'est de cette façon que nous pourrions embellir le monde !

Ce livre accompagne le projet *Une chanson à l'école* en offrant une version magnifiquement illustrée des paroles de *Plus je sais, mieux je suis*, créée pour l'occasion par le duo Alfa Rococo. Aussi, la partition et des pistes de réflexion à partager.



Un froid dans mon hiver

Yvan DeMuy. Éditions Z'Ailées, 2022, 124 pages (8 ans +).

Lunatique et rêveur, Léo se fait souvent agacer à l'école. Mais son chat Cyprien est là pour le rassurer. Il y a aussi le retour de la neige qui est synonyme de bonheur. Sa cour devient

alors un terrain de jeu infini où il se retrouve avec son amie Margot.



Comment insulter ses amis et autres poèmes débiles

François Gravel, Laurent Pinabel. Les 400 coups, 2024, 44 pages.

Ce recueil est une nouvelle édition, entièrement revue par l'auteur de *Voyage en Amnésie* (2005) et

Débile toi-même ! et autres poèmes tordus (2007).



La langue au chat et autres poèmes pas bêtes

François Gravel, Laurent Pinabel. Les 400 coups, 48 pages. (Dès 8 ans)

La langue française, c'est tout un zoo ! Surtout lorsqu'elle raconte les bêtes et les bestioles. *La langue au chat et autres poèmes pas bêtes*, c'est un

recueil de 21 nouveaux poèmes où les animaux sont en vedette, qu'importe s'ils crient miaou, aouuuuh ou coucou ! Le duo François Gravel et Laurent Pinabel récidive avec ce deuxième recueil de poésie humoristique. Ils explorent le thème des animaux avec le même esprit vif et décalé qui caractérisait *Branchez-vous ! et autres poèmes biscornus*.

Un grand merci à Denise Moncion de la Librairie Fleury à Montréal, pour les suggestions littéraires à déguster.

ANNEXES

DES EMBLÈMES FLORAUX

Savais-tu que chaque province et territoire du Canada possède sa fleur emblématique ? Trouve, dans un livre ou sur internet, une photo des fleurs de ton choix et dessine-les dans les espaces prévus à cet effet.

PROVINCE OU TERRITOIRE	FLEUR OU ARBUSTE	ANNÉE DE DÉSIGNATION	DESSIN
Alberta	Rosier aciculaire	1930	
Colombie-Britannique	Cornouiller de Nuttall	1956	
Île-du-Prince-Édouard	Sabot de la Vierge	1965	
Manitoba	Crocus des prairies (pulsatille multifide)	1906	
Nouveau-Brunswick	Violette cucullée	1936	
Nouvelle-Écosse	Fleur de mai ou épigée rampante	1901	

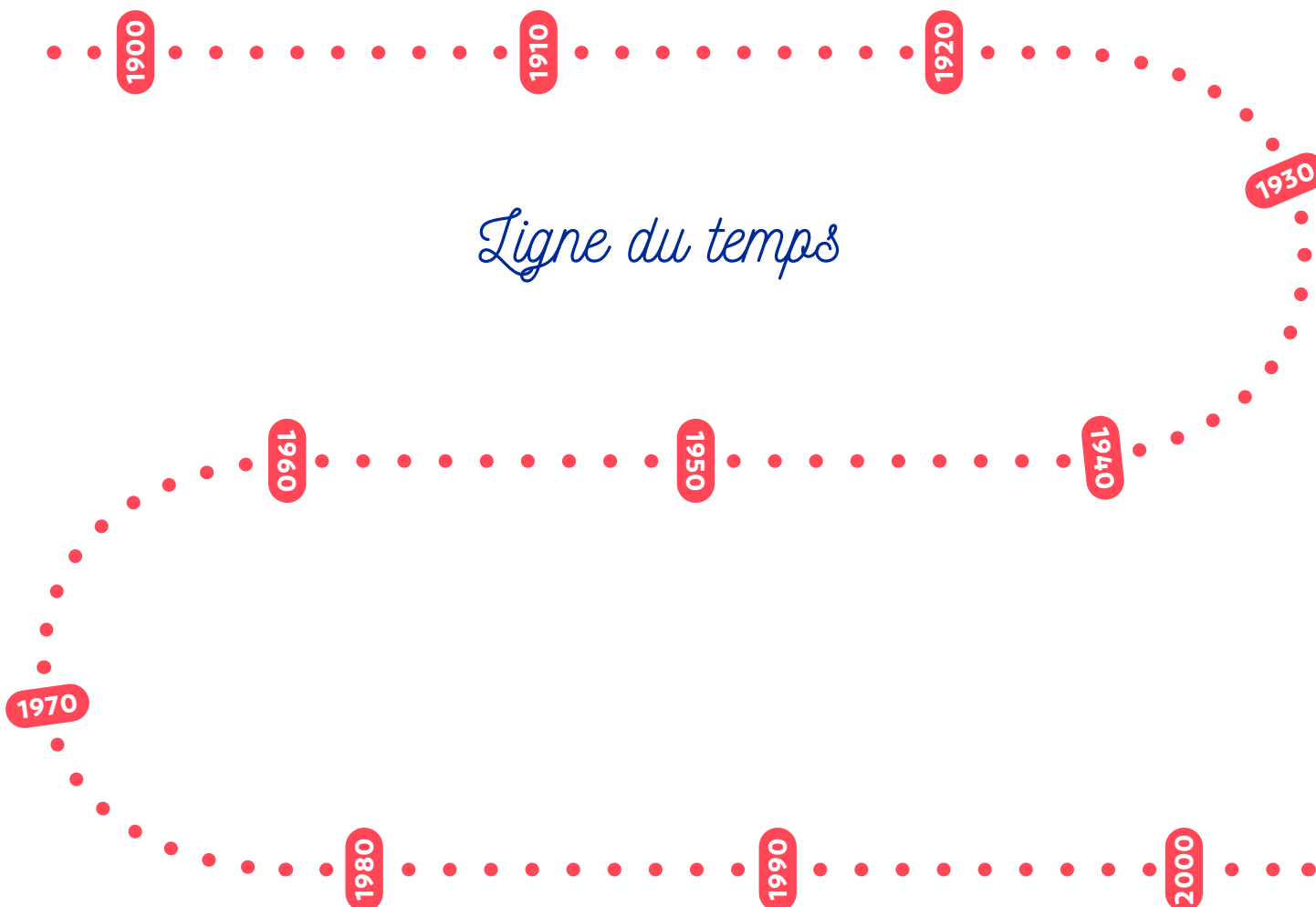
DES EMBLÈMES FLORAUX

PROVINCE OU TERRITOIRE	FLEUR OU ARBUSTE	ANNÉE DE DÉSIGNATION	DESSIN
Nunavut	Saxifrage à feuilles opposées	2000	
Ontario	Trille blanc	1937	
Québec	Iris versicolore	1999	
Saskatchewan	Lis de Philadelphie ou lis rouge orangé	1941	
Terre-Neuve-et-Labrador	Sarracénie pourpre	1954	
Territoires du Nord-Ouest	Dryade à feuilles entières	1957	
Yukon	Épilobe à feuilles étroites ou épilobe en épi	1957	

DES EMBLÈMES FLORAUX

À partir des données du tableau, place sur la ligne du temps les provinces et les territoires selon l'année à laquelle ils ont choisi leur emblème floral.

ALBERTA	COLOMBIE-BRITANNIQUE	ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD	MANITOBA	NOUVEAU-BRUNSWICK	NOUVELLE-ÉCOSSE
ONTARIO	QUÉBEC	SASKATCHEWAN	TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR	TERRITOIRES DU NORD-OUEST	YUKON



UNE POCHETTE À TON GOÛT !

Inspire-toi du titre de la chanson de Sarahmée pour créer une pochette d'album. Affiche tes couleurs !

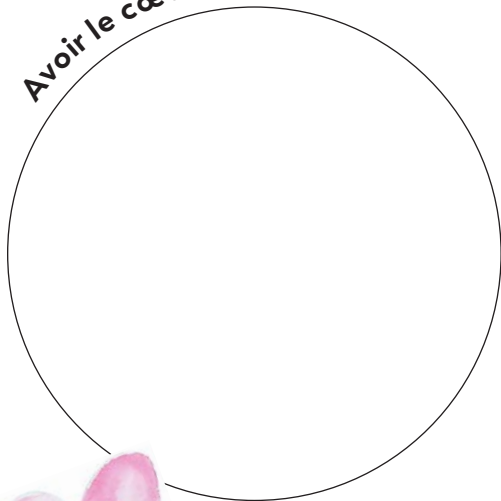
N'oublie pas de considérer les points suivants :

- Quel type de lettrage vas-tu utiliser ?
- Quelles seront les couleurs principales ?
- Comment vas-tu illustrer le titre « Haut les cœurs ! » ?

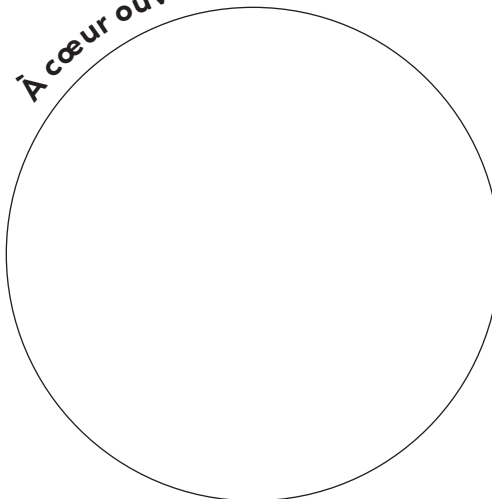
DES EXPRESSIONS TOUT EN CŒUR

Lis les expressions suivantes et illustre-les selon la compréhension que tu en as. Tu peux jouer avec le sens des mots !

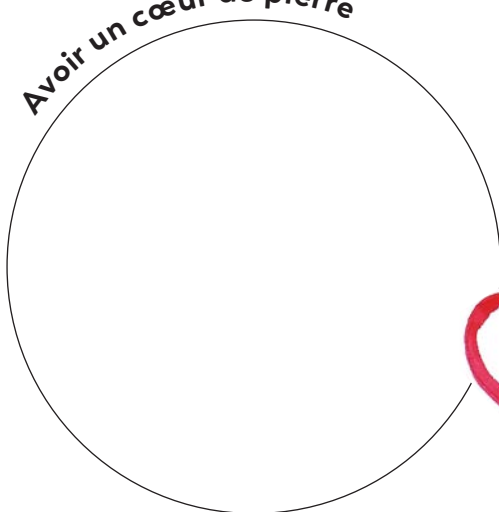
Avoir le cœur gros



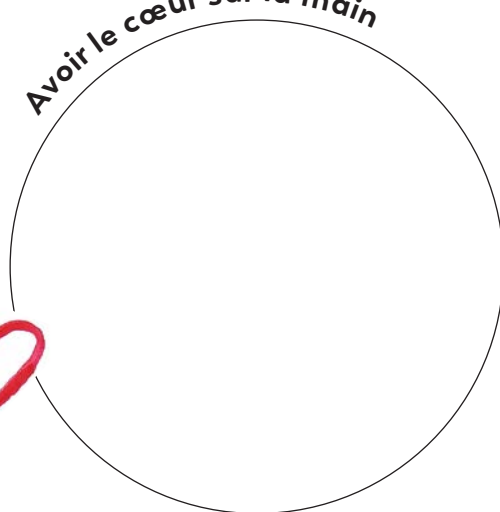
À cœur ouvert



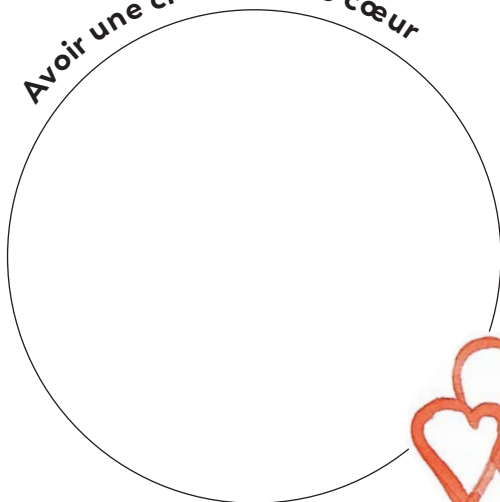
Avoir un cœur de pierre



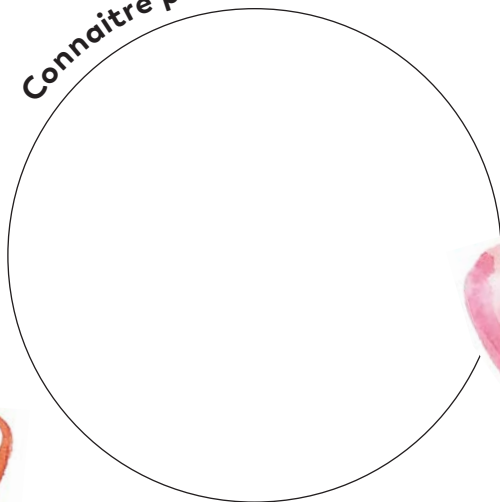
Avoir le cœur sur la main



Avoir une crotte sur le cœur



Connaître par cœur



DES EXPRESSIONS TOUT EN CŒUR

Complète les phrases avec l'une ou l'autre des expressions suivantes, toutes formées avec le mot *cœur* :

à contrecœur

le cœur au bord des lèvres

en avoir le cœur net

le cœur gros

à cœur joie

un cœur de pierre

à cœur

1. Quel est ce bruit bizarre ? Allons vérifier pour _____.
2. Aujourd'hui, j'ai _____. Ma meilleure amie a déménagé dans une autre province.
3. À la chorale, on va s'amuser à chanter en canon. On va s'en donner _____ !
4. Tu ne veux pas me prêter ton jouet ? Tu as vraiment _____.
5. Depuis le déjeuner, je ne me sens pas bien. J'ai _____.
6. Ce projet lui tient vraiment _____ car il a passé toute la semaine à travailler sur sa maquette.
7. Nous n'avions pas envie d'escalader cette montagne : nous l'avons fait _____.

Réponses : 1. en avoir le cœur net; 2. le cœur au bord des lèvres; 3. à cœur net; 4. à cœur joie; 5. le cœur au bord des lèvres; 6. à cœur; 7. à contrecœur

DES EXPRESSIONS TOUT EN CŒUR

Relie d'un trait les expressions de la colonne de gauche à leur définition exacte, que tu trouveras dans celle de droite.

EXPRESSION	
1	Avoir / donner du cœur au ventre
2	Mettre du cœur à l'ouvrage
3	Avoir le cœur lourd, le cœur gros
4	Avoir le cœur léger
5	Avoir un cœur de pierre
6	Avoir le cœur sur la main
7	Se vider le cœur
8	Avoir un cœur d'artichaut
9	Avoir un haut-le-cœur
10	Agir à contrecœur
11	En avoir le cœur net
12	S'en donner à cœur joie
13	Faire quelque chose par cœur
14	Faire le joli cœur

DÉFINITION	
A	Avoir la nausée, être dégoûté
B	Exprimer, confier ce qu'on ressent
C	Sans en avoir envie, contre son gré
D	Chercher à charmer
E	Savoir ce qu'il en est, savoir à quoi s'en tenir
F	Profiter pleinement de quelque chose
G	Être dur, insensible
H	Être triste, avoir de la peine
I	Avoir du courage
J	De mémoire, sans se tromper
K	Se sentir heureux, insouciant
L	Être vaillant, travailler avec entrain
M	Être généreux, sensible
N	Avoir le cœur tendre; tomber facilement amoureux

Réponses : 1-I ; 2-L ; 3-H ; 4-K ; 5-C ; 6-M ; 7-B ; 8-N ; 9-A ; 10-C ; 11-E ; 12-F ; 13-J ; 14-D

J'AIME LES POÈMES, JE M'EXPRIME EN RIMES !

Trouve des rimes pour ces mots tirés de la chanson de Sarahmée. Essaie de ne pas utiliser celles que tu entends dans *Haut les cœurs* ! N'hésite pas à trouver les rimes les plus folles... Amuse-toi !

Maison _____

Infini _____

Rose _____

Gagner _____

Amour _____

Chose _____

Lumière _____

Domain _____

Courage _____

Sourire _____

À TOI DE JOUER !

Compose un court poème rimé pour parler de l'amitié, d'un souhait pour l'année scolaire ou de tout autre sujet qui t'inspire ! Transcris-le ensuite au propre, sur un papier ou un carton de couleur.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

DES MOTS À DÉNICHER

Repère les mots suivants dans la grille de mots cachés. Ils peuvent être écrits horizontalement, verticalement ou en diagonale, et se lire de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas ou de bas en haut !

Haut les cœurs !



AVANCER

BRILLER

CHEMIN

COEUR

DANSER

ÉBLOUI

ESPOIR

ENSEMBLE

FLORAISON

FONCER

FRÈRE

GAGNER

HAUT

HORIZON

INFINI

LUMIÈRE

MAISON

MEILLEUR

PAPIER

POSSIBLE

PROMIS

ROSE

SAISON

SOURIRE

DES MOTS À DÉNicher - CORRIGÉ

Haut les cœurs !



AVANCER
BRILLER
CHEMIN
CŒUR
DANSER
ÉBLOUI

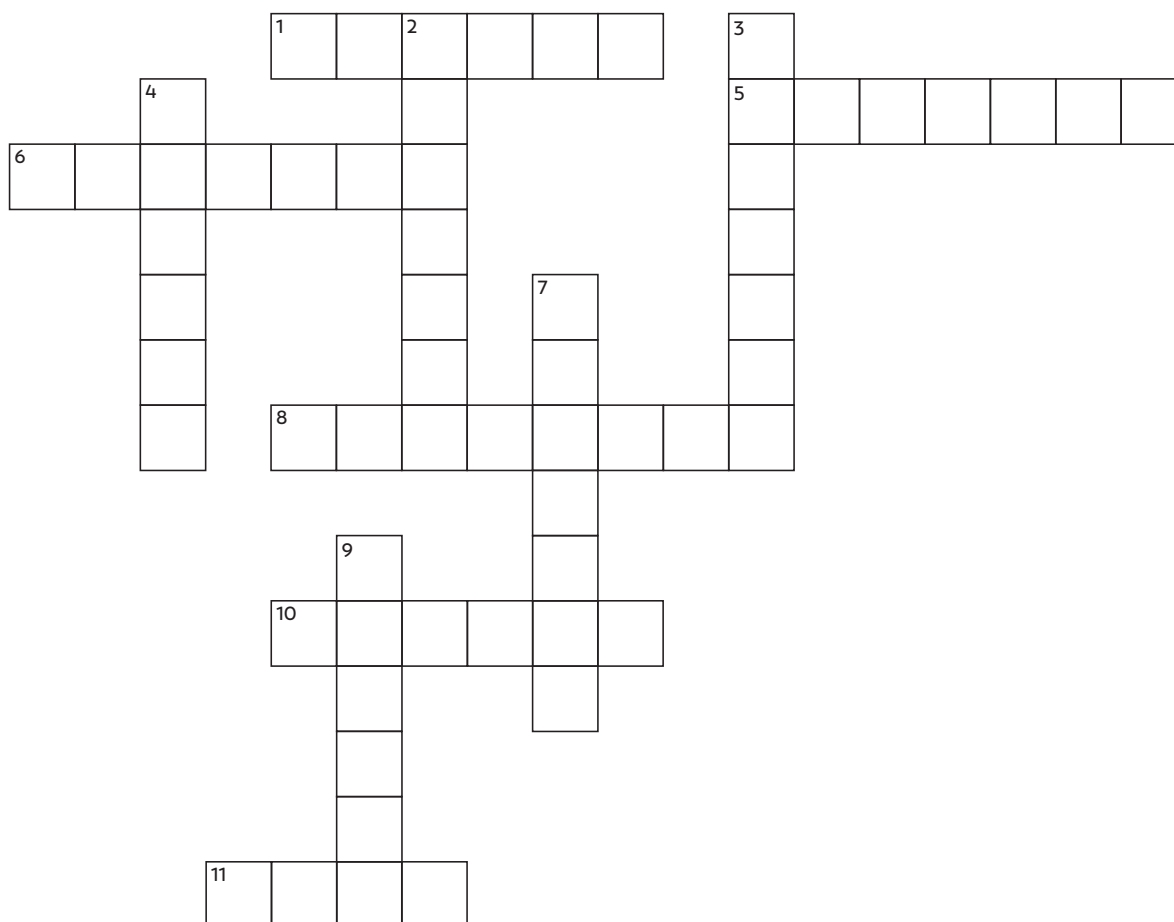
ESPOIR
ENSEMBLE
FLORAISON
FONCER
FRÈRE
GAGNER

HAUT
HORIZON
INFINI
LUMIÈRE
MAISON
MEILLEUR

PAPIER
POSSIBLE
PROMIS
ROSE
SAISON
SOURIRE

DES VERBES ENTRECROISÉS

À l'aide des définitions, complète cette grille de mots entrecroisés dans laquelle tu découvriras quelques verbes tirés des paroles de la chanson. Attention : **tous les verbes sont à l'infinitif**.



Horizontalement

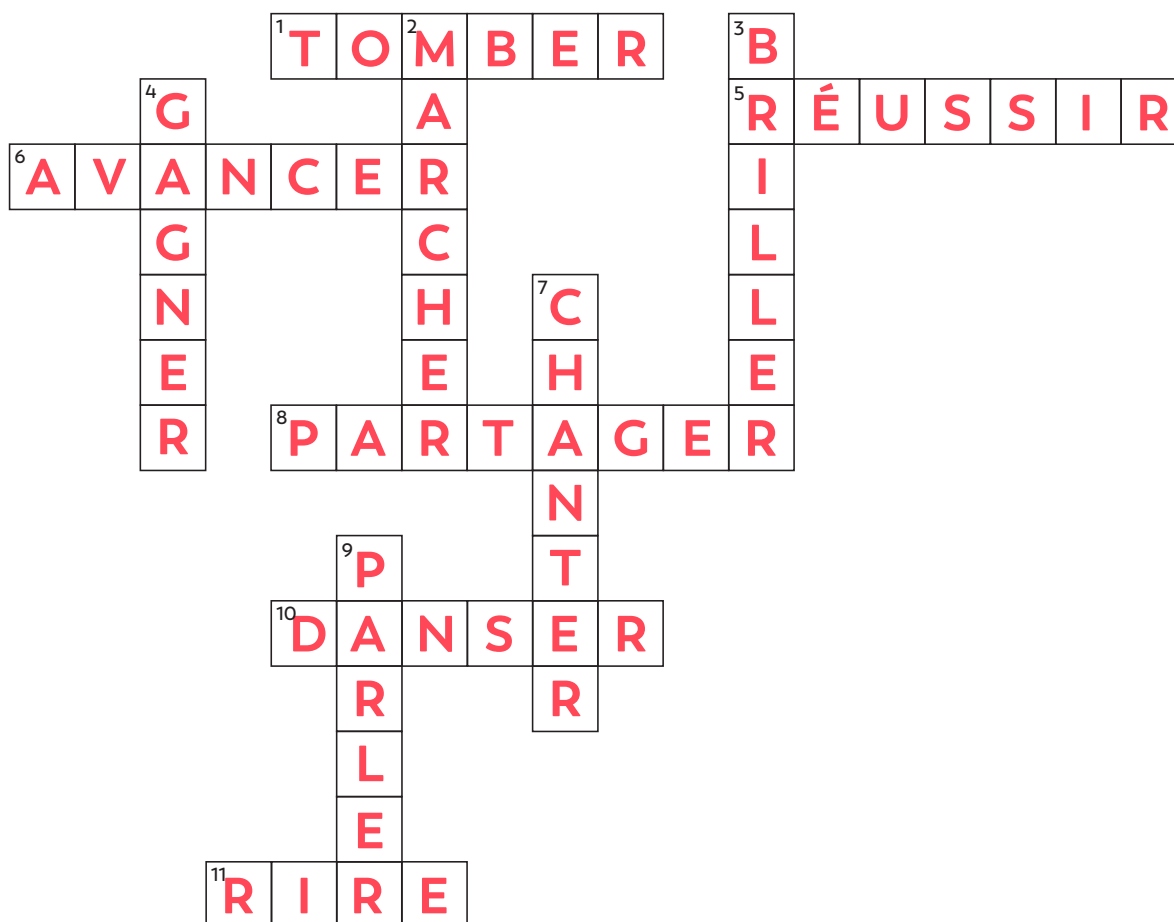
1. Quand il y a du verglas, je fais attention pour ne pas...
5. J'essaie un nouveau jeu d'adresse. J'espère que je vais le...
6. C'est le contraire de reculer.
8. Quand Maman achète des bonbons, elle nous demande de les...
10. Avec la chorégraphie, on va ...
11. Quand je raconte une blague à mes amis, j'espère qu'ils vont...

Verticalement

2. Mettre un pied devant l'autre, et recommencer !
3. Ce que font les étoiles dans la nuit.
4. Quand on joue à un jeu, on espère...
7. Ce que Sarahmée nous invite à faire avec elle.
9. Dans la classe, notre enseignante nous demande parfois d'arrêter de...

DES VERBES ENTRECROISÉS – CORRIGÉ

À l'aide des définitions, complète cette grille de mots entrecroisés dans laquelle tu découvriras quelques verbes tirés des paroles de la chanson. Attention : **tous les verbes sont à l'infinitif**.



Horizontalement

1. Quand il y a du verglas, je fais attention pour ne pas...
5. J'essaie un nouveau jeu d'adresse. J'espère que je vais le...
6. C'est le contraire de reculer.
8. Quand Maman achète des bonbons, elle nous demande de les...
10. Avec la chorégraphie, on va ...
11. Quand je raconte une blague à mes amis, j'espère qu'ils vont...

Verticalement

2. Mettre un pied devant l'autre, et recommencer !
3. Ce que font les étoiles dans la nuit.
4. Quand on joue à un jeu, on espère...
7. Ce que Sarahmée nous invite à faire avec elle.
9. Dans la classe, notre enseignante nous demande parfois d'arrêter de...

UNE CARTE POSTALE D'INVITATION

Colle cette feuille sur un carton mince,
et découpe le modèle de ton choix.
Embellis le verso au gré de
ton imagination !

Colle un timbre ici

Écris ton message ici, incluant la date, l'heure et le lieu de l'événement. N'oublie pas de signer ta carte !

Inscris ici le nom et l'adresse de ton ou tes destinataires. Écris le code postal sur la dernière ligne.

Tu peux aussi créer une carte d'une autre forme. Conserve la même disposition pour le timbre, le message, le nom et l'adresse.

Inscris ici le nom et l'adresse de ton ou tes destinataires, avec le code postal sur la dernière ligne.

LA FRANCOPHONIE SE VIT DANS PLUSIEURS PAYS

Partout dans le monde, des millions de personnes discutent, apprennent, travaillent, chantent ou s'amuse en français !

La francophonie désigne l'ensemble des personnes et des pays dans lesquels on parle français. Elle regroupe des pays situés en Afrique, en Europe, en Amérique, en Asie et même en Océanie ! Situé en Afrique de l'Ouest, le Sénégal, où est née Sarahmée, est de ceux-là.

Selon des données de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) datant de 2022, le français est reconnu comme langue officielle dans 29 pays. Mais attention : certains d'entre eux possèdent plus d'une langue officielle. Le Canada, par exemple, a deux langues officielles (français et anglais); la Belgique en compte trois : le français, le néerlandais et l'allemand !

Qu'est-ce que l'Organisation internationale de la francophonie ?



L'Organisation internationale de la francophonie est un organisme qui rassemble 68 pays et gouvernements. L'OIF aide les pays à travailler ensemble pour défendre la langue française, la culture, la paix, l'éducation et la solidarité entre les peuples.

Même si on vit très loin les uns des autres, on peut partager à travers la francophonie des histoires, des chansons, des plats, des jeux et des idées avec des enfants du monde entier qui parlent la même langue que nous !

Cet encadré recense, en ordre alphabétique, les 29 pays dont le français est la langue ou une des langues officielles.

- | | | | | |
|----------------|-----------------|----------------------|--|--------------|
| • Belgique | • Comores | • Guinée équatoriale | • Niger | • Sénégal |
| • Bénin | • Côte d'Ivoire | • Haïti | • République centrafricaine | • Seychelles |
| • Burkina Faso | • Djibouti | • Luxembourg | • République démocratique du Congo (RDC) | • Suisse |
| • Burundi | • France | • Madagascar | • République du Congo (RC ou Congo) | • Tchad |
| • Cameroun | • Gabon | • Mali | • Rwanda | • Togo |
| • Canada | • Guinée | • Monaco | | • Vanuatu |

Tous ces drapeaux appartiennent à des pays francophones. Remets les lettres en ordre pour les identifier correctement.



1. _____
GOOT



2. _____
CANOOM



3. _____
TAVUNUA



4. _____
GIBELEUQ



5. _____
LAGÉSÉN



6. _____
ITAH I



7. _____
CARNEF



8. _____
NOGAB

Le savais-tu ?

Le Rwanda, le Gabon et la Côte-d'Ivoire, sont les seuls pays de la francophonie à ne pas avoir de rouge sur leur drapeau.

Il n'y a dans le monde que deux drapeaux carrés : celui de la Suisse et celui du Vatican !



9. _____
GAAMSDAARC



10. _____
BULXOMEUGR



11. _____
AWDNAR

Réponses : 1-Togo; 2-Monaco; 3-Sénégal; 4-Belgique; 5-Sénégal; 6-Haïti; 7-France; 8-Gabon; 9-Gabon; 10-Luxembourg; 11-Rwanda

Fiche d'appréciation complétée par : _____

Station : _____

Titre du livre : _____

Écrit par : _____ Illustré par : _____

Mon appréciation de la page couverture   

Ce livre parle de _____

Mon appréciation globale du livre ★★★★★

Aimerais-tu lire ce livre en entier ? OUI ☐ NON ☐

Pourquoi ? _____

Station : _____

Titre du livre : _____

Écrit par : _____ Illustré par : _____

Mon appréciation de la page couverture   

Ce livre parle de _____

Mon appréciation globale du livre ★★★★★

Aimerais-tu lire ce livre en entier ? OUI ☐ NON ☐

Pourquoi ? _____

Station : _____

Titre du livre : _____

Écrit par : _____ Illustré par : _____

Mon appréciation de la page couverture   

Ce livre parle de _____

Mon appréciation globale du livre ★★★★★

Aimerais-tu lire ce livre en entier ? OUI ☐ NON ☐

Pourquoi ? _____

Fiche d'appréciation

Station : _____

Titre du livre : _____

Écrit par : _____ Illustré par : _____

Mon appréciation de la page couverture   

Ce livre parle de _____

Mon appréciation globale du livre ★★★★★

Aimerais-tu lire ce livre en entier ? OUI ☐ NON ☐

Pourquoi ? _____

Station : _____

Titre du livre : _____

Écrit par : _____ Illustré par : _____

Mon appréciation de la page couverture   

Ce livre parle de _____

Mon appréciation globale du livre ★★★★★

Aimerais-tu lire ce livre en entier ? OUI ☐ NON ☐

Pourquoi ? _____

Station : _____

Titre du livre : _____

Écrit par : _____ Illustré par : _____

Mon appréciation de la page couverture   

Ce livre parle de _____

Mon appréciation globale du livre ★★★★★

Aimerais-tu lire ce livre en entier ? OUI ☐ NON ☐

Pourquoi ? _____

Document préparé par

Maranda Colin, enseignante au primaire, passionnée de littérature jeunesse et de musique

Isabelle Tanguay, chargée de projets – Éducation, Culture pour tous

scolaire@culturepourtous.ca

Contenus OSM

Marie-Claude Cods, chargée de projets – Éducation et communauté

Mise en page et graphisme

Caroline Leblanc

Une initiative de



Avec l'appui de



En collaboration avec



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



Merci à nos partenaires de diffusion :

Alliance chorale du Québec

Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)

Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ)

Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (CTF-FCE)

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF)

Les As de l'info

Merci également à Myëlle, directrice artistique, à Annie Saumier et toute l'équipe de l'OSM, ainsi qu'à Denise Moncion de la librairie Fleury.

journeesdelaculture.qc.ca