



Les journées
de la culture

26 - 28 septembre 2025

J'  LES MOTS!

8^e édition

Du 26 septembre au 24 octobre 2025

Guide pédagogique

J'AIME LES MOTS, J'AIME LES MÈMES !



Source : MHIST - Musée d'histoire de Sherbrooke

Proposée dans le cadre du volet scolaire des 29^{es} Journées de la culture, **J'aime les mots** propose aux enseignants de varier les formules pédagogiques, et aux élèves d'utiliser l'art du mème pour communiquer autrement.

En cette 8^e édition, **12 institutions culturelles du Québec et du Canada** mettent à la disposition des jeunes quelques éléments tirés de leurs archives. Chacune propose une dizaine d'images au fort potentiel mémétique que vous trouverez en annexe.

Pour compléter et enrichir l'activité, le **Musée d'art de Joliette** propose **deux exercices collectifs de création** à faire en classe en les adaptant au contenu de votre cours. Détails en pages 8 à 10.

TOUTES LES IMAGES D'UN SIMPLE CLIC !

Vous pouvez télécharger toutes les images proposées à partir de la page d'outils de notre site. Elles sont regroupées en sous-dossiers par nom d'institution, et clairement identifiées pour être repérées plus facilement. De plus, les mentions de source sont déjà indiquées dans les images. Pas besoin de vous en soucier !

Vous pouvez partager avec votre classe le lien de téléchargement du **Guide de l'élève**, que vous trouverez dans la page d'outils. Il présente le parrain de l'activité, le mode d'emploi sur la création de mèmes, les liens vers les pages des partenaires culturels et **l'accès direct au téléchargement des images**, ce qui vous facilitera la tâche !

Une présentation à projeter en classe sur TBI ou TNI offre une vue d'ensemble de l'activité, remonte le fil de l'histoire du mème, explique les étapes de réalisation, montre des exemples et propose quelques clés de création. Vous y avez accès, **en ligne ou en version PowerPoint**, dans la page d'outils.



Nous avons hâte de découvrir les mèmes de vos élèves dans le **groupe Facebook*** consacré à l'activité.

« Mèmez » souvent, « mèmez » allègrement !

* Bien que nous soyons conscients de la réticence de plusieurs enseignants vis-à-vis ce réseau social, Facebook reste la plateforme la plus pratique pour notre activité. Vous ne souhaitez pas utiliser un compte personnel pour vos publications ? Créez un compte pour votre classe : des noms comme « La Découverte 5^e secondaire » ou « Accueil - École du Coteau » ajouteront une belle visibilité à votre établissement !

YVES P. PELLETIER PARRAIN DE J'AIME LES MOTS

Yves P. Pelletier est l'un des membres fondateurs de Rock et Belles Oreilles (RBO pour les intimes), groupe culte rendu célèbre par le mordant et l'irrévérence de son humour. Aux côtés de ses collègues humoristes, il a sévi à la radio, sur scène et sur disque, remportant partout un immense succès. RBO s'est mérité de nombreux prix Félix, Gémeaux, Olivier, mais aussi la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec !

En parallèle, Yves mène sa barque en tant que comédien, auteur, animateur, réalisateur (*Les aimants*, *Le baiser du barbu*), scénariste (*Karmina*, *K2*), chroniqueur, bédéiste...

En 2010, il participe en tant qu'auteur à la bande dessinée *Valentin*, publiée aux Éditions de La Pastèque. Chez le même éditeur, il publie en 2014 *Le pouvoir de l'amour et autres vaines romances*, un recueil de BD illustré par Iris Boudreau.

Passionné de musique, Yves a été à la barre de l'émission estivale *Dans tous les sens*, sur les ondes d'ICI Musique.

En 2022, il publie chez VLB éditeur un premier récit autobiographique intitulé *Déboussolé*. Intitulée *Me suivez-vous ?*, la suite de ce récit est parue l'an dernier.

Suivez Yves sur [Facebook](#) et [Instagram](#) !



Photo : Julien Faugère

« Quelle activité amusante et stimulante ! Ça me donne quasiment envie de retourner à l'école pour y participer moi aussi. Vous avez une observation, une pensée, une blague, un commentaire à formuler ? À vous d'imaginer comment mettre tout ça en images et en mots. Laissez vos neurones et votre cœur guider vos élans créatifs. J'ai vraiment hâte de voir vos propositions de mèmes ! »

– Yves P.



Mème : Yves P. Pelletier

UN PARRAIN FORT ACTIF

Les vendredis **3, 10, 17 et 24 octobre**, Yves présentera sous la forme de quatre « TOP 5 » ses palmarès hebdomadaires.

Les mèmes de vos élèves tomberont-ils dans l'œil de notre super parrain ? Cette possibilité est un bel incitatif pour que les jeunes mettent dans leurs créations le meilleur d'eux-mêmes !

Invitez-les à visiter régulièrement le [groupe Facebook](#) et à encourager les autres participants... sans les copier, évidemment !

THÈME ET PÉDAGOGIE

Qu'on le fasse seul ou en groupe, créer un mème est toujours amusant ! En utilisant des images tirées des archives et collections des institutions culturelles partenaires, nous invitons les élèves à entrer en contact avec des éléments de notre histoire et de notre patrimoine artistique. Sélectionner une image culturelle, découvrir son contexte et la faire parler avec humour, voire avec philosophie, c'est faire appel à la réflexivité, à la créativité, aux différents apprentissages faits en classe.

Découvrez les trésors de nos partenaires culturels et intégrez *J'aime les mots* à votre agenda en ciblant des contenus du programme en cours.



Source : MEM – Centre des mémoires montréalaises

DÉROULEMENT SUGGÉRÉ

Matériel requis : tableau interactif ou projecteur, ordinateurs.

Au sujet de l'activité

Présentez le parrain de l'activité, **Yves P. Pelletier**, et expliquez aux élèves qu'il **choisira chaque semaine ses cinq mèmes préférés. Les TOP 5 d'Yves P.** seront mis de l'avant dans le [groupe Facebook](#) de l'activité et les réseaux des Journées de la culture, en plus de faire l'objet d'une infolettre envoyée à toutes les personnes inscrites ! Mettez vos élèves au défi... **Leurs mèmes retiendront-ils l'attention d'Yves P. ?**

Au sujet des mèmes

Questionnez les élèves au sujet de leur expérience de l'univers mémétique :

- Qu'est-ce qu'un mème ?
- En ont-ils déjà vu ? Déjà créé ?
- Qu'est-ce qui les fait rire ou les amène à réfléchir ?
- Ont-ils déjà vu des mèmes créés à partir d'œuvres d'art ou d'images d'archives ?

Montrez-leur la présentation que vous trouverez dans la [page d'outils](#).

Pour aller plus loin

Lisez avec vos élèves l'article [Les mèmes, des images humoristiques de plus en plus populaires pour s'informer](#) dans le site d'ICI Radio-Canada.

QU'EST-CE QU'UN MÈME ?

- C'est une idée, une réflexion, une blague, basée sur le langage et l'image;
- Le mème utilise généralement la juxtaposition de texte et d'images, souvent en décalage;
- Il possède une dimension comique ou accrocheuse, parfois philosophique, qui peut même servir à formuler une critique sociale;
- Il s'inscrit dans un contexte spécifique et fait appel à des références culturelles.

Les partenaires culturels et leurs albums d'images

Présentez les différentes institutions et les albums mis à la disposition des élèves. Montrez quelques exemples.

- [Archives publiques de l'Ontario / Archives of Ontario](#)
- [Bibliothèque et Archives nationales du Québec \(BAnQ\)](#)
- [Centre du patrimoine \(Manitoba\)](#)
- [MEM – Centre des mémoires montréalaises](#)
- [Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke](#)
- [Musée d'art de Joliette](#)
- [Musée de la civilisation](#)
- [Musée de la Gaspésie](#)
- [Musée McCord Stewart](#)
- [Musée POP](#)
- [Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique](#)
- [Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides \(SHGHL\)](#)

À partir des sites partenaires, **mettez les images en contexte**, ou indiquez aux élèves comment le faire eux-mêmes. Vous soulignerez ainsi l'importance de **donner du sens aux images afin qu'elles deviennent signifiantes** dans le parcours des élèves et que ceux-ci fassent des liens avec des souvenirs racontés par des gens autour d'eux, des anecdotes qu'ils ont entendues, des repères culturels, etc. Cette expérience les amènera à poser de nouveaux repères dans leurs connaissances.

Présentez des idées de **mèmes créés à partir d'une même image** pour illustrer les différentes possibilités : humoristique, philosophique, scientifique, etc.

Faites avec les élèves une **tempête d'idées** en utilisant cette même image. Rappelez la production finale souhaitée.

Insistez sur le fait qu'il est utile et intéressant de connaître le contexte culturel de l'image avant d'imaginer un texte pour créer son mème.

Si possible, **créez devant la classe quelques-uns des mèmes suggérés par les élèves** afin d'illustrer concrètement les étapes qu'ils devront suivre dans le générateur de mèmes.



Source : BAnQ

ÉTAPES À SUIVRE POUR LA CRÉATION ET LA PUBLICATION

Présentées ici en détails, les étapes de création sont résumées en images à la page 12 du présent guide et dans le *Guide de l'élève*.

Préparation	Création	Publication
<ul style="list-style-type: none">• Consultez les pages 13 et suivantes de ce guide pour choisir les images à utiliser parmi toutes celles proposées par les institutions partenaires;• Transmettez à vos élèves le lien de téléchargement du <i>Guide de l'élève</i>, que vous trouverez dans la page d'outils;• Chaque institution propose des œuvres libres de droits, présentées sur deux pages;• À partir de la page d'outils, téléchargez le dossier TOUTES LES IMAGES. Il contient aussi des sous-dossiers individuels des institutions partenaires. Pour gagner du temps, effectuez ce travail en amont;• Nous vous recommandons de garder ce ou ces dossiers sur le bureau de votre ordinateur.	<ul style="list-style-type: none">• Connectez-vous au générateur de mèmes : imgflip.com/memegenerator• À l'aide du curseur défilant, sélectionnez un modèle pour la disposition du texte. Le modèle « <i>Disaster girl</i> » offre la forme classique (deux lignes);• Pour y appliquer l'image choisie, cliquez sur Upload new template, puis sur Upload image from your device;• Sélectionnez l'image de votre choix dans le dossier précédemment téléchargé sur votre bureau;• Cliquez sur Upload;• Tapez le texte. Les boutons de réglage, à droite des boîtes de dialogue, permettent d'en déterminer le format : police, taille, alignement, couleur...;• Vérifiez et corrigez l'orthographe;• Cochez la case Private et cliquez sur Generate meme;• Cliquez sur Download Image pour enregistrer le mème dans un dossier sur le bureau de l'ordinateur. ASTUCE : donnez-lui un nom permettant d'identifier son auteur et son contenu;• Cliquez sur Change settings pour revenir à l'étape précédente. Changez le texte et/ou l'image pour créer le mème suivant.	<ul style="list-style-type: none">• Approuvez les mèmes qui seront publiés (vérifiez qu'ils ne contiennent aucune faute !);• Trouvez le groupe Facebook J'aime les mots 2025, avec Yves P. Pelletier;• ATTENTION – Il est important d'écrire en commentaire, pour chaque mème : les noms de l'élève, de l'enseignante ou enseignant, de l'école et de la ville;• Vous pouvez publier plusieurs mèmes à la fois en créant un ou des albums;• Encouragez vos élèves à réagir (<i>J'aime, J'adore, Haha</i>, etc.) aux mèmes des autres participants et à les commenter !

Recommandations

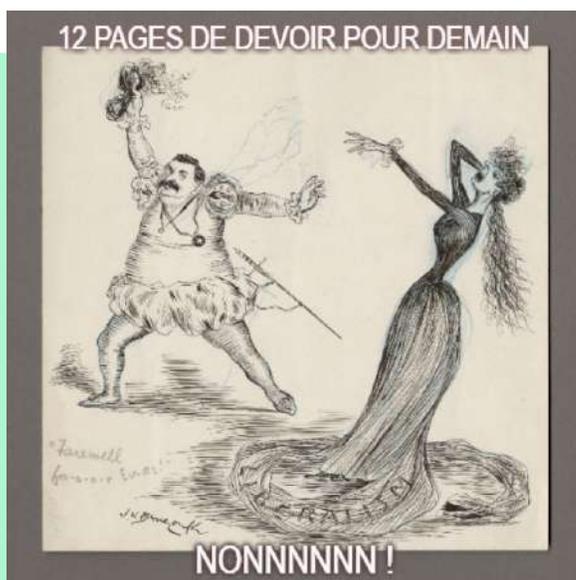
- Nous vous recommandons fortement de **vous familiariser avec la création de mèmes avant la présentation**;
- Il est important de **vous assurer que les élèves soient respectueux** dans leurs mèmes. **Parlez-leur d'éthique** et rappelez-leur que les mèmes seront vus par des centaines de personnes;
- **Approuvez les mèmes avant leur publication** afin de veiller à la qualité du travail;
- **Insistez**, comme nous insistons, sur **l'importance de l'orthographe** (à moins, bien entendu, que cela fasse partie du gag !) : après tout, l'activité s'intitule *J'aime les mots* !
- **ATTENTION!** Aucun mème utilisant d'autres images que celles proposées ne sera publié;
- **Nous nous réservons le droit de ne pas publier un mème contenant trop de fautes ou un contenu inapproprié.** Le cas échéant, nous utiliserons Messenger pour vous en aviser.



Source : Musée d'art de Joliette

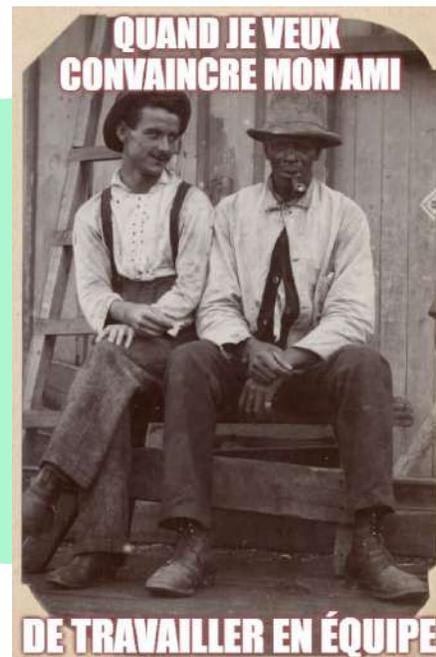
PISTES D'ACTIVITÉS

- N'hésitez pas à demander aux élèves d'**utiliser des notions que vous traitez actuellement en classe** pour les intégrer à leurs créations.
- Demandez à vos élèves de **présenter leurs mèmes en grand groupe**. Ce sera l'occasion de questionner l'intention et d'en apprendre davantage sur les contenus des images.
- Si l'horaire le permet, **amenez les élèves à peaufiner leurs mèmes à la lumière des commentaires**. Le plaisir de cet art est aussi d'améliorer ce qui a été fait et de partager ainsi de vrais chefs-d'œuvre mémétiques !
- Proposez à vos élèves de **lancer un défi à une autre classe, à une autre école**.



Source : Musée de la civilisation

- **Les vendredis 3, 10, 17 et 24 octobre**, n'oubliez pas d'aller voir les **TOP 5 et les commentaires du parrain de l'activité, Yves P. Pelletier**. Réagissez aux publications des élèves d'autres écoles, et commentez-les dans le [groupe Facebook](#). Il est toujours **amusant** de voir les différentes utilisations d'une même image, **intéressant** d'en discuter et **stimulant** de voir les réactions des autres à nos publications.



Source : Archives publiques de l'Ontario

- **Affichez les meilleurs mèmes** : sur un babillard de la bibliothèque, au café étudiant, à la galerie d'art de l'école ou dans tout autre lieu d'exposition...
- **Organisez une activité midi ou une journée thématique** autour des mèmes, et affichez les œuvres créées à cette occasion.
- **Créez un cahier de classe** en rassemblant et en imprimant les mèmes produits par chaque groupe.
- Un site comme [canva.com](https://www.canva.com) vous permet de créer gratuitement un **album virtuel**, dans lequel vous pouvez regrouper autant de pages que vous le voulez, et d'enregistrer le tout en format PDF. Chaque élève pourra ainsi en conserver une copie en souvenir.



Source : Musée McCord Stewart

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Pour aller au-delà de l'appréciation esthétique et enrichir l'expérience de *J'aime les mots*, le Musée d'art de Joliette propose deux activités complémentaires à la création de mêmes. Ces exercices invitent les élèves à s'engager avec les œuvres par la création d'une histoire collective et la participation à un quiz amusant. Ils stimulent l'imaginaire et développent le vocabulaire en plus d'encourager les élèves à observer attentivement les œuvres avec lesquelles on les invite à travailler.

Cette activité est inspirée des jeux éducatifs [L'art de raconter](#) et [Voir au-delà](#) créés par le [Musée d'art de Joliette](#) (MAJ).

DESCRIPTIF DES JEUX

Voir au-delà est un drôle de jeu de cartes qui invite les participantes et participants à observer et réfléchir les œuvres d'art, de façon éclatée et amusante.



L'art de raconter est un outil éducatif qui encourage la création d'histoires amusantes à partir d'œuvres d'art de la collection du Musée d'art de Joliette.



PROPOSITION 1

Créer une histoire collective

Objectifs éducatifs

- Développer le sens de l'observation, le vocabulaire et l'imaginaire;
- Expérimenter la structure d'une histoire (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale);
- Apprendre à accepter et à composer avec les choix des autres.

Durée : 15-20 minutes

Parmi la variété d'images fournies par les musées et les organismes collaborateurs, l'enseignante ou enseignant sélectionne des œuvres illustrant respectivement un **PERSONNAGE**, un **LIEU**, un **ÉVÉNEMENT** et une **SITUATION FINALE**. Elle ou il les affiche simultanément sur le tableau blanc interactif (TBI) pour offrir une vue d'ensemble. Les élèves sont invités à inventer une histoire à partir de cette sélection. Au début, les récits seront moins fluides, mais plus l'expérience sera répétée et plus le jeu deviendra riche et facile.

Exemple :

PERSONNAGE



LIEU



ÉVÉNEMENT



SITUATION FINALE

Source : Royal BC Museum



ÉTAPE 1

Projetez le **PERSONNAGE** au TBI afin de dresser le portrait du héros ou de l'héroïne de l'histoire. Notez au tableau les propositions retenues à partir de questions, comme...

- Comment la personne est-elle habillée et pourquoi ?
- Quelles sont ses caractéristiques physiques ? Son âge ?
- Comment s'appelle-t-elle et quels sont ses passe-temps favoris ?
- Cette personne est-elle gentille, intelligente, fourbe, créative, stressée... ? Semble-t-elle bien nantie ou relativement pauvre ?

Source : Musée McCord Stewart



ÉTAPE 2

Projetez le **LIEU** afin de camper le décor dans lequel s'inscrit l'histoire; notez au tableau les propositions retenues à partir de questions comme...

- Où l'histoire se déroule-t-elle ? En ville ou à la campagne ?
- Décrire le lieu en détails;
- Quels sont les odeurs, les sons environnants ?
- Fait-il froid ou chaud ?
- Que fait le personnage à cet endroit ? Comment s'est-il rendu là ?
- Ses vêtements sont-ils adéquats ?

Source : Musée de la civilisation



ÉTAPE 3

Projetez un **ÉVÉNEMENT** afin d'insérer l'élément déclencheur dans l'histoire.

- Pourquoi le lieu a-t-il changé ? Comment et pourquoi le personnage principal s'est-il rendu ici ?
- Y a-t-il une ou des nouvelles personnes ? De qui s'agit-il et que font-elles ?
- Comment le personnage principal réagit-il par rapport à leur présence ? Y a-t-il un problème ?
- Demandez aux élèves d'inventer un élément déclencheur et un court dialogue.
- À la suite de cet échange, comment le personnage se sent-il ? À quoi pense-t-il ?

Source : Centre du patrimoine



ÉTAPE 4

Projetez la **SITUATION FINALE** pour terminer l'histoire.

- À quel endroit l'histoire se finit-elle ?
- La problématique soulevée précédemment par l'élément déclencheur est-elle résolue ?
- Le personnage a-t-il connu une transformation mentale ou de caractère ? Si oui, en quoi est-il différent de la situation initiale ?
- Le dénouement de l'histoire est-il heureux ou triste ? La fin est-elle ouverte ou fermée ?

Variante : Les élèves pourraient choisir eux-mêmes la dernière œuvre pour clore leur histoire.

Retour sur l'activité

Résumez l'histoire et invitez vos élèves à réfléchir :

- Si le groupe avait pris des décisions différentes (par exemple, changé le caractère du **PERSONNAGE**), l'histoire aurait-elle été différente ?
- A-t-il été facile ou difficile pour le groupe de s'entendre sur l'histoire à raconter ?
- Est-ce que le fait d'inventer une histoire a permis de mieux observer les œuvres et d'y voir davantage de détails ?

Notes

Il est possible de refaire l'exercice individuellement, à partir de nouvelles œuvres. Vous pouvez même demander aux élèves de raconter leur histoire par écrit afin de travailler les compétences en rédaction.

Pour les plus jeunes, on utilisera moins d'images. Et pour les élèves du secondaire, on peut ajouter une contrainte de genre littéraire comme « rédigez un poème, un conte, une histoire fantastique, etc. ».

PROPOSITION 2

Quiz – Voir au-delà de l'œuvre

Objectifs éducatifs

- Développer le sens de l'observation, l'esprit d'analyse et le raisonnement critique;
- Analyser diverses formes d'expression artistique, les interpréter et établir des liens avec ses propres formes d'expression ou son expérience;
- Comprendre et utiliser le vocabulaire, les structures et les formes d'expression qui caractérisent les arts visuels;
- Développer sa capacité d'acquérir des connaissances, de réfléchir et d'établir des liens avec les œuvres, le musée et l'art en général.

Durée : 10 minutes



Source : Royal BC Museum



Source : BAnQ

Dans la banque d'images de *J'aime les mots*, les élèves choisissent celles qui les intéressent et à partir desquelles ils souhaitent créer leurs mêmes. En sous-groupes, ils tentent ensuite de répondre aux questions suivantes :

Source : Musée de la Gaspésie



Source : Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides



Source : Musée POP

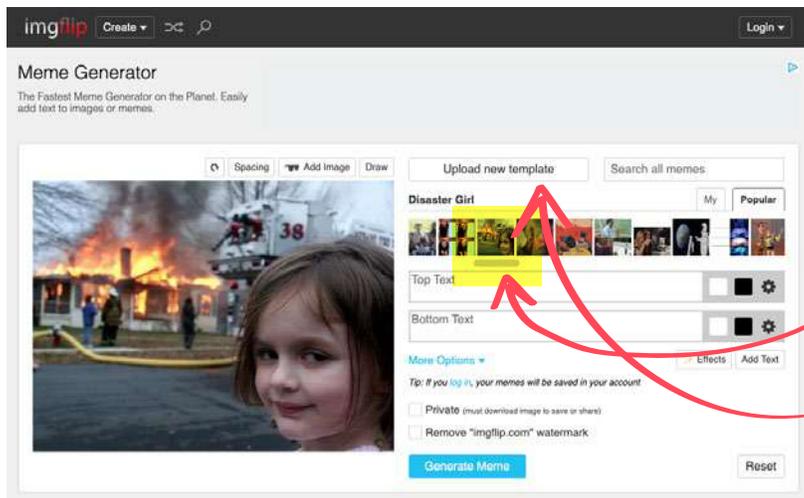
- Quel est le premier mot qui te vient en tête en regardant cette œuvre ?
- Ferme les yeux et décris l'image de mémoire. Te souviens-tu de tout ? Qu'as-tu oublié et pourquoi ?
- Si tu étais chef cuisinier ou cheffe cuisinière, comment décrirais-tu cette œuvre dans un menu ou une recette ?
- Selon toi, quels sont les idées ou les thèmes communiqués par cette œuvre ?
- Qu'est-ce qui t'ennuie et qu'est-ce que tu apprécies dans cette œuvre ?
- Imagine être à l'intérieur de l'œuvre. Comment te sens-tu ?
- Associe cette image à une chanson à laquelle elle te fait penser.
- Invente les dialogues entre les personnages ou les objets de cette œuvre. Que racontent-ils ?

Questions bonus

Dans l'ensemble des œuvres disponibles :

- Quelle œuvre choisirais-tu pour te défendre contre une horde de zombies et pourquoi ?
- Si tu pouvais résumer ta vie par une seule œuvre, laquelle choisirais-tu et pourquoi ?

ANNEXES

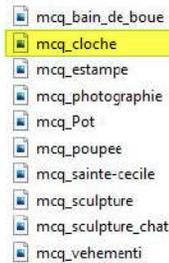


1. SÉLECTIONNEZ UN MODÈLE POUR LA DISPOSITION DU TEXTE

2. CLIQUEZ ENSUITE SUR « **UPLOAD NEW TEMPLATE** » POUR CHANGER L'IMAGE



3. CLIQUEZ SUR « **UPLOAD IMAGE FROM YOUR DEVICE** »

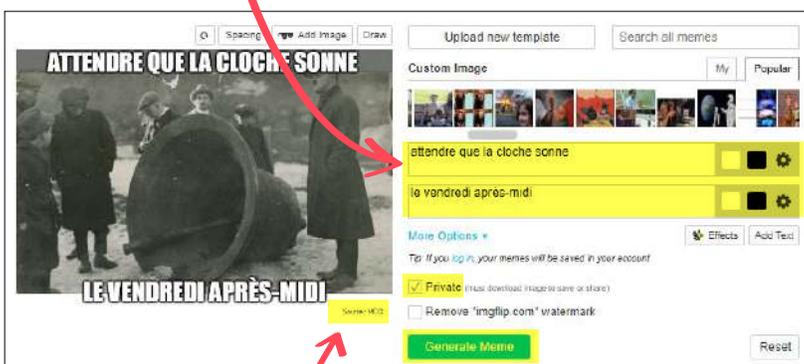


4. SÉLECTIONNEZ L'ŒUVRE CHOISIE DANS LE DOSSIER « **TOUTES LES IMAGES** »

5. CLIQUEZ SUR « **UPLOAD** »

6. TAPEZ VOTRE TEXTE

LES BOUTONS DE RÉGLAGE PERMETTENT DE DÉTERMINER LE FORMAT DU TEXTE : POLICE DE CARACTÈRE, TAILLE, ALIGNEMENT, COULEUR...



DÉPLACEZ LE TEXTE AU BESOIN POUR DÉGAGER LA MENTION DE SOURCE

7. COCHEZ LA CASE « **PRIVATE** » ET CLIQUEZ SUR « **GENERATE MEME** »

8. CLIQUEZ SUR « **DOWNLOAD IMAGE** » POUR ENREGISTRER LE MÈME DANS UN DOSSIER SUR LE BUREAU

9. CLIQUEZ SUR « **CHANGE SETTINGS** » ET RECOMMENCEZ !



Archives publiques de l'Ontario / Archives of Ontario

Les Archives publiques de l'Ontario sont l'un des plus grands centres d'archives provinciales du Canada et une source essentielle d'informations sur l'histoire du territoire qu'on appelle aujourd'hui l'Ontario et de sa population. Leur rôle consiste à collecter, préserver, promouvoir et mettre à disposition le patrimoine documentaire de la province. En tant que membre du ministère des Services au public et aux entreprises, elles fournissent aux ministères et organismes gouvernementaux un leadership et des conseils en matière de tenue des dossiers, d'accès et de protection de la vie privée.



J'  LES MOTS!

Pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Consulter le site des Archives publiques de l'Ontario](#)

[Télécharger toutes les images des Archives publiques de l'Ontario](#)

- 1. Ferme Alexandre MacDonnell, Black Creek /
Alexander MacDonell Farm, Black Creek**
Marsden Kemp – 1900 (10013147)
- 2. Mary Pickford visite la GECO, fabrique de munitions /
Mary Pickford visits the General Engineering Company
Munitions Factory**
Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1943
(10004929)
- 3. Bobby Bell, 7 mois et demi, et Betty Maeir, 20 mois /
Bobby Bell 7.5 months, and Betty Maeir, 20 months**
Alvin D. McCurdy – 1921 (10056820)
- 4. Deux hommes non identifiés assis sur un banc /
Photograph of Two Unidentified Men Seated on a Bench**
Alvin D. McCurdy – [Années 1890] (10027819)



Archives publiques de l'Ontario / Archives of Ontario

J'  LES MOTS!



5. Deux joueuses de hockey en face-à-face / Portrait of Two Women Hockey Players Facing Off

George Irwin – [19--?] (10011723)



6. Un combat de boxe / A Boxing Match

William Hampden Tener – 1900 (10002336)

7. Portrait de groupe, soldats non identifiés de la Première Guerre mondiale / Group Portrait, Unidentified First World War Soldiers

Alvin D. McCurdy – 1918 (10024831)

8. Homme et bicyclette / Man with Bicycle

Bartle Brothers – [1895-1910] (10002502)



Institution de mémoire et de savoir, BAnQ rassemble, traite, conserve et met en valeur le patrimoine documentaire québécois et une vaste collection de documents dans tous les domaines. Elle fournit les services d'une bibliothèque publique d'envergure à toute la population du Québec. Son histoire et le métissage entre les diverses expertises et collections qu'elle rassemble en font une institution unique en son genre. Ses services, gratuits, sont offerts aussi bien en ligne que dans ses 12 points de service ouverts au public dans les différentes régions du Québec.



Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site de BAnQ](#)

[Télécharger toutes les images de BAnQ](#)

1. **Travailleurs forestiers**

Photographe inconnu – Photo reproduite vers 1980 (originale créée entre 1920 et 1940) (P101,S1,D7)

2. **[Trois personnes dans une calèche, à Montréal]**

Photographe inconnu – [entre 1903 et 1906?]

3. **Deux jeunes hommes : un en civil et l'autre en uniforme de soldat de la Première Guerre mondiale**

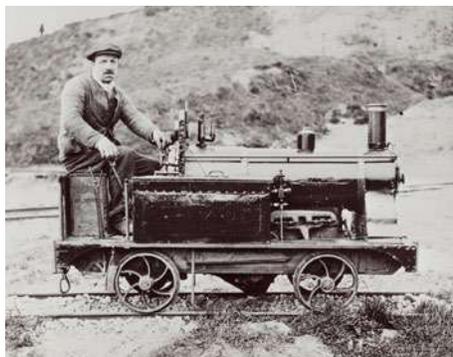
Photographe inconnu – [191-?] (P36,S1,D30)

4. **Lutteurs**

Photographe inconnu – [193-]-1948 (P833,S3,D591)

5. **Sainte-Anne-des-Monts**

Photographe inconnu – [192-?]-1921 (P833,S3,D891)



6. [Stage. *Children's Theatre (Sur scène. Théâtre pour enfants)*]
Conrad Poirier – 1951 (P48,S1,P19964)
7. **Travailleurs de la James Maclaren Company**
Rodolphe Léger – [189-?] (P117,S100,SS102,D16)
8. **Femmes sur les estacades faisant de la drave**
Photographe inconnu – 1905 (P85,P1)
9. **Métiers et professions**
Photographe inconnu – 1934-1946 (P833,S3,D644)
10. [Movie Production 1940. *On the Tracks (Production cinématographique. Sur les rails)*]
Conrad Poirier – 1940 (P48,S1,P5563)

Centre du patrimoine

Le Centre du patrimoine est un centre d'archives géré par la Société historique de Saint-Boniface, qui a pour mission d'acquérir, préserver et mettre en valeur le patrimoine francophone et métis de l'Ouest canadien et en particulier du Manitoba.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Centre du patrimoine](#)

[Télécharger toutes les images du Centre du patrimoine](#)

1. Bonne lecture

Journal *La Liberté* – Année inconnue
Fonds La Liberté, SHSB52622

2. L'appel

Photographe inconnu – 1982
Fonds Cercle Molière, SHSB35950

3. Le portage

Mgr Ovide Charlebois, o.m.i. – 1925
Fonds Corporation archiépiscopale catholique romaine de Keewatin – Le Pas, N1862

4. Une vache bien entourée

Photographe inconnu – 1988
Fonds Ensemble Folklorique de la Rivière Rouge = Les Gais Manitobains = Les Danseurs de la Rivière-Rouge, SHSB67354

Centre du patrimoine

J'  LES MOTS!



5. Saute

Journal *La Liberté* – 1998
Fonds La Liberté, SHSB51262



6. La vache

Journal *La Liberté* – 1992
Fonds La Liberté, SHSB51708

7. Un groupe sérieux

Photographe inconnu – 1982
Fonds Cercle Molière, SHSB35917

8. La cruche

Photographe inconnu – 1983
Fonds Cercle Molière, SHSB36090

9. Une grimace en hiver

Photographe et date inconnus
Fonds Corporation archiépiscopale catholique romaine de Keewatin –
Le Pas, N2621



10. Un monument unique

Journal *La Liberté* – 1993
Fonds La Liberté, SHSB94777



MEM – Centre des mémoires montréalaises

Créé par, pour et avec la population, le MEM – Centre des mémoires montréalaises raconte l'histoire de la métropole en mettant en valeur les témoignages des Montréalaises et des Montréalais. Le MEM se nourrit de cette proximité citoyenne, au cœur de ses activités. Le musée accorde une place privilégiée aux communautés qui façonnent l'identité de la ville, d'hier à aujourd'hui, en portant leurs voix et en transmettant leurs récits.

J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du MEM](#)

[Télécharger toutes les images du MEM](#)

1. **Page couverture de la publication *Bulletin d'hygiène* (détail)**
Service de santé, Ville de Montréal – 1955
2. **Spectacle présenté au cabaret Frolics, Montréal**
Photographe inconnu – 1930 (2019.27.12)
3. **Carte postale – *Rêve d'un soir***
Photographe inconnu – Années 1930-40 (2012.2.83.1-2)
4. **Page couverture de la revue *Radio Télévision '51* (détail)**
Photographe inconnu – 1951 (1989.398)



MEM – Centre des mémoires montréalaises

J'  LES MOTS!



5. Groupe de femmes au restaurant Au lutin qui bouffe
Photographe inconnu – [1972] (2022.15.5.1)

6. Groupe de femmes au restaurant Ruby Foo's
Photographe inconnu – 1965 (2022.15.4.1-13)

7. Photo d'enfants
Photographe inconnu – Années 1900 (2019.15.13)

**8. Carte postale – Montréal Métropole du Canada –
La croix du Mont-Royal**
Photographe inconnu – Années 1950-60 (2012.2.11)

9. Carte postale – Greeting from Montreal
Photographe inconnu – Années 1950-60 (2007.118)

**10. Page couverture de la revue Magazine sur scène mettant
en vedette Guilda**
Photographe inconnu – 1975



Mhist

Musée d'histoire de Sherbrooke

Fier de sa double mission de conservation et de diffusion du patrimoine régional, le Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke développe des activités afin de susciter l'intérêt et le sentiment d'appartenance de la communauté sherbrookoise, tout en mettant en valeur sa riche histoire.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Mhist](#)

[Télécharger toutes les images du Mhist](#)

1. **Pièce *La Bebelle aux gars dormants***
Hubert Vallée – 1980
Fonds des Productions Bebelle Inc.
2. **Rencontre de Bonhommes Carnaval**
Luc Lemay – 1988
Fonds de La Tribune
3. **Pièce *Perdus... et retrouvés***
Photographe inconnu – 1993
Fonds du Théâtre du Sang Neuf
4. **Four à bois extérieur**
Jacques Darche – [1985]
Fonds Jacques Darche



Mhist

Musée d'histoire de Sherbrooke



J' LES MOTS!

- 5. Démonstration de danse au Carnaval de Québec**
Photographe inconnu – Années 1970-1980
Fonds Louis Bilodeau
- 6. Monique Lavoie-Bell en spectacle**
Photographe inconnu – 1958
Fonds Albert Bell
- 7. Bataille d'oreillers aquatique**
Photographe inconnu – 1976
Fonds du Festival des Cantons
- 8. Fête d'Halloween**
Photographe inconnu – 1996
Fonds Marie-Jeanne Daigneau



Musée d'art de Joliette

Le Musée d'art de Joliette a pour mission d'acquérir, de conserver, de mettre en valeur et de diffuser des œuvres anciennes et contemporaines d'artistes québécois, canadiens et étrangers au moyen d'expositions et d'activités culturelles et éducatives.



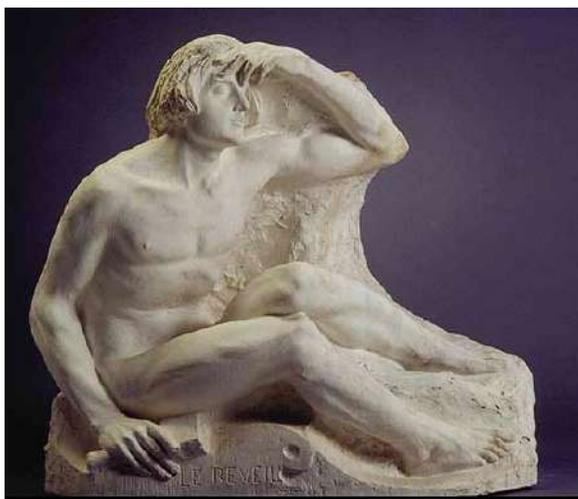
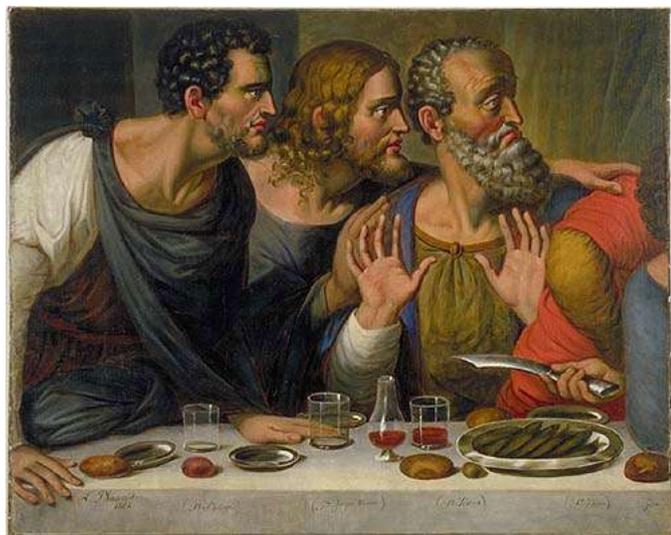
J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Musée d'art de Joliette](#)

[Télécharger toutes les images du MAJ](#)

- 1. Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat (no. 2)**
Auguste Rodin – 1887
- 2. Procès du maréchal Bazaine. La salle d'audience du premier conseil de guerre, première séance et lecture du rapport d'accusation**
Antoine Plamondon – 1874
- 3. Jeune mousquetaire**
Attribué à Alexis Grimou – [avant 1733]
- 4. Saint François méditant sur la mort**
Antoine Plamondon – 1873
- 5. Le Bon Pasteur**
Antonio de Torres – 1723



- 6. **L'homme au fleuret**
Rudolf Kùchler - [XX^e siècle]
- 7. **La Dernière Cène (détail)**
Antoine Plamondon - 1884
- 8. **Songe de Saint Joseph**
Artiste inconnu - [XVII^e siècle]
- 9. **Le Réveil**
Alfred Laliberté - [vers 1940]
- 10. **Sans titre**
Ludger Larose - 1897

Musée de la civilisation

Situé à Québec, le Musée de la civilisation explore les différentes facettes de la réalité humaine avec sa démarche unique qui combine enchantement, connaissance et réflexion.

J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mèmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Musée de la civilisation](#)

[Télécharger toutes les images du MCQ](#)



1. Conventum des élèves de rhétorique du Petit Séminaire de Québec

Thomas Pampalon – [1892]

Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2000-1856

2. Poupée Barbara Ann Scott

Designer : Bernard Lipfert ; fabricant : Reliable Toy Company – 1950
88-2161-1

3. Poupée (représentant une femme innue de la Côte-Nord)

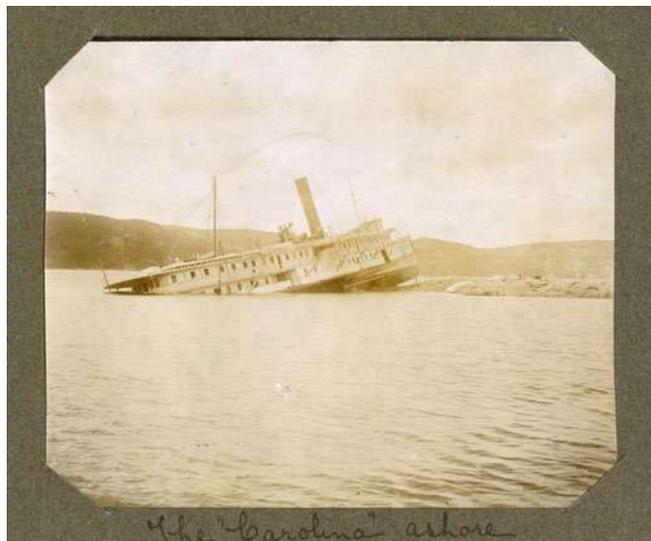
Fabricant inconnu – [entre 1974 et 1976]

Don de Neil Thérien, 2018-15-13

4. The “Carolina” ashore / Le Carolina échoué

Photographe inconnu – 1903

Collection du Séminaire de Québec, fonds Thaïs Lacoste-Frémont, PH2018-5192



Musée de la civilisation

J'  LES MOTS!



5. Farewell Forever Liberalism / Adieu au libéralisme

John Wilson Bengough – [1890]

Collection du Séminaire de Québec, 1993.15578

6. Combat sur la grève

Photographe inconnu – [entre 1905 et 1915]

Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2018-99

7. Société de gymnastique de Saint-Damase

Photographe inconnu – 1910

PH2018-3312

8. Élève du Séminaire de Québec

Photographe inconnu – [entre 1907 et 1915]

Fonds d'archives du Séminaire de Québec, PH2000-6263

Musée de la Gaspésie

Situé à Gaspé, le Musée de la Gaspésie s'est donné pour mission de collectionner, interpréter, étudier et diffuser le patrimoine culturel gaspésien afin que tous puissent découvrir ou redécouvrir l'histoire de ce territoire. Il anime son milieu par le biais de l'éducation muséale et de l'action culturelle, et assume son leadership régional en muséologie en partageant ses expertises et en collaborant avec de nombreux acteurs de la région.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Musée de la Gaspésie](#)

[Télécharger toutes les images du Musée de la Gaspésie](#)

1. Journée costumée

Photographe inconnu – Années 1930

Fonds Famille Grenier

2. Sur la baie

J. Napoléon Gérard junior – [entre 1930 et 1945]

Fonds Napoléon Gérard junior

3. Récolte de pêche

Charles-Eugène Bernard – [entre 1950 et 1965]

Fonds Charles-Eugène Bernard et Estelle Allard

4. Promenade en charrette

Photographe inconnu – [vers 1900]

Fonds Jean-Thimothée Lévesque

5. Folie sur le bord de la rivière

Photographe inconnu – [vers 1940]

Fonds Famille Grenier

Musée de la Gaspésie

J'  LES MOTS!



6. En route

Photographe inconnu – Années 1920

Fonds Famille Daniel Mabe

7. Moment de détente

Photographe inconnu – Années 1940

Fonds J. Napoléon Gérard junior

8. Baignade costumée

Photographe inconnu – [vers 1900]

Fonds G.G. Mercer

9. Cérémonie

Charles-Eugène Bernard – 1954

Fonds Charles-Eugène Bernard et Estelle Allard

10. Y'a du monde à messe!

Charles Huckins – Années 1930

Collection Chantal Soucy



Musée McCord Stewart

Le Musée McCord Stewart célèbre la vie à Montréal, ses gens et ses communautés, d'hier et d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il crée et présente des expositions et des activités éducatives et culturelles qui posent un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale. Ses collections Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie ont fait sa réputation. En avril 2025, l'UNESCO a inscrit les Archives photographiques Notman au Registre international de la Mémoire du monde !



J' LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Musée McCord Stewart](#)
[Télécharger toutes les images du Musée McCord Stewart](#)

- 1. Charrette sicilienne, jouet**
Fabricant inconnu – Années 1940 (M973.170.23)
- 2. Grand cèdre, parc Stanley, Vancouver, C.-B.**
William McFarlane Notman – 1897 (VIEW-3138)
- 3. Garçon dans une charrette tirée par un chien, près de Québec**
Robert Bruce Bennet – 1929 (MP-1992.9.3.30)
- 4. De l'avoine robuste et des fermiers robustes, enfants Weaver, Lloydminster, Sask.**
Wm. Notman & Son – 1920 (VIEW-8556)
- 5. Master H. Gordon, Montréal**
William Notman – 1861 (I-443.1)



Musée McCord Stewart

J'  LES MOTS!



6. **Écureuil en peluche, Perri**
Steiff (société allemande) – Années 1950 (M2006.140.3)
7. **Cochons mécaniques**
Schuco (société allemande) – [vers 1935] (M2001.93.7)
8. **Portrait miniature d'Ann Dering Monk**
Artiste inconnu – 1817 (M22345)
9. **Nouveau triplex, rue Elsdale, Montréal**
Wm. Notman & Son – 1925 (VIEW-23307)

Musée POP

La culture populaire du Québec

Le Musée POP, incluant la Vieille prison de Trois-Rivières, classée bien patrimonial, témoigne de la culture populaire québécoise, d'hier à aujourd'hui. À travers des actions de conservation, de collection, de recherche, d'éducation et de diffusion, le Musée POP fait découvrir et aimer la culture populaire québécoise auprès du plus grand nombre.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mèmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Musée POP](#)

[Télécharger toutes les images du Musée POP](#)

1. Calèche pour enfant tirée par des chiens avec fillette et rouet

Musée POP, Collection Bouchard

2. Clown avec mécanisme à clé

Musée POP, 2014_06_05_01-02

3. Sculpture d'un chat aux yeux verts

Musée POP, 2004_31_33

4. Enfants avec jouets (raquette de tennis, ballon, banjo)

Musée POP, Collection Bouchard

5. Religieuse sur un balcon

Musée POP, Collection Bouchard

Musée POP

La culture populaire du Québec

J'  LES MOTS!



6. Soldat miniature (décoration de Noël)

Musée POP, 1983_940

7. Ours en peluche

Musée POP, 1998_36

8. Sculpture d'un chat gris et blanc

Musée POP, 2009_03_37

9. Tête de chien en peluche

Musée POP, 1983_995

10. Sculpture d'un chat blanc et brun

Musée POP, 2009_03_39



Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique

Les collections, recherches et présentations du Royal BC Museum de Victoria racontent l'histoire de la Colombie-Britannique de manière à la fois éclairante, stimulante et inspirante. En explorant son histoire humaine et naturelle, le Musée fait progresser les connaissances et la compréhension de la province, tout en offrant un espace dynamique, propice à la discussion et à la réflexion.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site du Royal BC Museum](#)

[Télécharger toutes les images du Musée](#)

1. Lavage à la batée / Panning

Photographe et date inconnus / *Photographer and year unknown* (E-01003)

2. Walcot et enfant / Walcot and child

Photographe et date inconnus / *Photographer and year unknown* (D-05972)

3. Dola Frances Dunsmuir

Photographe inconnu / *Photographer unknown* – 1928 (E-01264)

4. Maynard chez elle / Maynard at home

Hannah Maynard – 1893-1897 (F-05039)

Photos reproduites avec l'aimable autorisation des Archives de la Colombie-Britannique / *All images, courtesy of the BC Archives*



Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique

J'  LES MOTS!



5. Dans le jardin / In the garden

Photographe inconnu / Photographer unknown – 1890
(C-07970)

6. Tom Tod

Hannah Maynard – 1875 (B-06257)

7. Fanny et George / Fanny and George

Hannah Maynard – 1885 (F-07323)

8. Bien assis / Sitting Pretty

Photographe et date inconnus / Photographer and year
unknown (I-61242)

Photos reproduites avec l'aimable autorisation des Archives de la
Colombie-Britannique / All images, courtesy of the BC Archives



SHGHL

Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides

Créée en 1975, la SHGHL a pour objectifs la sauvegarde et la diffusion du patrimoine historique et archivistique des Hautes-Laurentides. Cet OBNL encourage également la recherche généalogique et historique et soutient dans leurs recherches les personnes qui s'y intéressent. Couvrant un immense territoire, elle est la gardienne de la mémoire régionale et la garante de sa diffusion. Son service d'archives privées est le seul agréé par BANQ (en 2007) entre Saint-Jérôme et Amos.



J'  LES MOTS!

Pour en savoir plus sur les œuvres, consultez l'album de l'institution. Et pour créer vos mêmes, téléchargez ici les images en haute résolution.

[Voir l'album dans le site de la SHGHL](#)

[Télécharger toutes les images de la SHGHL](#)

1. Pièce de théâtre des pensionnaires de l'École Normale de Mont-Laurier

Photographe inconnu – [1940]

Fonds École Normale de Mont-Laurier – SHGHL P017

2. L'apprenti laitier Gilles Caron et son petit frère sur la rue principale de Lac-du-Cerf

Photographe et date inconnus

Fonds Lac-du-Cerf La mémoire du temps – SHGHL P099

3. Club des raquetteurs devant l'hôtel Morin de Ferme-Neuve

Photographe inconnu – [1940]

Fonds Studio Fleur-de-Lys – SHGHL P118

4. Moïse Martin, père du curé Michel Martin de Ferme-Neuve

Photographe inconnu – [1910]

Collection de la SHGHL



SHGHL

Société d'histoire et de généalogie des
Hautes-Laurentides



J'  LES MOTS!

5. Inconnue accotée sur la voie ferrée au niveau de la gare de Brunet

Photographe et date inconnus
Collection de la SHGHL

6. Pièce de théâtre des élèves de l'École Normale de Mont-Laurier

Photographe inconnu – [1940]
Fonds École Normale de Mont-Laurier – SHGHL P017

7. La Reine du carnaval d'hiver de Ferme-Neuve procède à la mise au jeu

Photographe inconnu – [1940]
Fonds Studio Fleur-de-Lys – SHGHL P118

8. Pièce de théâtre des élèves de l'École Normale de Mont-Laurier

Photographe inconnu – [1940]
Fonds École Normale de Mont-Laurier – SHGHL P017

9. Soirée bénéfique du Club Richelieu de Ferme-Neuve

Photographe inconnu – 1980
Fonds Studio Fleur-de-Lys – SHGHL P118

10. Ruth Alix à 10 ans

Photographe inconnu – 1912
Collection de la SHGHL



Document préparé par

Michelle Lefebvre, enseignante en arts plastiques
Isabelle Tanguay, chargée de projets, Culture pour tous

Mise en page et graphisme

Caroline Leblanc

Merci !

Partenaires de contenu

Archives publiques de l'Ontario / *Archives of Ontario*
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
Centre du Patrimoine (Manitoba)
MEM – Centre des mémoires montréalaises
Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke
Musée d'art de Joliette
Musée de la civilisation
Musée de la Gaspésie
Musée McCord Stewart
Musée POP
Royal BC Museum / Musée royal de la Colombie-Britannique
Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides (SHGHL)

Partenaires de diffusion

Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF)
Association québécoise des professeur·e·s de français (AQPF)
Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales (AQUOPS)
Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants (CTF-FCE)
Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF)

INITIÉ PAR



AVEC L'APPUI DE

